

دائرة المعارف کتابخانه های جهان

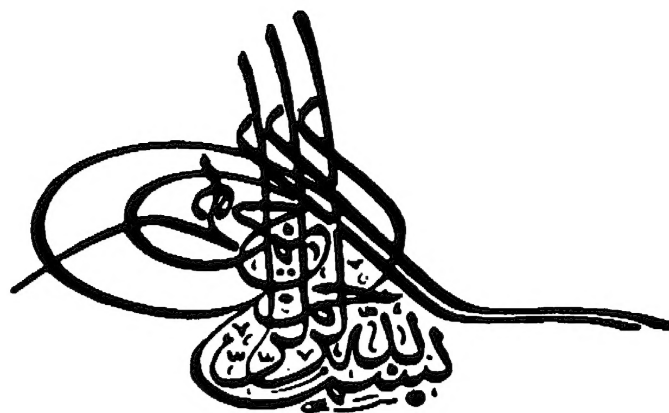
درآمدی بر

دائرة المعارف کتابخانه های جهان

زیر نظر

علی رفیعی سلامرودی

سید محسن و مرعشی نجفی



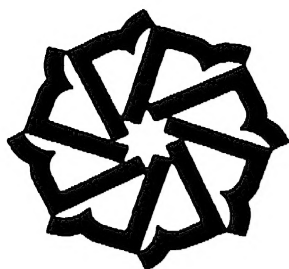


درآمدی بر

دائرة المعارف کتابخانه های جهان

دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان
وابسته به
کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی
مرعشی نجفی «ره»

مرکزی علمی - تحقیقی است که در سال ۱۳۷۰ در قم تأسیس گردید و عهده‌دار فراهم آوردن دایرة المعارف تخصصی در مورد کتابخانه‌های اسلامی و کتابخانه‌های حاوی نسخه‌های خطی اسلامی در جهان است. این دائرة المعارف به زبانهای فارسی، عربی و انگلیسی منتشر می‌شود. ریاست عالیۀ دائرة المعارف با حضرت حجت الاسلام والمسلمین سید محمود مرعشی نجفی، تولیت کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره)، است.



دائرة المعارف کتابخانه های جهان

درآمدی بر

دائرة المعارف کتابخانه های جهان

زیر نظر

علی رفیعی علامروثی

سید محسود مرعشی نجفی



درآمدی بر

دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان

✽ زیر نظر : سید محمود مرعشی نجفی و علی رفیعی «علامرو دشتی»

✽ ناشر : کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره)

✽ حروفچینی : ربیعی

✽ لیتوگرافی : تیزهوش

✽ چاپ : حافظ

✽ چاپ اول : ۱۳۷۴

✽ تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

حق چاپ محفوظ است

نشانی: قم - کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره): گُدهستی ۳۷۱۵۷



تمثال مبارك حضرت آيت الله العظمى مرعشى نجفى (قدس سره)

مقدمه

بسم الله الرحمن الرحيم

تبع آن، کتابخانه‌ها گردید. در همان سده‌های نخستین، هزاران تن از عالمان، فقیهان، محدثان و دانشوران مسلمان به تدوین علوم اسلامی پرداخته و در رشته‌های گوناگون رساله‌ها، کتابها و مجموعه‌های ارزشمندی تالیف کردند که از این رهگذر هزاران کتاب به رشته تحریر درآمد و صدها کتابخانه تاسیس گردید؛ به صورتی که در مساجد، مدارس، بیمارستانها و آرامگاههای بزرگان اسلام کتابخانه‌هایی بنیاد نهاده شد. تالیف کتاب و تاسیس کتابخانه‌ها از آن‌رو که کاری مقدس شمرده می‌شد، شتاب بیشتری گرفت و در اواخر قرن دوم و اوایل قرن سوم هجری، با ظهور نهضت ترجمه در بغداد، مرکز حکومت عباسیان به اوج شکوفایی خود رسید. در این دوره برخی از کتابخانه‌ها نه تنها دارای صدها هزار جلد کتاب بودند، بلکه به صورت يك مرکز مهم علمی و تحقیقی درآمدند که صدها عالم و دانشمند در آنجا به تدریس، تحقیق، تالیف و تصنیف مشغول بودند. این ندیم در کتاب الفهرست گوشه‌هایی از آن همه فعالیت‌های علمی و فرهنگی را گزارش کرده است

کتاب و کتابخانه سنگ زیربنای فرهنگ و تمدن اسلامی است و در آیین مقدس اسلام از ارزش و اهمیت فراوانی برخوردار است. از میان تمامی پیامبران الهی، تنها، معجزه پیامبر اسلام (ص) «کتاب» است و نخستین پیام آن نیز امر به خواندن (اقرأ). در این کتاب مقدس آیات متعددی درباره ارزش علم و تشویق به فراگیری آن وجود دارد و طرفه اینجاست که آن حضرت گرچه امی است، ولی در کتابی که بر او نازل شده به «مَرکب، قلم، و نوشته» سوگند یاد شده و سوره‌ای از آن هم «قلم» نامیده شده است.

در روایات نیز عنایت فراوانی به علم، کتاب و نوشتن شده است؛ تا آنجا که فراگیری آن فریضه دینی به شمار آمده و حتی پیامبر اسلام (ص) در هنگامه‌ای که به مجاهدان شهادت طلب نیاز داشت، مرکب عالمان را برتر از خون شهیدان می‌دانست: **مِدَادُ الْعُلَمَاءِ أَفْضَلُ مِنْ دِمَاءِ الشُّهَدَاءِ**.

تاکید قرآن و روایات در فراگیری دانش، از مهمترین علل و موجبات توجه مسلمانان به کتاب و به

شناخت دقیق کتابخانه‌های کهن اسلامی مارا در بازشناسی فرهنگ و تمدن اسلامی از یکسو، و چگونگی فعالیت مراکز علمی - فرهنگی و کتابخانه‌های اسلامی از سوی دیگر، کمک خواهد نمود و مسلمانان را با سابقه درخشان و پربارشان آشنا، و راه آینده را فرارویشان هموار خواهد ساخت. مضافاً اینکه ملت‌ها و اقوام دیگر نیز چهره روشنی از پیشینه فرهنگی و تمدن غنی اسلام به دست خواهند آورد.

آیت الله العظمی مرعشی نجفی «قدس سره»، که بحق یکی از فرهنگ‌بانان اسلام در این عصر بود، از دیرباز ضرورت این بازشناسی فرهنگی را احساس کرده و از سنین جوانی به فکر جمع‌آوری ذخایر اسلامی و میراث عظیم فرهنگی علمای اسلام بود. کوششهای پیگیر و گسترده معظم له در زمانی آغاز شد که غارتگران بین المللی تلاشی همه‌جانبه برای به‌یغما بردن این میراث بزرگ کرده بودند. ایشان تا مدتهای زیاد، خود یکتنه در مقابل چپاولگران ایستاد و آثار ارزشمند و نسخه‌های بسیار نفیس اسلامی را از چنگ آنها بیرون آورد و حفظ نمود. در آغاز نه تنها کسی وی را یاری نمی‌داد، بلکه با تمسخر به کوششهای فداکارانه ایشان می‌نگریستند.

اقدامهای مؤثر ایشان، که هشداری به عالمان و پیشوایان اسلام بود، برخی از عالمان و فرزندان اسلامی را به خود آورد و شکاری از آنها را به پیروی از آن حضرت واداشت تا به جمع‌آوری میراث علمی عالمان اسلامی بپردازند. حاصل این تلاشها و فداکاریها، تأسیس چندین کتابخانه بزرگ و مهم در کشورهای اسلامی بود که مهمترین آنها، کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره)

و اسامی بسیاری از مترجمان، مؤلفان و کتابهایشان را ذکر نموده و در حقیقت نخستین کتابشناسی اسلامی را تالیف کرده است. پس از او، عالمان دیگری نیز به فهرست کردن کتب و کتابشناسی آثار و تالیفات دانشمندان اسلامی پرداختند که از باب نمونه می‌توان به فهرست شیخ طوسی، فهرست نجاشی، فهرست منتجب الدین رازی، فهرست ابن خیر اندلسی، معالم العلماء ابن شهر آشوب و در این اواخر، به کشف الظنون حاجی خلیفه، ایضاح المکنون و هدیه العارفین بغدادی، کشف الحجب سید اعجاز حسین، کشف الأستار سید احمد صفائی و الذریعه آقا بزرگ تهرانی اشاره کرد.

تالیف کتاب و تشکیل کتابخانه‌ها، با همه تصادمها و جنگ و ستیزهای سده‌های نخستین اسلامی، هیچگاه متوقف نگردید و پرشتاب تا اواخر قرن ششم هجری ادامه یافت. اما از قرن هفتم، با هجوم ویرانگرانه مغولان، کتابخانه‌های اسلامی که اندکی پیش از آن در اثر حملات پی در پی صلیبیان آسیبهای دیده بود، خسارتهای فراوانی دید. این آسیبها و خسارتهای جبران ناپذیر، بسیاری از آثار علمی و فرهنگی و کتابخانه‌های غنی و پربار را از میان برد؛ به طوری که امروزه تنها نامی از آنها باقی مانده است.

کتابخانه‌ها، که در حقیقت هسته مرکزی فرهنگ و تمدن اسلامی و گنجینه میراث عظیم اسلامی بوده‌اند، متأسفانه تاریخچه مدون و روشنی نداشته و حتی فهرست کاملی از آنها نیز در دست نیست. تنها نام و نشان چند کتابخانه بزرگ و شکاری از کتابخانه‌های کوچک در برخی از کتابها و منابع تاریخی و جغرافیایی باقی مانده است.

مورد کتابخانه‌های جهان که بتواند تمامی زوایا و ابعاد گوناگون کتابخانه‌ها را مورد بررسی و تحقیق قرار دهد و اطلاعات لازم را به خوانندگان بدهد، کاری بس بزرگ و سترگ است و موانع و مشکلات فراوانی در پیش دارد. مهمترین و عمده‌ترین مشکل، تهیهٔ مآخذی است که در بارهٔ کتابخانه‌ها نوشته شده است. گرچه اینجانب از دیرباز به فکر تهیهٔ مآخذ تاریخنمایی کتابخانه‌ها از داخل و خارج کشور بوده و تا آنجا که امکان داشته و از هر کجا که میسر بوده، این گونه مآخذ را تهیه و فراهم کرده‌ام. این منابع به زبانهای فارسی، عربی، ترکی، اردو، انگلیسی، آلمانی، فرانسوی، روسی، لهستانی، چکی، ایتالیایی، اسپانیایی و دیگر زبانهای زندهٔ جهان است و با اینکه در آنها اطلاعات بسیاری راجع به کتابخانه‌ها وجود دارد، اما به دلیل تخصصی بودنشان بسیار محدود هستند، و از طرف دیگر اطلاعات موجود در آنها بیانگر تمامی ابعاد و زوایای مختلف کتابخانه‌ها نیست. گذشته از اینکه بسیاری از اطلاعات داده شده مربوط به سالها پیش است و قطعاً تغییرات و تحولات و آمارهای جدید را دربر ندارد. بیفزاییم که بیشتر این منابع در مورد کتابخانه‌های موجود هستند و شمار بسیاری از آنها راجع به کتابخانه‌های اروپایی و آمریکایی و کشورهای پیشرفته است و در مورد کتابخانه‌های بسیاری از کشورهای آسیایی، آفریقایی، استرالیایی و شهرها و مراکز دور از دسترس محققان، اطلاعات بسیار ناچیزی را دربردارد و یا اصلاً مطلبی ندارد. بدین ترتیب در مورد کتابخانه‌هایی که از میان رفته و مربوط به سالها و قرنهای پیش است، و در بارهٔ کتابخانه‌های سده‌های اولیهٔ اسلامی، یا منبعی در دست نیست و یا تنها نامی از آنها در منابع تاریخی آمده است و اینها

است که اکنون گنجینهٔ بسیار بزرگی از آثار و تألیفات علمای اسلام را فراهم آورده و به شکل مرکزی علمی - فرهنگی درآمده و کعبهٔ آمال مشتاقان علوم اسلامی از سراسر جهان شده است. آنان همه روزه به این مرکز علمی می‌شتابند و به تحقیق و بررسی آن آثار می‌پردازند.

بنیانگذار کتابخانه و اینجانب که تولیت و مسئولیت آن را از سی سال قبل برعهده دارم از همان آغاز به این نکته واقف بودیم که تنها گردآوری میراث عظیم اسلامی و ذخیره کردن آنها نمی‌تواند تنها عامل حفظ و نگهداری آنها باشد؛ بلکه همراه با تهیه و جمع‌آوری آنها باید شرایطی فراهم آید که این آثار به همگان معرفی گردد و عموم افراد و آحاد جامعه بتوانند از آن بهره‌مند گردند. از این رو واحدهای مختلفی برای فهرست کردن آنها، تحقیق و بررسی، آماده‌سازی برای چاپ و انتشار تشکیل داده که خوشبختانه بسیار موفق بوده و تاکنون فهرست نزدیک به ده هزار نسخهٔ خطی معرفی و چاپ شده و بیش از سیصد عنوان کتاب منتشر ساخته است. اما در عین حال، این کوششها نیز برای معرفی آثار علمای بزرگ اسلامی و میراث عظیم آنان و بویژه شناساندن کتابخانه‌های مهم کافی به نظر نمی‌رسید و از مدتها پیش ضرورت تأسیس مرکزی برای انجام این کار و پاسخ به این نیاز مبرم احساس می‌شد. براساس همین ضرورت، در سال ۱۳۷۰ شمسی، دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان پی‌افکنده شد که هدف خود را معرفی کتابخانه‌های جهان، بویژه کتابخانه‌های اسلامی از کهنترین روزگاران تا عصر حاضر قرار داده است. ناگفته روشن است که تدوین دائرة المعارفی در

خود مشکل بازشناسی آن کتابخانه‌ها را چند برابر می‌سازد. اگر بر این مشکلات، کمبود نیروی انسانی متخصص و کارآمد را که به زبانهای مختلف آشنا باشند تا بتوانند از منابع مختلف استفاده کنند بیفزاییم، مشکلات کار بیشتر خود را نشان می‌دهد. با توجه به این مشکلات و کمبودها و با آگاهی به اینکه در تدوین مقالات دائرة المعارف نیز دشواریهای فراوانی وجود دارد، این حرکت علمی را به نام و امید به خداوند شروع کردیم و چشم امیدمان به سوی افراد دلسوخته و پاک‌باخته‌ای است که عشق به کتاب و کتابخانه و، فراتر از آن، شور حق پرستی، حقیقت‌جویی، اسلام‌خواهی و اشتیاق به پیشرفت علمی و فرهنگی دارند. از این رو در جستجوی یارانی مخلص، پُر حوصله، بااطلاع از کتاب و کتابخانه و شیفته این کار برآمدیم و با دوستان دور و نزدیک و برخی از اهل فن در مورد این طرح، مشاوره‌ها و مذاکراتی انجام گردید، سپس موضوع را با دوست دانشمند جناب آقای علی رفیعی علام‌رودشتی، که از سالها پیش با ایشان سابقه‌آشنایی داشتیم، در میان نهادم و ایشان سرپرستی طرح تدوین دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان را به عهده گرفت و این مسئولیت خطیر را پذیرفت.

طرح مقدماتی و فیش برداری و تدوین دائرة المعارف به کمک ایشان تهیه گردید و به یاری تنی چند از همکاران ایشان کارشناسایی کتابخانه‌ها و شناسه‌نویسی (فیش برداری) آغاز گردید و پس از شناسایی مدخذهای کتابخانه‌ها، آنها را بر برگه‌های شناسه‌نویسی ثبت و اطلاعاتی مانند نام کتابخانه، وابستگی آن، مکان، سال تأسیس، مؤسس، نشانی، شماره تلفن، تلکس، فاکس، آمار کتب چاپی، خطی، نشریات

ادواری، فیلم، میکروفیلم و برخی اطلاعات لازم دیگر را به این برگه‌ها منتقل ساختند. از آن زمان تاکنون بیش از هشتاد هزار فیش از دویست مرجع و مأخذ تهیه گردید که متجاوز از چهل هزار عنوان کتابخانه از سراسر جهان، از عهد باستان تا عصر حاضر، را دربردارد. فراهم ساختن این تعداد برگه شناسه‌نویسی با توجه به آن همه دشواریها و کمبودها، گرچه بسی مشکل بود، اما به لطف خداوند میسر گردید. برگه‌های تهیه شده براساس نام کشورها طبقه‌بندی و الفبایی شده و در برگه‌دانها قرار گرفتند. از همان آغاز شناسه‌نویسی، دو هدف به موازات هم تعقیب گردید. نخست شناسایی کتابخانه‌های اسلامی از قرن دوم تا عصر حاضر؛ دوم شناخت کتابخانه‌های غیر اسلامی از عهد باستان تا این دوره. محصول هدف نخستین دستمایه تدوین دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان خواهد بود. زیرا در این طرح کتابخانه‌هایی به عنوان مدخل دائرة المعارف قرار خواهند گرفت که دارای آثار و نسخه‌های اسلامی باشند. اما نتایج دستاوردهای هدف دوم، مواد مجموعه‌ای را فراهم خواهد ساخت که می‌توان آن را راهنمای کتابخانه‌های جهان در عصر حاضر دانست.

گرچه هنوز در ابتدای راهی بس دشوار قرار داریم و کارشناسایی کتابخانه‌های مختلف عمومی، خصوصی، تخصصی، معابد، مساجد، مدارس، دانشگاهها و دیگر مؤسسات و مراکز علمی و تحقیقی ادامه دارد، ولی امیدواریم که بزودی کار تألیف مقالات طرح نخست (تدوین دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان)، که حاوی نسخه‌های خطی اسلامی باشند، هرچه سریعتر آغاز گردد. برای این منظور از تمامی

در این مقالات چگونگی مطالب و موضوعات و چهارچوب کلی مقالات و نحوه تنظیم و تألیف مقالات این دائرة المعارف به شکل مقالات کتابخانه‌های تاریخی و موجود آمده است، اما لزوماً به این معنا نیست که طرح و تدوین همه مقالات دائرة المعارف دقیقاً به این صورت خواهد بود، این مقالات تجربه‌ای در این رهگذر است که پس از نقد و بررسی از جانب متخصصان، اهل فن و کتابداران و ارائه راهنمایی‌های لازم برای مقالات دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان انتخاب خواهد گردید؛ تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.

در پایان از کلیه محققان، صاحب‌نظران، نویسندگان و اهل فن، که از مشورتها و راهنمایی‌های آنان در این راه بهره‌مند شده‌ام، و بویژه از دوست دانشمند جناب آقای علی رفیعی (علامه‌روشنی) و همکاران ایشان، که کوشش بسیاری در راه تحقق بخشیدن به آرزوی دیرینه مرحوم والد بزرگوارم و اینجانب داشته و دارند، تشکر می‌کنم.

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمین

قم

سید محمود مرعشی نجفی

فروردین ۱۳۷۳

دانشمندان، صاحب‌نظران و متخصصان امر کتاب، کتابداری و کتابخانه‌ها یاری می‌طلبیم و در انتظار اظهار نظرها و ارائه تجربیات سودمند آنان و راهنمایی‌های مفیدشان هستیم. همراه با این انتظار، فرم مخصوص درخواست اطلاعات مربوط به کتابخانه‌ها، که اخیراً تهیه و به زبان انگلیسی هم ترجمه شده و در آینده به زبان عربی هم ترجمه خواهد شد، در اختیار مدیران و مسئولان و رؤسای کتابخانه‌ها قرار خواهد گرفت تا با تکمیل اطلاعات لازم در این فرم‌ها و در پرتو همت بلندشان این کار سترگ به انجام رسد.

آنچه در پیش دارید، درآمدی بر دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان نام دارد که مشتمل بر مطالبی به این شرح است: سابقه دائرة المعارف نویسی در جهان، شیوه تدوین دائرة المعارف حاضر، تاریخچه پیدایش کتابخانه‌ها از عهد باستان تا عصر حاضر، تاریخنگاری کتابخانه‌ها و نمونه چند مقاله: کتابخانه بیت الحکمه در بغداد، کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی در قم، کتابخانه بریتانیا در لندن و کتابخانه پیرپونت مورگان در نیویورک.

سابقه دائرة المعارف نویسی در جهان

است.

نمونه‌هایی از این دست مجموعه‌ها را در دوره‌های باستان در کشورهای مصر، یونان، روم و ایران سراغ داده‌اند، چنان‌که در حوزه فرهنگ و تمدن شکوهمند اسلامی نیز این نوع مجموعه‌ها سابقه‌ای طولانی و اهمیتی بسیار داشته که به بیش از هزار سال می‌رسد. تعداد این گونه مجامیع را در طول تاریخ و در سراسر جهان، دانشمندان به صد هزار و یا بیشتر از آن تخمین زده‌اند. جهان اسلام در این زمینه و در طی سده‌های گذشته، چه از نظر کیفی و چه از نظر کمی، سهم بزرگتری را به خویش اختصاص داده است. نمونه‌هایی از این نوع فرهنگنامه‌های همگانه، که مسلمانان نوشته‌اند، عبارتند از: عیون الاخبار ابن قتیبه (م ۲۷۶ ق)؛ عقد الفرید ابن عبد ربّه (م ۳۲۸ ق)؛ احصاء العلوم فارابی (م ۳۳۹ ق)؛ رسائل اخوان الصفا (پیش از ۳۸۰ ق)؛ مفاتیح العلوم خوارزمی (م ۳۸۷ ق)؛ جامع العلوم فخر رازی (م ۶۰۶ ق)؛ مفتاح العلوم سگّاکي (م ۶۲۶ ق)؛ ارشاد القاصد ابن اکفانی (م ۷۴۹ ق)؛ نفائس الفنون آملی (م ح ۷۵۲ ق)؛

دامنه علوم و معارف بشری چنان گسترده و متنوع است که دستیابی به همه آنها مشکل و دور از دسترس است، بویژه اینکه در عصر حاضر کلیه علوم به رشته‌های گوناگون و شعبه‌های مختلفی تقسیم شده و هرروز تخصصی‌تر می‌گردد، و در آینده هم ممکن است دانشهای جدیدی پدید آید که امروزه برما مجهول است. از سوی دیگر مشکلات زندگی اجتماعی و کوتاهی عمر انسانها را هم اگر به مطلب فوق اضافه کنیم، بخوبی روشن می‌شود که تا چه حد آگاهیها و دانشهای بشری هرروز دامنه‌اش تنگتر می‌گردد و جوامع انسانی در فراگیری علوم به سوی تخصصی شدن پیش می‌روند. ازاین‌رو عالمان و فرزنانگان از دیرباز درصدد بوده‌اند که دانشهای گوناگون و فنون مختلف را به صورت کلی و فشرده در یک یا چند مجموعه خلاصه کرده و گردآورند، تادسترسی همگان به آن مجموعه‌ها آسانتر شود، و کسانی که به این علوم و فنون مختلف علاقه‌مند هستند، براحتی بتوانند کلیاتی از آنها را فراگیرند و یا به آنها مراجعه کنند، مخصوصاً که از نظر اقتصادی نیز خرید يك مجموعه مقرون به صرفه‌تر از خرید کتابهای گوناگون و متعدد

المعارف «دیدرو»^(۲) در جوامع علمی برای خود جایی باز کرد و متداول گردید. از آن تاریخ و در طول سه قرن بعد، دایرة المعارفهای متعددی به زبانهای انگلیسی، فرانسه، آلمانی، روسی، ایتالیائی، اسپانیولی و دیگر زبانهای اروپائی نگاشته شد که بسیاری از آنها دایرة المعارفهای عمومی بودند، زیرا جنبه‌های عمومی و کلی علوم و فنون مختلف را دربر گرفته‌اند؛ و نمونه‌های برجسته آنها عبارتند از: بریتانیکا، آمریکانا، لاروس و نمونه‌های ویژه آنها عبارتند از: دایرة المعارف دین و اخلاق، دایرة المعارف اسلام و دایرة المعارف کتابداری.

مجامع علمی و دانشمندان اسلامی طی قرون وسطی مجموعه‌های مهمی در رشته‌های مختلف فراهم آوردند که برخی از آنها مانند کتاب *الحوای* زکریای رازی در طب، و کتاب *مابعد الطبیعه* ابن رشد اندلسی در فلسفه به لاتین ترجمه شده بودند، و در دسترس اروپائیان قرار داشت. بسیاری عقیده دارند که اروپائیان به تقلید از مجامع علمی و دانشمندان اسلامی درصدد برآمدند که برای رفع نیازهای خویش مجموعه‌هایی مختلف در علوم و فنون گردآورند، و همانها مقدمه‌ای برای تألیف و تدوین دایرة المعارفهای امروزی گردید. به موازات انتشار این نوع دایرة المعارفها در غرب، در جهان اسلام نیز مجموعه‌هایی به نامهای دانشنامه، فرهنگنامه و لغتنامه انتشار یافتند که تا حدودی شباهت به دایرة المعارفهای غربی و اروپایی داشتند. اما اصطلاح «دایرة المعارف» گویا نخستین بار در سال ۱۲۹۳ هجری / ۱۸۷۶ میلادی باتالیف *دایرة المعارف* پطرس بُستانی در لبنان وارد حوزه فرهنگ اسلامی و عربی و سپس ایرانی گردید. از آن

التعريفات جرجانی (م ۸۱۶ ق)؛ *انموذج العلوم* فناری (م ۸۳۴ ق)؛ *مفتاح السعادة* طاش کبری زاده (م ۹۶۸ ق)؛ *کلیات ابو البقاء* (م ۱۰۹۴ ق)؛ *کشاف اصطلاحات الفنون* تهاَنوی (م ۱۱۵۸ ق)؛ *ابجد العلوم* قنوجی (م ۱۳۰۷ ق) و همچنین مجموعه‌های ویژه‌گانه، مانند *الآغانی* ابوالفرج اصفهانی (م ۳۵۶ ق)؛ *الفهرست* ابن ندیم (م ۴۳۸ ق)؛ *صبح الأعشى* قَلَقَشَنَدی (م ۸۲۱ ق)؛ *والذریعة* آقا بزرگ تهرانی (م ۱۳۸۹ ق). و مجموعه‌های ویژه‌گانه‌تری مانند *صحاح سینه* و *یا دقیر* بگویم کتب نه گانه اهل سنت؛ کتب *اربعه* شیعه؛ *شفای بوعلی*؛ *اسفار اربعه* ملاصدرای شیرازی و جز اینها.

نکته‌ای که باید در اینجا به آن اشاره کرد، آن است که هیچیک از این مجموعه‌ها به صورت منتظمی تدوین نشده‌اند، و در بیشتر آنها ترتیب الفبائی رعایت نگردیده است. از این رو اسم و عنوان «دایرة المعارف»، که امروزه رواج یافته، بر این گونه مجموعه‌ها اطلاق نمی‌شود، زیرا اصطلاح «دایرة المعارف»، ترجمه کلمه اروپائی (یونانی) «انسیکلوپدیا»^(۱) است، به معنای مجموعه‌ای از دانشها که حاصل عمر بشریت است و مداخل و عناوین آن از طرف متخصصان هر فن و رشته‌ای خاص فراهم آمده و بر آخرین تحقیقات علمی و جدیدترین آمار استوار شده و در پایان هر مدخل و عنوانی، منابع مورد استفاده به صورتی منظم و شیوه‌ای خاص ارائه گردیده است.

این نوع دایرة المعارف نویسی کاری نوظهور و فنی جدید است که نخستین بار در سده شانزدهم میلادی در غرب پدید آمد، و اروپائیان را می‌توان از پیشقدمان آن دانست. گرچه در ابتدای امر قبول عام نیافت، اما رفته رفته در سده هجدهم میلادی و به دنبال انتشار دایرة

تاریخننگاری کتابخانه‌ها

تاریخننگاری کتابخانه‌ها به زمانهای بسیار دور بازمی‌گردد و از دیرباز کتابهایی در این رشته نگارش یافته که در نوع خود بسیار مفید هستند. تاریخننگاری کتابخانه‌ها را می‌توان به چند دسته تقسیم کرد که به این شرح است:

۱. دسته‌ای از تاریخننگاریها مربوط است به متون کلاسیک که اصولاً به صورت مستقل در این رشته ارائه نشده‌اند، بلکه در جای جای آنها به معرفی کتابخانه یا کتابخانه‌هایی پرداخته شده و گاه نیز فصلی به این رشته اختصاص داده شده است. این متون در موضوعات مختلف تاریخی، رجال و جغرافیایی است که به مناسبت‌های مختلف از کتابخانه‌ها نام برده‌اند و یا به تعریف و توصیف آنها پرداخته‌اند. قدیمترین اثری که در جهان اسلام به معرفی کتابخانه‌ها پرداخته و حتی به معرفی از کتابخانه‌های پیش از اسلام نیز اقدام کرده، کتاب الفهرست (ابن ندیم) است. در این کتاب که در حقیقت فهرست مصنفات و تالیفات علمای اسلام و فلاسفه و حکمای پیش از اسلام است، به مناسبت‌های گوناگون کتابخانه‌های عمومی و خصوصی در صدر اسلام و پیش از آن معرفی شده‌اند. پس از این کتاب در بیشتر فهرست‌هایی که عالمان اسلامی در باره کتابهای اسلامی فراهم کرده‌اند، به صورت ضمنی به معرفی کتابخانه‌ها نیز پرداخته‌اند. نمونه‌هایی از آنها عبارتند از: فهرست (ابن خیر اندلسی)؛ فهرست (شیخ طوسی)؛ معالم العلماء (ابن شهر آشوب)؛ فهرست (منتجب الدین)؛ کشف الظنون (حاجی خلیفه)؛ ابضاح المکنون (بغدادی) و مانند اینها. همچنین در کتابهای جغرافیایی

پس با انتشار اشاری چون دایرة المعارف فؤاد افراهم بُستانی؛ دایرة المعارف القرن العشرين فرید وجدی در سال ۱۳۵۷ هجری / ۱۹۳۸ میلادی؛ دایرة المعارف الاسلامیة که متن انگلیسی و آلمانی و فرانسۀ آن بین سالهای ۱۳۳۱ - ۱۳۵۷ هجری / ۱۹۱۳ تا ۱۹۳۸ میلادی در اروپا طبع و نشر یافت، به عربی ترجمه شد و سپس به زبانهای ترکی و اردو و قسمت اندکی از آن به زبان فارسی نیز منتشر گردید؛ لغتنامه دهخدا (ایران)؛ دایرة المعارف آریانا (افغانستان)؛ دایرة المعارف الاسلامیة الشیعیة (حسن امین)؛ دایرة المعارف فارسی (مصاحب)؛ دایرة المعارف (اعلمی حائری) و در این اواخر، دایرة المعارف تشیع؛ دایرة المعارف بزرگ اسلامی و دانشنامه جهان اسلام (در ایران)، این اصطلاح در مجامع اسلامی و علمی ایران نیز رواج بسیار پیدا کرد.

امروزه در دنیا، دایرة المعارفها نه تنها به عنوان نشانه‌ای از پیشرفت علمی، روش پژوهشی و روح حقیقت جویی است، بلکه جنبه‌های مادی و ظاهری آن مانند تنظیم، آرایش و چاپ؛ نشانه کفایت و کاردانی فنی کشورها و از آثار ذوقی و سلیقه هنری آنها نیز به شمار می‌رود. به همین دلیل دایرة المعارفها را می‌توان نماد و نشانه‌ای دانست که با آنها جنبه‌های مختلف علمی، فرهنگی، هنری و تحقیقی هر کشوری را می‌شناسانند. دایرة المعارفها، اعم از خصوصی و عمومی، هر یک به مثابه بستری هستند که دانش و فرهنگ و فنون مختلف را در کشورها یا در زبانها به جریان می‌اندازند، و از این رو به دایرة المعارفها همان گونه می‌نگرند که در طیف صنایع مادر نگاه می‌کنند (آنزنگ، کیهان فرهنگی، ش ۵ ص ۸۰ س ۱۳۷۰ ش).

منابع عبارتند از: فهرست مکاتب بغداد الموقوفة (شکری آلوسی); خزائن کتب کربلاء الحاضرة (سلمان هادی طعمه); مکتبات الکاظمیة العامة والخاصة (خالصی); مکتبات النجف ومختصر من تاریخها (احمد حسینی اشکوری); خزائن الکتب فی دمشق وضواحیها (حبیب الزیات); دور الکتب فی حلب قدیماً وحديثاً (محمد راغب طباح); کتابخانه‌های استان خراسان از آغاز اسلام تا عصر حاضر (محمد نیک پرور) و

Bibliotecas de Barcelona, Madrid, 1952.

و. بعضی از منابع فقط به معرفی یک کتابخانه پرداخته‌اند؛ مانند: مکتبه الاسکندریة تاسیسها و احراقها (کورکیس عواد); مکتبه حنین بن اسحاق (کورکیس عواد); مکتبه الاوقاف العامة تاریخها ونوادر مخطوطاتها; کتابخانه مرکزی مغولان (عبدالعزیز); تاریخچه کتابخانه ملی ایران (محمد تقی پور واحد جکتاجی); گنج و گنجینه در معرفی کتابخانه آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی در قم (علی اکبر خانمحمدی) و صدها نمونه دیگر از این نوع منابع که درباره کتابخانه‌ها نگارش یافته است.

ز. قسمت عمده‌ای از منابع تاریخ کتابخانه‌ها، سلسله مقالاتی است که در مجله‌های مختلف علمی، اجتماعی، تاریخی و ادبی نوشته شده و به معرفی برخی از کتابخانه‌ها پرداخته‌اند که شمارش نام این مجله‌ها به صورت کامل ویا معرفی مقالاتی که در باره کتابخانه‌ها نوشته‌اند در این جا ممکن نیست، اما برخی از این گونه مجله‌ها عبارتند از: مجله یونسکو که به زبانهای مختلفی نوشته می‌شود: عالم الکتب؛ عالم الکتاب؛ المورد؛ یغما؛ کتابهای ماه؛ پیام کتابخانه؛ فصلنامه کتاب؛ المکتبات

الکتب العربیة العامة وشبه العامة فی بلاد النهرین و فی مصر فی العصر الوسیط (یوسف العشر); دلیل المؤسسات الثقافیة والعلمیة فی دولة الامارات العربیة المتحدة؛ انواع المکتبات فی الصالحین العربی والاسلامی (احمد سعید حسن); المکتبات فی تاریخ الاسلام السیاسی والدینی والثقافی والاجتماعی؛ المکتبات فی الاسلام نشأتها وتطورها ومصادرنا (محمد ماهر حمادة); خزائن الکتب العربیة فی الخافقین (فلیپ دی طرازی); کتابخانه‌های اسلامی (شبلی نعمانی); الذریعة إلى تصانیف الشیعة (آقا بزرگ تهرانی) و فهرست نسخ خطی فارسی (احمد منزوی).

د. بسیاری از منابع شناخت کتابخانه‌ها، عبارتند از کتابهایی که به معرفی کتابخانه‌های کشورهای خاصی پرداخته‌اند؛ مانند: کتابخانه‌های پاکستان (محمد حسین تسبیحی); خزائن کتب الملوك فی العراق (کورکیس عواد); خزائن الکتب القدیمة فی العراق (کورکیس عواد); دلیل المکتبات العراقیة (ناصر حمود روانلی); دلیل المکتبات والمکتبیین فی الاردن (یسری احمد ابو عجمیة) و محمد محمود مهیدات و عمر محمود حمادة); دراسات فی تاریخ المکتبات والوثائق والمخطوطات اللیبیة (عبدالله محمد الشریف و محمد إسماعیل الطویر); کتابخانه‌های ایران (ایرج افشار); راهنمای کتابخانه‌های ایران (اباذر سپهری); کتابخانه‌های ایران (جوهر کلام); شناسنامه کتابخانه‌های عمومی کشور (وزارت ارشاد اسلامی) و

The Library in Nigeria by L. Odo Nnaji, 1986;
Guide to polish Libraries and Archives, New York and London, 1974;
Libraries, Documentaion and Bibliography in the USSR 1917 - 1971, London and New York, 1972.

ه. برخی از منابع شناخت کتابخانه‌ها به کتابخانه‌های شهرها ارتباط دارد؛ نمونه‌ای از این گونه

وصدها مجله دیگر که برخی اختصاص به علوم کتابداری و کتابخانه‌ها دارند.

منابعی که به عنوان مدارک تاریخنگاری کتابخانه‌ها برشمردیم، به استثنای چند عنوان از آنها که در غرب و اروپا نوشته شده‌اند، بقیه آنها به صورت منظم و دایرة المعارفی تدوین و تالیف نگردیده‌اند، بویژه آنکه قسمت بیشتر منابع گزارش مختصری در مورد کتابخانه‌هاست و در برخی از آنها فقط به ذکر نام کتابخانه و نشانی و آمار سب آن اشاره شده‌اند.

منابع و مجموعه‌هایی که در اروپا و مغرب‌زمین راجع به کتابخانه‌ها گردآوری شده‌اند، آنجا که به کتابخانه‌های غربی و اروپایی پرداخته‌اند، نظر به مناسبات بسیار کتابخانه‌ها بایکدیگر و با مؤسساتی که این گونه منابع را نوشته‌اند، نسبتاً خوب و کامل و منظم است. شماری از آنها هرچند سال یک بار تجدید نظر شده و مجدداً به چاپ می‌رسند، اما بازهم مقالاتی که تهیه شده‌اند تمامی کتابخانه‌ها را دربر ندارند. اما آن قسمت از این منابع که به عنوان راهنمای کتابخانه‌های جهان و یا با عنوان تاریخ کتابخانه‌های مهم جهان تدوین شده‌اند، به دلیلی، بسیار ناقص‌تر از منابع پیشین است. شاید عمده‌ترین دلیل آن عدم دسترسی نویسندگان آنها به اطلاعات مورد نیاز در باره کتابخانه‌های جهان اسلام باشد. از سوی دیگر کتابخانه‌های شرقی و اسلامی هم نظر به محدود بودن مناسبات با این گونه مؤسسات است که گزارشی درباره آنها در منابع مزبور نیامده و یا اگر آصده بسیار ناقص است. دلیل دیگر شاید بی‌توجهی عمده مؤسسات جهانی نسبت به کتابخانه‌های اسلامی و یا بی‌توجهی خود مسئولان این کتابخانه‌ها باشد. از باب نمونه بد نیست اشاره کنیم که در یکی از این کتابها

راجع به کتابخانه‌های جهان اسلام، بویژه درباره کتابخانه‌های ایران، آن قدر کم لطفی شده که تنها به معرفی یک کتابخانه ایران، آن هم در شیراز، اکتفا شده، در صورتی که کتابخانه‌های مهمی در سراسر ایران، مخصوصاً در تهران، بوده‌اند که هیچگونه اشاره‌ای حتی به نام آنها نشده است. اما در همان کتاب حدود بیست کتابخانه اسرائیل مفصلاً معرفی شده است.

یکی از مهمترین منابعی که در آن اطلاعات گسترده و جامعی راجع به بسیاری از کتابخانه‌های غربی و برخی از کتابخانه‌های شرقی وجود دارد و به صورتی علمی و منظم تهیه شده، دایرة المعارف کتابداری و کتابخانه‌هاست، که عنوان کامل آن از این قرار است:

Encyclopedia of Library and information science, executive editors. A. Kend and otters, New York: Basle, Dekker, 1968 - 82, 35v.t supplement.

این کتاب در واقع دایرة المعارف جامعی است که کوشش دارد پوششی نه در سطح ملی، بلکه بین المللی داشته باشد. چاپ این دایرة المعارف در سال ۱۹۶۸ میلادی آغاز گردید و قرار بود در هجده جلد منتشر گردد، اما در عمل حجم آن افزایش یافت. اصل این دایرة المعارف از حرف A تا Z در سی و سه جلد منتشر گردید و دو جلد سی و چهارم و سی و پنج به فهرست اعلامی تحلیلی اختصاص دارد. از آن پس چندین جلد به عنوان پیوست بر آن منتشر شده است که هر جلد به صورت مستقل، حروف A تا Z را دربرمی‌گیرد. تنظیم دایرة المعارف بر اساس حروف الفبایی عنوان مقالات است و ارجاع متقابل نیز در تنظیم مقالات به کار رفته است. همه مقالات امضا دارند و توسط افراد متخصص و صاحب نظر و مشهور نوشته شده‌اند. در نگارش مقالات

و کلی‌گویی درباره آنها اکتفا شده است. در مورد کتابخانه‌های موجود نیز آنچه نگارش یافته، بسیار مختصر، غیر منظم و ناقص است. اشکال این گونه منابع در آن است که فراگیر و جامع نیستند و اطلاعاتی هم که درباره برخی از کتابخانه‌ها ارائه شده کامل نیست. منابعی هم که به معرفی کامل يك کتابخانه پرداخته‌اند، از نظر نظم و ترتیب و روش بیان مطالب آن‌چنان پَریشان و پراکنده هستند که با مطالعه آنها اطلاعات قابل توجه و منسجمی در تمامی ابعاد و مسائل آن کتابخانه به دست نمی‌آید.

با توجه به مطالب یاد شده، این گونه منابع نه تنها پاسخگوی نیازهای جامعه اسلامی از یکسو و جامعه جهانی از سوی دیگر نیست، بلکه نمی‌تواند گوشه‌هایی از آن همه ذخایر بزرگ علمی و فرهنگی اسلامی و میراث گذشته ملل مسلمان و تمدن شگوهمند آنان را در سررِسطی باز نمایاند. چنان‌که در طی صفحات آینده اشاره خواهیم کرد، کتابخانه‌هایی که در جهان اسلام، بویژه در قرون وسطی، وجود داشته، حاوی هزاران جلد کتاب بوده، و حتی در برخی از آنها با نبودن صنعت چاپ و تولید کاغذ بیش از يك میلیون جلد کتاب خطی وجود داشته است. با توجه به این مطلب که کتابها با مرارت زیادی بادیست نوشته و استنساخ می‌شده، و برای نوشتن یا استنساخ يك کتاب ماهها و بلکه سالها وقت مورد نیاز بوده، و انتقال نسخه کتابی از جایی به جای دیگر زمان بسیاری لازم داشته، و با درنظر گرفتن این مطلب که در آن روزگار وسایل ارتباطات محدود و مواجهه با مشکلات فراوانی بوده، اهمیت کتابخانه‌های اسلامی بیشتر نمودار می‌گردد. در همان روزگار در مغرب‌زمین و اروپا، تنها کتابخانه‌هایی که وجود داشته منحصر بوده به

این دایرة المعارف نویسندگانی از کشورهای مختلف همکاری کرده‌اند که به طور مثال می‌توان به شرکت ۷۳ نفر در جلد اول اشاره کرد. در این اثر به مقالاتی درباره کتاب، کتابداری، خدمات کتابخانه‌ای در کشورهای مختلف، زندگینامه افراد برجسته در زمینه کتابداری و مباحث مرتبط با آن برمی‌خوریم. علاوه بر آن در این دایرة المعارف مقالاتی واضح و دقیق در زمینه فعالیت‌های مختلف کتابداری، چکیده نویسی، انواع کتابخانه‌های عمومی، خصوصی و تخصصی، سازمانهای کتابداری و جز اینها وجود دارد. طول مقالات دایرة المعارف کتابداری و کتابخانه‌ها از چند پاراگراف تا يك تك نگاشت بلند متغیر است، اما بسیار غنی و پربار هستند، اگر چه دایرة المعارف گرایش آمریکایی دارد (مثلاً تاریخچه تمامی انجمنهای کتابداری ایالت‌های ایالات متحده آمریکا در آن آمده است).

پوشش موضوعی مقالات تا حدودی نامتوازن است (مثلاً در مورد معماری و ساختمان کتابخانه، بیشتر به کتابخانه‌های دانشگاهی پرداخته شده). برخی از مقالات بسیار طولانی هستند، مثلاً مقاله کتابخانه کنگره آمریکا و اطلاعات در باره رده بندی آن، نزدیک به نیمی از جلد ۱۵ این دایرة المعارف را به خود اختصاص داده است. این دایرة المعارف در مجموع از دیگر کتابهایی که در این زمینه نوشته شده، کاملتر و مفیدتر است.

منابعی هم که در کشورهای شرقی و اسلامی راجع به کتابخانه‌های اسلامی، پیدایی و تاریخچه آنها نوشته شده، چنان آشفته و نابسامان است که نمی‌توان آنها را به عنوان تاریخ کتابخانه‌های جهان اسلام به شمار آورد؛ زیرا در این منابع در مورد کتابخانه‌های قرون گذشته یا اصولاً گزارشی وجود ندارد و یا اینکه فقط به ذکر نام

کتابخانه‌های دیرها، کنیسه‌ها و کلیساهای معروف؛ که در آنها هم فقط کتب مذهبی و مقدس نگاهداری می‌شده و موجودی آنها حداکثر به هزار جلد در يك کتابخانه می‌رسیده است.

باتوجه به غنای کتابخانه‌های اسلامی در گذشته‌های دور، کتابهایی که در مورد آنها تالیف شده بسیار ناقص است و بیانگر ارزش و اعتبار و اهمیت آن کتابخانه‌های بزرگ نیست، بلکه منابعی هم که در باره کتابخانه‌های موجود نگارش یافته، با اینکه هنوز بقایایی از میراث فرهنگی گذشته ما در آنها وجود دارد، نیز کمابیش کاستیهایی دارند.

براین اساس، نیاز مبرمی به تدوین کتابها و مجموعه‌های بسیاری است که بتوان از طریق آن گوشه‌هایی از افتخارات، تمدن، فرهنگ و میراث علمی - - - - - را به جامعه جهانی و بویژه به ملل اسلامی، معرفی کرد. این نیاز در عصر حاضر بیشتر احساس می‌گردد، از این رو لازم بود که همتی بلند و عزمی راسخ قدم به میان گذارد و در جهت پاسخگویی به این نیاز مبرم گام بردارد.

حضرت حجت الاسلام والمسلمین دکتر سید محمود مرعشی نجفی، تولیت کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی، که سالها رنج و مرارت بسیار به خود هموار کرده اند تا به تأسی از پدر بزرگوارشان میراث فرهنگی عظیم اسلامی و بویژه ذخایر شیعی، را در این کتابخانه فراهم ساخته و آنها را از آفتهای طبیعی و غارتهای تاراجگران دور نگاه دارد، از دیرباز در اندیشه تدوین چنین مجموعه‌ای فراگیر بود، که همه کتابخانه‌هایی را که در آنها گنجینه‌های اسلامی است معرفی سازد. ایشان از همان هنگام که به این فکر افتاد،

به جمع مواد و منابع و مراجع برای این کار علمی و اسلامی همت گماشت. ایشان باتوجه به کار پرمسئولیت سرپرستی کتابخانه و مدیریت بخشهای تابعه آن و مشکلاتی که در زمینه‌های مختلف تامین بودجه و توسعه کتابخانه داشتند، هیچگاه از فکر تدوین این دایرة المعارف غافل نبوده، و همواره مآخذ و منابعی را که مربوط به تاریخچه کتابخانه‌های جهان بود فراهم می‌ساخت، تا اینکه در پرتو تلاش پیگیر و همت بلند وی امکانات و نیروی کار در جهت تاسیس مرکزی برای تدوین دایرة المعارف کتابخانه‌ها مهیا گردید و در آذر ۱۳۷۰ / دسامبر ۱۹۹۱ دفتر مرکزی دایرة المعارف کتابخانه‌های جهان «حاروی نسخه‌های خطی اسلامی» وابسته به کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی نجفی، در طبقه سوم ساختمان شهاپیه (ساختمان شماره ۲ کتابخانه) واقع در خیابان امام، شهر قم گشایش یافت؛ و بدین ترتیب آرزوی دیرینه ایشان جامه عمل پوشید و دایرة المعارف کتابخانه‌ها آغاز به کار کرد. کوشش همه جانبه ایشان در تاسیس این مرکز علمی و تحقیقاتی قابل تقدیر بسیار است.

تشکیلات علمی و اداری دایرة المعارف

دایرة المعارف کتابخانه‌های جهان، واحدی فرهنگی، علمی و تحقیقاتی وابسته به کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی - قدس سره الشریف - است. این واحد دارای تشکیلات علمی و اداری براساس نمودار سازمانی به این شرح است:

الف . هیئت مدیره، شامل:

۱ . ریاست عالیة دایرة المعارف، حضرت حجت الاسلام والمسلمین دکتر سید

محمود مرعشی نجفی.

۲ . سرپرست دائرة المعارف، علی رفیعی.

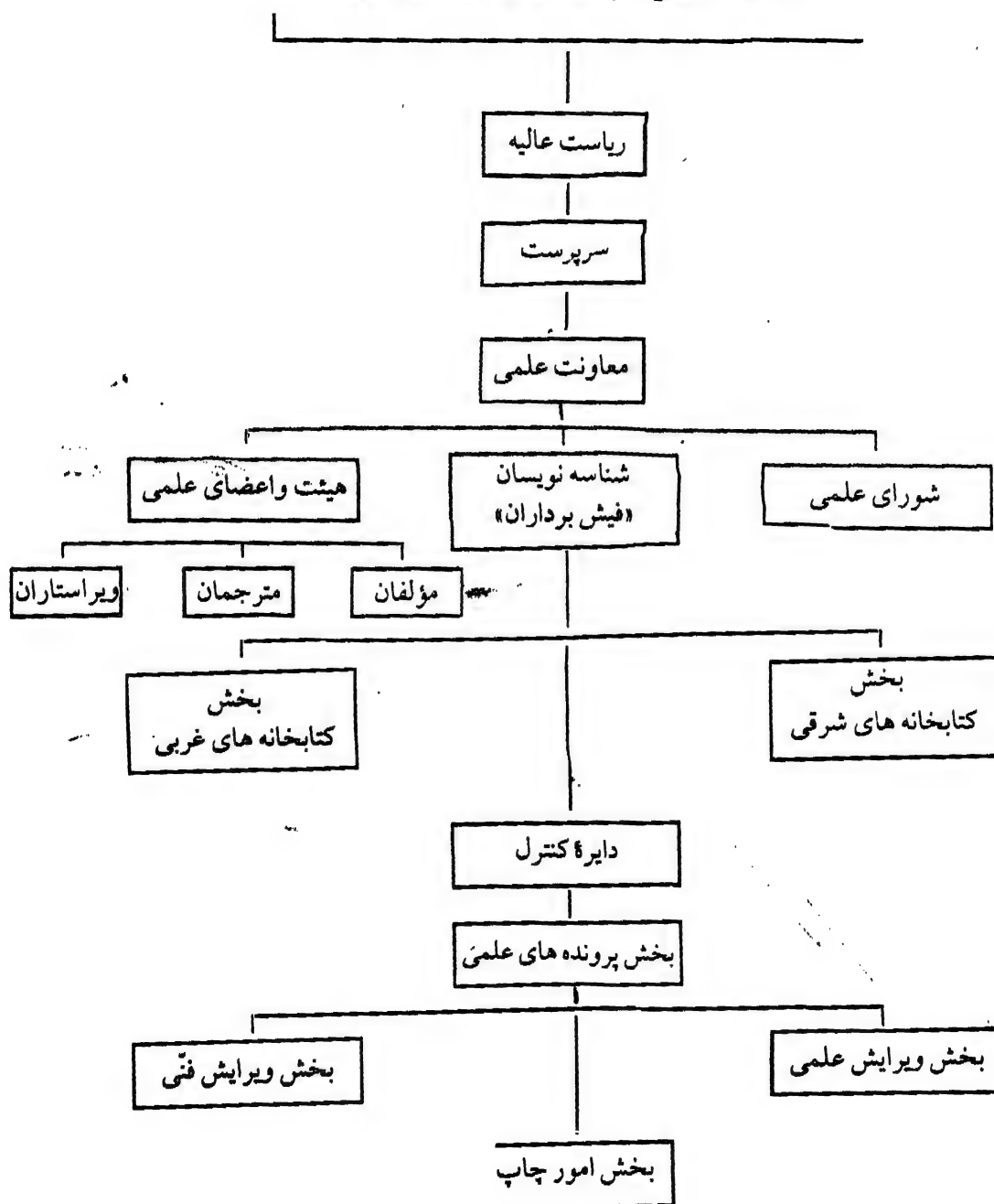
ب . قسمت علمی، شامل:

- ۱ . معاونت علمی .
- ۲ . شورای علمی دائرة المعارف (مشاوران علمی).
- ۳ . هیئت و اعضای علمی دائرة المعارف، شامل: مؤلفان، مترجمان و ویراستاران.
- ۴ . شناسه نویسان (فیش برداران).
- ۵ . بخش کتابخانه‌های شرقی .
- ۶ . بخش کتابخانه‌های غربی .
- ۷ . دایره کنترل برگه‌های عنوان کتابخانه‌ها ومقالات تالیف شده.
- ۸ . بخش پرونده‌های علمی .
- ۹ . بخش ویرایش علمی .
- ۱۰ . بخش ویرایش فنی .
- ۱۱ . بخش امور چاپ .

ج . قسمت اداری، شامل :

- ۱ . معاونت اداری .
- ۲ . امور حسابداری .
- ۳ . دبیرخانه .
- ۴ . روابط عمومی .
- ۵ . تدارکات .

تشکیلات علمی دایرة المعارف کتابخانه های جهان



شیوه تدوین دائرة المعارف حاضر

روش تدوین دائرة المعارف کتابخانه‌ها براساس طرح مقدماتی در چند مرحله منظم به این شرح انجام می‌گیرد:

۱. شناسایی منابع: اگر چه موضوع دائرة المعارف اختصاص به رشته‌ای خاص از کتابداری دارد، و طبعاً دائرة المعارفی تخصصی به شمار می‌آید، اما منابع و مراجع مورد لزوم برای تدوین آن فراتر از منابع رشته کتابداری است، چنان‌که می‌توان آنها را به دو بخش عمده تقسیم کرد:

الف. منابع عمومی، مانند کتب تاریخی، رجال، جغرافیایی و دائرة المعارفهای عمومی. در این بخش از منابع به مناسبت‌های گوناگون از کتابخانه‌های مختلف در طول تاریخ نام برده شده و به شکل تفصیلی و اجمالی معرفی شده‌اند.

ب. منابع اختصاصی، مانند تاریخچه‌ها و کاتالوگهای کتابخانه‌ها، فهرس کتب چاپی و خطی کتابخانه‌ها که در مقدمه بسیاری از آنها بتفصیل یا به اختصار کتابخانه فهرست شده را معرفی کرده‌اند. منابعی که در باره مسائل مختلف کتابداری نوشته شده و به مناسبت‌هایی از کتابخانه‌ها نام برده یا معرفی نموده‌اند. شناسایی این‌گونه منابع و تهیه آنها نخستین مرحله کار تدوین دائرة المعارف کتابخانه‌هاست.

۲. گزینش عناوین کتابخانه‌ها: کار استخراج مدخلها و گزینش عناوین کتابخانه‌ها از مراحل مهم و اساسی تدوین دائرة المعارف به شمار می‌آید. در این مرحله منابع شناسایی شده در اختیار افرادی قرار

می‌گیرد که از این پس به عنوان شناسه نویس از آنها یاد خواهد شد. شناسه نویسان اسامی کتابخانه‌های گزینش شده را بر برگه‌هایی که از پیش تعیین شده‌اند به این شرح ثبت می‌نمایند:

الف. برگه‌های اصلی، که بر روی آنها نام اصلی و مشهور کتابخانه‌ها به فارسی نوشته می‌شود و ذیل آن برگه‌ها مطالبی مانند نشانی، تاریخ تاسیس، آمار، مؤسس و نام مرجعی که عنوان کتابخانه از آن استخراج شده با شماره جلد و صفحه ثبت می‌گردد.

ب. برگه‌های ارجاعی که نامهای غیر مشهور و مترادف يك کتابخانه و یا انتقال آن کتابخانه به کتابخانه دیگر و یا تغییر نام کتابخانه بر آنها ضبط می‌گردد و به عنوان اصلی ارجاع می‌شود. این برگه‌ها، در حقیقت برای جلوگیری از تداخل عناوین کتابخانه‌هاست.

۳. ثبت منابع: در این مرحله منابع و مراجعی که کار استخراج عناوین کتابخانه‌ها از آنها پایان یافته به ترتیب تاریخ پایان کار در جدولی، که جهت ثبت این گونه منابع در نظر گرفته شده، نوشته می‌شوند. ثبت منابع در این جدول برای نشان دادن سیر کار و پرهیز از دوباره کاری انجام می‌گیرد.

۴. کنترل برگه‌ها: با ورود تدریجی برگه‌های اصلی و ارجاعی، که توسط شناسه نویسان تهیه شده‌اند به دایره کنترل، صحت مطالب ثبت شده بر این برگه‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد و با منابع و مراجعی که این برگه‌ها از آنها استخراج شده‌اند مقابله می‌گردد، تا اگر مطلبی نادرست و یا عنوان کتابخانه‌ای به غلط ثبت شده باشد اصلاح گردد.

۵. تفکیک برگه‌ها: برگه‌های کنترل شده در این مرحله بار دیگر مورد بررسی قرار گرفته و با دقت

برگه‌های اصلی از برگه‌های ارجاعی جدا می‌شوند. سپس برگه‌های اصلی به شکل زیر از یکدیگر تفکیک می‌گردند:

الف. برگه‌ها بر اساس نام کشورها، الفبایی واز یکدیگر جدا می‌شوند.

ب. باردیگر کتابخانه‌های يك کشور بر اساس نام شهرها الفبایی می‌شوند.

ج. و در این مرحله برگه‌ها بر مبنای نام کتابخانه به ترتیب الفبایی منظم می‌گردند.

در برگه‌های ارجاعی نیز چنین مراحل طی می‌شود. سپس برگه‌های تفکیک شده به ردیف بندهای الف، ب و ج در برگه‌دانها قرار می‌گیرند.

۶. دفتر طرح عناوین کتابخانه‌ها: معیار انتخاب عناوین کتابخانه‌ها در مرحله اول برخوردار بودن آن کتابخانه از نسخ خطی و مجموعه‌های اسلامی است، چه کتابخانه انتخاب شده اکنون موجود باشد و چه مربوط به قرون گذشته باشد و در مرحله دوم کتابخانه‌های ملی و مهم کشورها می‌باشد. براین اساس چه کتابخانه‌هایی که حاوی نسخه‌های اسلامی بوده هستند و چه کتابخانه‌های ملی و مهم، به ترتیبی که در بند (۵) یاد شد، در دفتر طرح عناوین ثبت می‌گردند. سپس آن دفتر در اختیار گروهی از مشاوران دائرة المعارف، که از اهل فن و در این رشته صاحب‌نظرند، قرار گرفته و پس از اخذ نظریات آنان و جرح و تعدیلی که روا دانسته‌اند، عناوین گزینشی برای طرح در دائرة المعارف کتابخانه‌ها، به قسمت تشکیل پرونده‌های علمی ارجاع می‌گردد.

۷. تشکیل پرونده‌های علمی: در این بخش عنوانهای گزینش شده برای تشکیل پرونده علمی در اختیار گروهی از پژوهشگران قرار می‌گیرد، تا براساس

اطلاعاتی که روی برگه‌های عناوین ثبت شده، منابع و مدارك لازم درباره آنها فراهم کنند و پرونده‌ای مختصر تشکیل دهند.

۸. تالیف مقالات: گردش کار مقالات تالیفی نیز دارای مراحل مختلفی به این شرح است:

الف. پرونده‌های تهیه شده در اختیار مؤلفان قرار می‌گیرد، این نوع پرونده‌ها اگر چه كمك فراوانی به امر تالیف می‌کند، اما بدیهی است که مؤلفان در نوشتن مقالات نباید تنها به همین مدارك گردآوری شده در پرونده‌ها اکتفا کنند، بلکه خود نیز در جهت شناسایی منابع و فراهم ساختن اطلاعات لازم تلاش خواهند کرد. ب. درباره حجم موادی که باید در مقالات بیاید و تعیین چهارچوب آن، طرحی در دست تدوین است که در اختیار مؤلفان قرار خواهد گرفت، البته مقالات نمونه‌ای که در این دفتر آمده است تاحدودی برای تالیف مقالات راهگشا خواهد بود.

ج. مقالات تالیف شده به دایره کنترل ارجاع می‌شوند. در این دایره مقالات تالیفی از نظر ارجاع و صحت و سقم مطالب با منابع مورد استفاده مؤلف یا مؤلفان تطبیق و کنترل می‌گردند.

د. پس از کنترل و اعمال موارد لازم، مقالات تالیف شده به بخش ویرایش ارجاع می‌گردد، در این بخش ویراستاران مقالات را از نظر فنی و محتوای علمی ویرایش می‌کنند. ویراستاران حق دارند تا حد هماهنگ سازی مقالات با یکدیگر، آنها را ویرایش نمایند.

هـ. پس از ویرایش، مقالات به دبیر خانه رفته و تایپ می‌شوند.

و. باردیگر مقالات تایپ شده به بخش کنترل باز می‌گردد و مقاله تایپ شده با اصل دستنویس مقابله

تخصص لازم را دارا هستند، استفاده می‌شود. واگذاری مدخلها و عنوانها به مؤلفان و اصولاً سفارش تهیه مقالات به دو شکل انجام می‌گیرد:

الف. تك نگاری، به این صورت که مدخل هر کتابخانه‌ای به يك نویسنده سپرده خواهد شد.

ب. تولید انبوه، که عناوین کتابخانه‌های مختلف یا يك شهر و یا يك کشور به نویسنده‌ای خاص واگذار می‌شود تا مقالات این کتابخانه‌ها را تحریر نماید.

رعایت ضوابط و قواعدی در زمینه نگارش مقالات دائرة المعارف می‌تواند در آماده سازی متن دائرة المعارف تسهیلاتی فراهم سازد و به چاپ آن سرعت فراوانی ببخشد. کلیاتی از این قواعد به این شرح است:

۱. مستند بودن مقالات، با تکیه به مراجع و منابع دست اول و اصلی.

۲. توصیفی و تاریخی بودن مقالات .

۳. پرهیز از مسائل فرعی و غیر ضروری.

۴. تهیه طرحی جامع و چهارچوبی مشخص پیش از نگارش مقاله، تا اطمینان حاصل شود که مطالب اصلی و ضروری در متن مقاله گنجانده شده و مطلبی مهم فراموش نگشته است

۵. ارجاع به مدارك و اسناد می‌تواند در مقاله انجام پذیرد و می‌تواند در پایان مقاله آورده شود. البته اگر در پایان هر پاراگراف مرجع و منبع مورد استفاده با شماره جلد و صفحه قید شود، در ویرایش و سرعت کار بسیار مؤثر است. چگونگی ارجاعات در متن مقاله و یا در پایان آن در جزوه‌ای جداگانه بتفصیل خواهد آمد.

۶. اگر در متن مقاله اشاره به تاریخ قمری، شمسی و میلادی شده باشد باید تاریخهای معادل آنها نیز آورده شود. در تطبیق تاریخهای مختلف بهتر است از تقویم

می‌گردد و پس از امضای ویراستاران و مؤلفان در اختیار دفتر دائرة المعارف قرار می‌گیرد و بر آنها مهر آماده چاپ زده می‌شود.

ز. آخرین مرحله گردش کار، ارجاع مقالات آماده چاپ برای حروفچینی و امور چاپ است. تمامی مراحل که تا اینجا به آنها اشاره شد، زیر نظر سرپرست و توسط دفتر دائرة المعارف انجام می‌گیرد و در برگه‌هایی مخصوص که برای هر عنوان تهیه شده ثبت می‌گردد.

اصطلاحات کتابداری

در کنار استخراج عناوین کتابخانه‌ها، برخی از اصطلاحات مهم کتابداری و همچنین شماری از عناوین و مدخلهایی که در ارتباط مستقیم با مسأله کتاب و کتابخانه‌هاست نیز شناسایی و استخراج می‌گردند. نمونه‌هایی از این نوع عناوین عبارت است از: تاریخنگاری کتابخانه‌ها، معماری کتابخانه‌ها، رده‌بندی، مفهوم کتاب و کتابخانه، اداره کتابخانه‌ها و مدخلهایی چون: تدوین علوم در اسلام و جهان، تالیف، تصنیف، کتابت، پیدایش خط، استنساخ، تجلید، صحافی، تذهیب، صنعت چاپ، قیمت‌گذاری کتاب، وقف کتاب، کتابسوزی در جهان و دهها اصطلاح و عنوان دیگر. این عناوین نیز به صورت مقالاتی تالیف و به ترتیب الفبایی در جلدی مستقل در مقدمه دائرة المعارف و یا در پایان آن به چاپ می‌رسد.

راهنمایهای کلی در نگارش مقالات

برای نوشتن مقالات دائرة المعارف کتابخانه‌ها لزوماً از افراد متخصص و اهل فن، که در نوشتن چنین مقالاتی

تطبیقی هزار و پانصد ساله هجری قمری و میلادی ووستنفلد ویا تقویمهای تطبیقی دیگری که اخیراً توسط کتابخانه ملی منتشر شده استفاده شود.

۷. شیوه ارجاعات باید یکسان انجام گیرد.

۸. تمامی مراجع و مآخذی که در متن مقاله به آنها استناد شده، در پایان مقاله به ترتیب الفبایی نام مشهور مؤلفان بتفصیل ذکر خواهند شد. چگونگی ذکر مآخذ پایانی مقاله نیز در همان جزوه جداگانه مشروحاً خواهد آمد.

۹. عناوین و مدخل کتابخانه‌ها، که در آغاز مقاله نوشته می‌شوند، از حروف متن مقاله متمایز شده و زیر آن خط تیره کشیده می‌شود. همچنین آوانویسی انگلیسی آن نیز بلافاصله پس از عنوان کتابخانه ذکر می‌گردد. اگر در متن مقاله از کتاب، رساله و مجله‌ای نام برده شده، زیر نام آنها خط مورب کشیده می‌شود.

۱۰. منابع مورد استفاده بهتر است که منابع اصلی و دست اول باشد، مگر اینکه منابع اصلی و دست اول وجود نداشته باشد که در آن زمان می‌توان از منابع دست دوم به بعد و از ترجمه متن اصلی نیز استفاده کرد.

۱۱. اگر نام کتابخانه نامأنوس باشد، لازم است حرکت گذاری شود. همچنین ضبطهای مختلف آن عنوان نیز پس از عنوان ویا در مقدمه مقاله باید نوشته شوند. اگر علت نامگذاری کتابخانه در منابع ذکر شده باشند به آن اشاره خواهد شد.

۱۲. در ترتیب الفبایی مدخلها حرف (ال) ملحوظ

نخواهد شد.

۱۳. مسائلی مانند رسم الخط دائرة المعارف، شامل مباحث: کاربرد همزه، الف، جدا نویسی بعضی از کلمات که به صورت مرکب هم رایج است، مانند: می، ها، ی

وحرکات، تشدید، اتصال و انفصال، ترکیبات، نقطه گذاری شامل: ویرگول (،)، دو نقطه (:)، سه نقطه (...)، گیومه («»)، نشانه پرسش (؟)، پرانتز ()، قلاب یا کروشه []، خط تیره کوچک و بزرگ در فواصل تواریخ، اعداد، کلمات وزیر کلمات (ـ)، (ـ)، نقطه ویرگول (؛) و مطالبی چون نظام آوانویسی فارسی در عصر حاضر و نظام آوانویسی کلمات عربی و قواعد دیگر دستوری، اختصارات، مانند ق، ش، ص، ج و... و مشابه اینها در همان جزوه راهنما خواهد آمد و در اختیار مؤلفان و مترجمان و ویراستاران قرار خواهد گرفت.

در پایان این مقاله، از راهنماییهای بسیار ارزنده مشاوران علمی، که بانهایت مهربانی از آغاز رهنمون ما بوده‌اند، و از همکاری صمیمانه پژوهشگران، شناسه نویسان، مترجمان و اعضای دفتری دائرة المعارف، که در سامان دادن به این کار مارا یاری رسانده‌اند، همچنین از مساعدتهای بی‌شائبه وی در یغ مدیریت داخلی و سایر کارکنان بخشهای کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی نجفی - قدس سره الشریف به خاطر فراهم ساختن امکانات و ایجاد تسهیلات لازم، قدردانی می‌گردد.

گفتنی است آقایان کامران فانی، دکتر پرویز اذکایی، عبدالحسین آذرنگ و محمد اسفندیاری، ویرایش مقالات این بخش را به عهده داشته‌اند. از شکیبایی فراوان و دقت بسیار آنان در ویرایش مقالات و تذکر نکات لازم و ضروری برای بهبود کار، نیز صمیمانه سپاسگزاری می‌شود.

علی رفیعی (علامرو دشتی)

کتابخانه‌های جهان از عهد باستان تا عصر حاضر

می‌کرده‌اند «بیت اللوحات» می‌نامیده‌اند. بدین ترتیب در قدیم بین کتابخانه، بایگانی، مراکز اسناد و مدارک تفاوتی نبوده و همه آنها را کتابخانه می‌نامیده‌اند البته این نوع تعبیر و تعریف قطعاً در مفهوم غیر حقیقی کتابخانه و در معنای وسیع کلمه به کار رفته است.

حدود ۲۲۰۰ سال پیش از میلاد کتابخانه را «بیت الکتابات» (= نبشت خانه‌ها) ویا چنان‌که نزد فراعنه مصر مرسوم بوده، آنها را «محفوظات الاسلاف» یا «بیت الکتابات المقدسه» می‌نامیده‌اند. رامسس دوم، فرعون مصر، حدود ۱۲۰۰ سال پیش از میلاد گویا در کاخ خود کتابخانه‌ای داشته که حدود بیست هزار ورق پاپیروس در آن موجود بوده، و آن مکان را «خانه زندگی روح» می‌نامیدند.

یونانیها از کلمه «بیبلیوتیکا» (*Bibliotheca*) برای کتابخانه‌ها استفاده می‌کردند، که اکنون این کلمه با اندکی تغییر به شکل «*Bibliothèque*» در فرانسه رایج است و در کشورهای چون اسپانیا، ایتالیا، پرتغال، رومانی و آمریکای لاتین نیز کم و بیش به کار می‌رود؛ ولی رومیها در مقابل آن از کلمه «لیبری» (*Libri*) استفاده

در این قسمت چهار مطلب اساسی به اختصار مورد بررسی قرار می‌گیرد که عبارتند از: مفهوم کتابخانه در تعاریف مختلفی که ارائه شده است؛ پیدایش کتابخانه‌ها از بدو تاریخ کتابت تا ظهور اسلام؛ گسترش کتابخانه‌ها از ظهور اسلام تا نهضت رنسانس در اروپا و پیدایش کتابخانه‌ها از زمان رنسانس تا امروز.

الف. مفهوم کتابخانه

از زمانهای بسیار کهن، که تاریخ دقیق آن روشن نیست، انسانها برای ثبت و ضبط معارف و اندیشه‌های خویش از ابزار و آلات مختلفی استفاده می‌کرده‌اند که به تناسب تغییرات و تحولاتی که در آن ابزارها پدید می‌آمده اسامی یا کلماتی که دلالت بر آن مفهوم می‌نموده نیز در حال تحول و تطوّر بوده است. زیرا که در گذشته‌های بسیار دور، که خطوط میخی والواح سفالی، برای ثبت معارف و آداب بشری مورد استعمال بوده، هر نوع ثبت و ضبط تفکرات انسانی به واسطه کلمات و یا هر نوع اشاره و رمز مادی و معنوی را «کتاب» می‌خوانده‌اند، و مکانی که این نوع ثبت و نبشته‌ها را در آنها نگاهداری

می‌کرده‌اند که امروزه در کشورهای انگلیسی زبان به شکل «Library» به کار می‌رود. در ایران باستان، روزگار مدها وهخامنشیان، مرکز اسناد دولتی یا به تعبیری «کتابخانه شاهی» وجود داشته، که حسب اشارت کتاب «عزرا» در تورات بر وجود یکی از آنها در «اکرا» هگمتانه (همدان) و کتابخانه شوش آگاهی داریم. اصطلاح «دژنبشت» (= قلعة الكتابات / کتابخانه) اگر چه از عهد اشکانی تداول یافته، بایستی مربوط به ادوار پیشین باشد. به هر حال، در چندین نقطه از ایران زمین «دژنبشت»‌هایی وجود داشته، که گفته‌اند اوستا و کتب دینی و علمی و ادبی در آنها نهاده بوده و نگهداشته می‌شده‌اند.

در حوزه فرهنگ اسلامی از کلماتی مانند: بیت الحکمة، دار الحکمة، دار العلم، خزانة الحکمة، خزانة الکتب، مخزن الکتب، دار الکتب و مکتبه، برای مفهوم کتابخانه استفاده می‌کرده‌اند که امروزه اصطلاح «مکتبه» بیشتر در کشورهای عربی زبان رایج است. اگر چه کلمه مکتبه تنها به محل کتابخانه و سالن مطالعه کتب اطلاق نمی‌شود، بلکه به محل فروش و چاپ کتاب نیز اطلاق می‌گردد، اما تداول عمومی آن، در مورد کتابخانه است (حماده، علم المکتبات والمعلومات، ص ۱۰ - ۱۴). باتوجه به مطالب پیشگفته اکنون سه تعریف از کتابخانه ارائه می‌گردد، که عبارتند از:

۱ - هر نوع ثبت و ضبط تفکرات انسانی که به واسطه کلمات یا رمز یا اشاره به سوی اشیای مادی، حسی یا معنوی حاصل شده باشد، آن را کتاب می‌نامند و هر مکانی که این گونه مواد در آنجا فراهم شده باشد، کتابخانه نامیده می‌شود. این تعریف از ریچاردسون است که نظر به مفهوم عام کلمه و غیر حقیقی آن دارد.

۲ - برخی مانند جانسون، کتابخانه را مجموعه‌ای از مواد نوشته شده مرتب و منظم می‌داند که از راههای گوناگون فراهم شده باشد. این تعریف نیز تاریخی است و بر واقع مطلب و موضوع، بویژه در عصر حاضر، منطبق نیست. زیرا این نوع تعریف شامل مکانهای مختلفی چون اداره اسناد، گاو صندوقهای ثبت احوال و اماکنی شبیه اینها نیز می‌گردد که هر يك از آنها امروزه برای خود مکانی خاص دارند و از کتابخانه، به مفهوم کنونی آن، جدا هستند (همان، ص ۱۴ - ۱۵).

۳ - اما معنایی که امروزه بر کتابخانه‌ها اطلاق می‌گردد، عبارت است از: مؤسسه‌ای فرهنگی و اجتماعی که از رهگذر جمع‌آوری مواد فرهنگی پدید می‌آید.

در حقیقت کتابخانه فراگیرنده فرهنگ، دانش، اندیشه‌های بشری، فراورده‌های فکری انسانی و دستاوردهای تلاش دانشمندان و عالمان در جوامع بشری است که جهت مدرسانی به انسانها تاسیس شده، تا سطح فرهنگ آنان را بالا برده و آنها را از نظر دانش، تمدن و ترقی به کمال مطلوب برساند، و حاصل سالها کوشش و مجاهدت دانشمندان را به نسلهای آینده تحویل دهد (همان، ص ۱۶ - ۱۷).

در عصر کنونی کتابخانه‌های عمومی مخزن مرده‌ای از کتابهای فرسوده و بلا استفاده نیست، بلکه تعبیرها و مفاهیم جدیدی یافته و از آن به منزله قلب جامعه و دانشگاه عمومی نام برده می‌شود. به اعتقاد سازمان آموزش علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) کتابخانه عمومی مهمترین نهاد آموزشی همگانی مادام العمر و عمده‌ترین وسیله‌ای است که به یاری آن پیشینه افکار و عقاید و حاصل اندیشه‌های خلاق بشری، آزادانه

قدیمی‌ترین کتابخانه‌هایی که تاریخ از آنها نشان می‌دهد، کتابخانه‌های معابد، سلاطین، حکومتی، وزراء، امرا و علما بوده است.

۱. کتابخانه‌های مصر

در شرق قدیم، از زمانهای بسیار دور که به پنج هزار سال پیش باز می‌گردد، مصریها با کتابت و ضبط آشنایی داشته‌اند. اکنون در کتابخانه ملی پاریس، «پاپیروس» یا «بردی» ای هست که در فاصله ۲۲۱۲ - ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد نوشته شده و شامل متون و تعالیمی است که تاریخ تالیف آن به ۲۲۰۰ سال قبل از میلاد بازمی‌گردد. همچنین نسخه‌هایی از کتاب «بردگان» که تالیف آن به ۱۵۸۰ - ۱۳۲۰ سال قبل از میلاد برمی‌گردد و بعضی از فصول آن تالیف ۱۵ قرن پیش از میلاد است، در این کتابخانه وجود دارد. حاکم مصر، «زوسر»، که در حدود ۳۱۵۰ سال قبل از میلاد می‌زیسته، از تشویق‌کنندگان ادب و فنون علمی بوده است. در اکتشافات اخیر از خرابه‌های شهرهای قدیمی مصر به تصویرهایی در مقابر اشخاص برخورد کرده‌اند که از سالهای ۳۱۰۰ - ۲۹۶۵ قبل از میلاد بوده است و کتابت داشته‌اند و همین مطلب نشانگر آن است که همه چیز برای ایجاد و ظهور کتابخانه‌ها بر کرانه‌های رود نیل از هزاران سال قبل آماده بوده است. این حقیقت را عبارت «کاتب دارالکتب» (منشی کتابخانه) که بر قبر صاحب منصبی در دوره سلسله چهارم پادشاهان مصر نوشته شده تأیید می‌کند و نشان می‌دهد که وی نویسنده و استنساخ‌کننده کتب در آن کتابخانه بوده، و نیز روشن می‌سازد که کتابخانه در ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد در مصر وجود داشته است.

وبه رایگان در اختیار همگان قرار می‌گیرد (فتاحی، رهنمودهایی برای کتابخانه‌های عمومی، ص ۱).

در این نوع کتابخانه‌ها موادی که نگاهداری وبه مردم ارائه می‌شود، عبارتند از: کتاب (اعم از خطی و چاپی)، فیلم، میکروفیلم، عکس، اسلاید، اسناد و مدارک، رساله، مقاله، نشریات ادواری (روزنامه، شنبانه، مجله‌های هفتگی، ماهنامه و فصلنامه).

کتابخانه‌های عمومی در هر جامعه می‌تواند نشانگر روح آن جامعه باشد. جامعه‌ای که در آن روح فعالیت، سازندگی و پژوهش وجود دارد، قطعاً کتابخانه‌های عمومی آن زنده، پویا و فعال است. به تعبیری دیگر: وجود کتابخانه‌های عمومی که در آن انواع فعالیتها و خدمات در جهت باروری آموزش، فرهنگ و دانش ارائه گردد، می‌تواند نشانگر جامعه‌ای زنده و پویا باشد.

ب. پیدایش کتابخانه‌ها

پیدایش کتابخانه‌ها با تاریخ اختراع خط و کتابت همبر است و احتمالاً به حدود چهار هزار سال پیش از میلاد باز می‌گردد. اختراع خط، تنها وسیله ممکن بوده است که برای گردآوردن اطلاعات و تجارب انسانها و انتقال آنها به نسلهای آینده مورد استفاده قرار گرفته است، و برخی آن را عامل جدید در جهت پیشرفت سریع فنون و علوم و باعث تحول در زندگی اجتماعی بشریت دانسته‌اند. پیدایش کتابخانه‌ها از همان آغاز به حسب کمیّت نوشته‌های موجود، و بنا به خصوصیت مراجعان به آنها، و موافق اهدافی که برای آنها در نظر گرفته شده بود، وبه حسب نوع خدماتی که ارائه می‌نمودند، اختلاف یافته وبه انواع گوناگونی تقسیم می‌شده‌اند، و هر یک از آنها دارای نام و عنوانی خاص بوده‌اند. بر همین مبنا

است. الواح موجود در کتابخانه آشور بانیپال را برخی تا سی هزار لوحه طبقه بندی شده و فهرستدار نوشته‌اند که به هر لوحه برجسیبی متصل است تا به آسانی شناخته شود.

وجود طومارهای پاپیروس و الواح گلی در دو کتابخانه اسکندریه و آشور بانیپال، نشانگر دو مکتب خاص در استفاده از وسائل و ابزار خط و نگارش کتاب بوده است. کتابهای کتابخانه آشور بانیپال بر خلاف کتابخانه‌های مصر و اسکندریه بر الواح گلی نوشته شده که نخست در معابد دولتی و کاخهای سلطنتی بابلی و سومری نگهداری می‌شده و پس از تاسیس کتابخانه آشور بانیپال بدانجا منتقل شده است.

این کتابخانه دارای کارمندان بسیار و منشیان و کتابداران بیشماری بوده که کار استنساخ، طبقه بندی موضوعی الواح و فهرستنویسی آنها را به عهده داشته‌اند (ویل دورانت، تاریخ تمدن، ۱/۱۵۹، ۲۹۳، ۳۱۶، ۳۲۵ و ۲/۶۵۶، ۶۷۲ - ۶۷۴؛ هیسپل، تاریخ المکتبات، ص ۱۰ - ۱۱؛ حلوجی، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات، ص ۶ - ۷؛ حلمی، تاریخ الکتب، ص ۹).

۳. چین

تنها در شرق میانه نبوده که نشان از وجود کتاب و کتابخانه به دست آمده، بلکه در شرق دور و در چین قدیم هم کتابخانه‌های بسیاری بوده است که به حدود ۳۰۰۰ سال پیش از میلاد باز می‌گردد. مورخ چینی، «زوماتشین آن لودزه» (۶۰۴ - ۵۱۷ ق.م)، از کتابخانه پادشاهی «چو» پیش از کنفوسیوس خبر داده است و نشان می‌دهد که از عصر «چو»، یعنی بیش از هزار سال قبل از میلاد، کتابخانه وجود داشته است (حلوجی، لمحات من

در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد نیز در مصر کتابخانه‌هایی وجود داشته است که حاوی کتابهایی بوده که بر روی «پاپیروس» نوشته شده بود (ویل دورانت، تاریخ تمدن، ۲/۲۰۸).

۲. بین النهرین

در بلاد بین النهرین که مرکز تمدنها و فرهنگهای مختلف سومریها، آشوریها و بابلیها بوده است نیز از همان زمانهای بسیار دور کتابخانه‌هایی وجود داشته است. ویل دورانت نوشته است: پیش از پایان قرن ۲۷ قبل از میلاد در شهرهای سومری کتابخانه‌های بزرگی تاسیس شده بود. دوسارزاک، در محل شهر «تلو» در ویرانه‌های ساختمانهای همزمان با گودآ مجموعه‌ای از سی هزار لوح گلی به دست آورد که با ترتیب خاصی روی یکدیگر چیده شده بود.

در اواخر قرن گذشته در حوالی شهر نیپور بابل، حجره‌هایی در معبدی پدیدار گردید که مملو از الواح سفالی و در اصل جزء کتابخانه‌ای مربوط به ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد بود. اما مهمترین کتابخانه‌ای که در بلاد بین النهرین وجود داشته کتابخانه آشور بانیپال (حدود ۶۶۸ - ۶۲۶ ق.م) بوده است که از نظر کمی و کیفی جزء بزرگترین کتابخانه‌های عهد باستان به شمار می‌رفته و شباهت بسیاری بین این کتابخانه و کتابخانه اسکندریه وجود داشته است. آشور بانیپال به منشیان خویش فرمان داد که آنچه از ادبیات بابلی و سومری برجای مانده گردآورند و از آنها نسخه‌برداری کنند. سپس همه این نسخه‌های فراهم شده را در کتابخانه بزرگ خود در نینوا گردآوری کرد. این کتابخانه پس از گذشت ۲۵ قرن تقریباً سالم و دست نخورده اکنون به دست ما رسیده

این خطوط را از سومریها و بابلیها دانسته‌اند. با کشفیات اخیر در ایران که در «تپه مارلیک» انجام گرفت، مهره‌های مخطوطی به دست آمد که اساس نظریه رایج مبنی بر اینکه ایرانیها خط میخی را از سومریها و بابلیها اخذ کرده‌اند متزلزل ساخت. مهره‌های به دست آمده از تپه مارلیک جمعاً یازده عدد بود که همگی منقوش و مخطوطند و ارزش علمی آنها به مراتب از جامهای زرین و سیمین و زیورآلات کشف شده تاکنون بیشتر است. بر طبق نظر خط شناسان، پیدایش خط نخست از علائم و نقوش آغاز شده و مهره‌های استوانه‌ای و غیر استوانه‌ای را با نقر و حکاکی و نقوش و علائم برای مهر کردن سر کوزه‌ها و خمره‌ها و سبدهای اجناس و یا لوازم و دارایی خود به منظور معرفی و حفظ مالکیت به کار می‌برده‌اند. بر اساس نظریاتی که در باره خطوط یافت شده و پیدایش خط در ایران داده‌اند، تاریخ خط تا دو هزار سال پیش از میلاد سابقه می‌یابد، پس از خط میخی مادی یا هخامنشی، باید از خط دین دبیره در ایران باستان یاد کرد که اصل آن «دین دبیره»، یعنی خط دینی، است. در میان مورخان و دانشمندان اسلامی نخستین بار ابن ندیم است که از خطوط ایرانی پیش از اسلام یاد کرده است. وی به نقل از ابن مقفع فارسی نوشته است که ایرانیها دارای هفت نوع خط بوده‌اند که به این شرح است: خط دین دبیره، ویش دبیره، گشتک دبیره، پاره گشتک، نیم گشتک، شاه دبیره، راز سهریه (یا راس سهریه) که خطی نقطه‌دار بوده. غیر از این هفت خط، ابن ندیم به چهار نوع خط دیگر نیز اشاره کرده است که عبارتند از: خط آرامی هزوارشی که حدود دو هزار کلمه هزوارش داشته، خط فیرآموز (پیرآموز)، خط مانوی و خط پارتی (اشکانی) که با خط پهلوی

تاریخ الکتب والمکتبات، ص ۸ - ۹). کتابخانه سنگی گفتگوهای کنفسیوس که به نام «جنگل کتیبه‌ها» و همچنین کتیبه‌های نسطوری به خط سریانی که در آن قرار دارد در شهر «سیان» یا «سی آن» (= آرامش باختر)، که عنوان مرکز استان «شن شی» می‌باشد، واقع شده و هم اکنون موجود است (دانش پژوه، نشریه کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد، دفتر ۱۱ - ۱۲، ص ۱۰۰۸). همچنین کتابخانه «هزار بودا» که در اوایل قرن حاضر، سر اورل اشتاین در کرانه «صحرای گبی» پیدا کرد.

۴. شامات

در بلاد شام نیز آثاری از کتابخانه‌های قدیمی به دست آمده است. از جمله در سال ۱۹۲۹ میلادی در شهر «شمرا»، در شمال غربی سوریه، الواحی یافت شده که به نیمه اول هزاره دوم پیش از میلاد بازمی‌گردد. در شهر «زابونا» نیز کتابخانه‌ای پیدا شده که الواح گلی در آن یافت گردیده و چون زابونا در حدود ۱۲۰۰ سال قبل از میلاد ویران شده است، گمان می‌رود که این الواح به قرن ۱۳ پیش از میلاد برمی‌گردد (حلوچی، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات، ص ۶).

۵. ایران

پیدایش خط «حرفی» را خط شناسان به حدود ۳۵۰۰ سال پیش از میلاد در بین النهرین نسبت داده‌اند و معتقدند که سومریها و بابلیها مخترع خط بوده‌اند (اما بدیهی است که خطوط علائمی و نشانه‌ای مانند «هیر و گلیف» و خطوط مشابه آن قدمشان به پیش از این تاریخ می‌رسد). سنگ نوشته‌های دوران هخامنشی با خطوط میخی نوشته شده‌اند، و خط شناسان اختراع

(ساسانی) اختلاف داشته است (ابن ندیم، *الفهرست*، ص ۱۵ - ۱۷).

ایرانیان این خطوط را بر سنگها نقر و یا بر الواح گلی می‌نوشته‌اند و سپس آنها را مانند آجر می‌پخته‌اند تا در برابر رطوبت استقامت بیشتری داشته باشند، وگاهی هم مطالب مهم و ارزنده را بر الواح زَئین و سیمین نقر می‌کرده‌اند. هم‌اکنون گذشته از سنگ نبشته‌های مزبور در استخر، بیستون، همدان و آذربایجان، الواح سنگی دیگری به دست آمده و از الواح زَئین و سیمین متعلق به دوران هخامنشی و اشکانی و ساسانی در موزه ایران باستان و موزه‌های جهان نمونه‌هایی در دست است.

همچنین ابن ندیم اشاره کرده است که ایرانیها نوشته‌های خود را بر الواح گلی نیز می‌نوشته‌اند و پیش از اینکه از «توز» (پوست درخت خدنگ) برای نوشتن استفاده کنند، نوشته‌های خود را بر پوست دباغی شده گاو می‌نوشته‌اند. این سنت به پیش از آیین زرتشت می‌رسد و اوستایی که بر روی پوست گاو نوشته و جمع آوری کرده بودند جمعاً بر روی ۱۲۰۰ تخته بوده است. چنان‌که کتابهای به دست آمده از «ساروئه» اصفهان را نیز بیشتر بر پوست گاو نوشته‌اند (ابن ندیم، *الفهرست*، ص ۲۹۹). بنابراین ایرانیها نخست بر روی سنگ و سپس الواح گلی و سیمین و زَئین و بعدها بر روی پوست گاو و گاو میش و بر پوست بُز و سرانجام بر پوست درخت خدنگ (توز) می‌نوشته‌اند. ساخت کاغذ در ایران نیز سابقه‌ای کهن دارد و ایرانیها این صنعت را از دیرباز از چینیان آموخته بودند (پورداد، یسنا، ص ۸۱ - ۱۱۰).

ابن ندیم به نقل از کتاب *تَهْطِیْمَانِ فِی مَعْرِفَةِ طَالِعِ الْإِنْسَانِ* از ابوسهل بن نوبخت ایرانی نوشته است که: ضحاک در زمینهای سواد شهری بنا کرد و نام آن را بر طالع

ستاره هرمزد (= مشتری) نهاد و آن را جایگاه علم و علما قرارداد و ۱۲ کاخ، به شماره برجهای آسمانی، در آن بنا نهاد و هر کاخی را به نام یکی از برجهای آسمانی نامید، آنگاه برای کتابهای علمی در آنها خزانه‌هایی ساخت و دانشمندان را در آن کاخها جای داد، کاخهایی که بر سنگها و تخته‌های آن انواع علوم نقش و نقر شده بود و در حمله اسکندر همه در آتش سوخت و از میان رفت.

همو از ابو معشر بلخی ایرانی و به نقل از کتاب *اختلاف الزیجات* نوشته است: پادشاهان ایرانی برای نگاهداشت و صیانت دانشها اهتمام بسیاری داشته‌اند و برای حفظ کتابها و آثار دانشمندان از آسیبهای زمانه و آفات آسمانی و زمینی، وسیله‌ای از سخت‌ترین و محکم‌ترین اسباب و لوازم برمی‌گزیدند که تاب مقاومت در برابر هرگونه پیشامدی را داشته باشد و عفونت و پوسیدگی در آن راه نیابد، و آن پوست درخت خدنگ بود که آن را «توز» می‌نامیدند. هندیان و چینیان و مردم دیگر کشورها نیز از ایشان پیروی کردند. ابو معشر سپس اضافه کرده است که ایرانیها برای نگاهداری این نوشته‌ها درصدد برآمدند تا بهترین مکان را جهت بنیاد کتابخانه انتخاب کنند، که از زمین لرزه برکنار و گُلش چسپندگی داشته باشد و برای ساختمانهای محکم مناسب باشد. سرانجام پس از جستجوی بسیار شهر اصفهان را، که دارای این خصوصیات بود، برگزیدند و از نقاط مختلف این شهر روستای «جی» را انتخاب و در آنجا محله «کهن دژ» را بهترین مکان تشخیص داده و عمارتی رفیع در آنجا بنیاد نهادند و آن را «ساروئه» نامیدند. سرانجام این ساختمان، که سالها در زیر خاک پنهان مانده بود، کشف گردید و ساختمان آن به صورت دالانی بود که با گل سفت (ساروج) ساخته شده و در آن

انجام یافته، الواحی به دست آمده که بیشتر آنها بر پوست گاو نوشته شده است. پیشتر از بایگانی هگمتانه وشوش، و «دژ نبشت» (= کتابخانه و مرکز اسناد) در ایران باستان یاد گردید.

ابن ندیم و دیگران نوشته‌اند که در زمان ساسانیان اردشیر بابک کتابهایی که از ایران باستان باقی مانده بود و در کشورهای مختلفی پراکنده بود، از هندوستان و چین و دیگر اماکن، جمع‌آوری نمود و آنها را در گنجینه‌ای نگاهداری می‌کرد. کتابهای باقی مانده از زمان ساسانیان، چنان که نوشته‌اند، ۸۲ جلد در باره امور مذهبی و ۹ جلد درباره شکار و پند و اندرز و تعداد هفتاد جلد در علوم و فنون دیگر بوده است. پس از اردشیر، پسر او شاپور نیز به جمع‌آوری کتب ایرانی پرداخت و مرکز علمی و دانشگاه گندیشاپور را بنیان نهاد. این مرکز که در آن رشته‌های مختلف علوم تدریس می‌شد دارای کتابخانه بسیار مجهزی بود و شهرت جهانی پیدا کرد، چنان که پس از ظهور اسلام و نهضت ترجمه، بسیاری از شخصیت‌های علمی آن در نهضت ترجمه شرکت داشتند و آثار منتشر شده این مرکز علمی را نیز به عربی ترجمه کردند. پس از شاپور، انوشیروان نیز به جمع‌آوری کتب و آثار علمی همت گماشت (الفهرست، ص ۳۰۰ - ۳۰۱).

ایرانیان پیش از اسلام، علوم خویش را به زبانهای سریانی، پهلوی و فارسی می‌نوشته‌اند، اما پس از ورود اسلام به ایران کتابت علوم و فنون به زبانهای عربی، فارسی، ترکی و اردو انجام می‌گرفته است.

۶. یونان

در یونان باستان افراد بسیاری از نویسندگان وجود

کتابهای بسیاری از نوشته‌های پیشینیان نهاده شده بود. این آثار بر پوست درخت خدنگ نوشته شده بود و دانشهای گوناگونی را شامل می‌گردید. بنای این کتابخانه‌ها به تهمورث، پادشاه پیشدادی ایران، نسبت داده‌اند که شباهت زیادی به اهرام مصر داشته است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۲۹۹ - ۳۰۱).

حمزه اصفهانی راجع به کشف این کتابخانه چنین نوشته است: در سال ۳۵۰ قمری قسمتی از بنای اندرونی جی «سارویه» ویران شد و اتاقی (دالانی) در آن پدیدار گردید و در آن پنجاه عدل کتاب وجود داشت و خط این کتابها از خطوطی بود که تا آن تاریخ مردم چنان خطی ندیده بودند (تاریخ سنی ملوک الأرض، ص ۱۴۹ - ۱۵۰).

ابن ندیم داستان انتقال کتابهای این کتابخانه به بغداد را چنین شرح داده است: پس از کشف این دالان کتابهای موجود در آن را بیرون آورده و به بغداد حمل کردند، این کتابها که سالها در زیر خاک مانده بود بوی عفونت می‌داد، چنان که بعد از انتقال به بغداد، یک سال در معرض آفتاب قرار دادند تا بوی آن مرتفع شد (الفهرست، ص ۳۰۲).

با به دست آمدن الواح گلی، که در کاخ آپادانا یافت شده و با توجه به مطالبی که ابن ندیم و حمزه اصفهانی نوشته‌اند، روشن می‌شود که در دوره هخامنشیان کتابخانه‌های مهمی در ایران وجود داشته، بویژه که نوشته‌اند اسکندر پس از حمله به ایران کتابهای بسیاری از کتابخانه‌های ایران به کتابخانه اسکندریه انتقال داد و حتی دستور داد آنها را ترجمه کنند.

در زمان پارتها نیز در ایران کتابخانه‌هایی وجود داشته و با کاوشهایی که در «اوران» و «نسا» در سالهای اخیر

تاسیس گردید بیشتر جنبه تخصصی و خصوصی داشته است؛ مانند کتابخانه سیلیوسید و کتابخانه آتن. بدون شك شهرهای دیگر یونانی نیز کتابخانه داشته‌اند. باستانشناس اتریشی بقایای کتابخانه آراسته‌ای متعلق به شهر اُفسوس را از خاک بیرون آورد. در تاریخ از کتابخانه بزرگ کارتاژ هم نام برده شده که سکیپو آنرا به آتش کشید.

کتابخانه مهم دیگری که با کتابخانه اسکندریه رقابت می‌کرده است، از آن پرگامون بوده است. همین کتابخانه بوده است که در سال ۱۹۶ پیش از میلاد، انومنس دوم آنرا تاسیس کرد و چند تن از بزرگترین دانشمندان یونان را به آنجا آورد. این کتابخانه سرعت گسترش یافت، اما آنتونیوس آنرا به جای قسمتی از کتابخانه اسکندریه که در سال ۴۷ قبل از میلاد در شورش مردم مصر علیه قیصر روم سوخته بود، به کلثوپاترا ملکه مصر داد. مجموعه موجودی این کتابخانه را حدود دویست هزار طومار دانسته‌اند.

اوراق پراکنده‌ای در فلسفه و طب نیز اخیراً یافت شده که گفته می‌شود از بقایای یکی از کتابخانه‌های آن زمان بوده است. تشکیل این کتابخانه‌ها نقطه آغاز تاسیس کتابخانه‌های اروپائی طی قرون بعدی گردید (ویل دورانت، تاریخ تمدن، ۶۷۱/۲ - ۶۷۴؛ هیسپیل، تاریخ المکتبات، ص ۱۲، ۱۳، ۱۵؛ حلوجی، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات، ص ۱۲ - ۱۳؛ حماده، علم المکتبات، ص ۳۵).

۷. روم

براساس برخی نظریه‌ها تاریخ تاسیس کتابخانه‌ها در روم باستان به ابتدای قرن چهارم پیش از میلاد باز

داشته‌اند که اکنون ما نام صد نویسنده یونانی را می‌دانیم. آنها کتابها را نخست بر پاپیروس مصری می‌نوشتند، تا اینکه بطلمیوس ششم، به امید اینکه از توسعه کتابخانه پرگامون جلوگیری کند، صدور آنرا به خارج از مصر ممنوع کرد. انومنس دوم، به عنوان عکس‌العمل، پوست آمده گوسفند و گوساله (پارشمن) را برای مصرف نوشتن، که مدت‌ها در مشرق‌زمین سابقه داشت، تشویق کرد. تعداد کتابها به اندازه‌ای زیاد شد که برای نگهداری آنها کتابخانه‌هایی لازم بود. از این پس کتابخانه‌های مختلفی در یونان تاسیس گردید. در جزیره کرت یونان الواحی به قدمت ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد یافت شده که نشانگر وجود خط و کتابت در دوران قبل از هومر است. نشانه‌هایی از وجود کتابخانه در یونان در قرن هفتم پیش از میلاد به دست آمده است. به گفته برخی حق تقدم در ایجاد کتابخانه در یونان باستان به فلاسفه مشائی باز می‌گردد که کسانی چون ارسطو نماینده آن مکتب بودند. ظهور فلاسفه در یونان از حدود سالهای ۵۲۹ تا ۳۸۵ قبل از میلاد باعث گردید تا کتابخانه‌های بسیاری به وجود آید، زیرا آنان در مدارس فلسفی خویش اقدام به تاسیس کتابخانه‌ها کردند. ارسطو در مدرسه لوکنوم (یا لوکایون) که در قرن چهارم پیش از میلاد در آتن ساخت، اقدام به تاسیس کتابخانه نمود و مخطوطات بسیاری را در آن کتابخانه فراهم کرد، و این اولین کتابخانه در یونان به معنای مجموعه تعداد زیادی کتاب بود. بزرگی این کتابخانه را از آنجا می‌توان حدس زد که ارسطو قسمتی از این مجموعه را از سهنوسیپوس (فیلسوف و ریاضیدان یونانی از بستگان افلاطون و جانشین وی) به قیمتی معادل هجده هزار دلار خریداری کرده بود. کتابخانه‌هایی که به دست فلاسفه

کردند. اتیکوس، دوست سیسرون، به تجارت کتاب روی آورد، به صورتی که او را جزو نخستین ناشران بزرگ کتاب به شمار آورده‌اند. قیصر روم (ژول سزار)، نیز در قرن اول پیش از میلاد شروع به تاسیس کتابخانه‌ای کرد که نتوانست آنرا تکمیل کند، اما جانشین وی، اوکتاویوس، آنرا به پایان رساند. مهمترین کتابخانه پس از ژول سزار به دست دوست وی، اسپینیوس در روم تشکیل گردید که به دو مجموعه تقسیم شد، مجموعه‌ای در معبد آپولو و مجموعه دیگر در پایتخت روم استقرار یافت و پس از آن ۲۸ کتابخانه دیگر تاسیس گردید.

یکی از بزرگترین کتابخانه‌هایی که در سرزمینهای زیر سلطه رومیان تاسیس یافت و شهرت جهانی پیدا کرد، کتابخانه و موزه اسکندریه بود. این کتابخانه و موزه که به مشابه يك مرکز علمی و فرهنگی عهد باستان به شمار می‌رفت، توسط بطلمیوس سوتر (م ۲۸۳ ق.م) نخستین پادشاه از سلسله بطالمه و یکی از فرماندهان سپاه اسکندر و دوست نزدیک و جانشین وی، در سال ۲۹۰ قبل از میلاد در مصر پی افکنده شد و موجب شهرت شهر اسکندریه گردید. پس از مرگ بطلمیوس اول، فرزند او فیلاذ لفوس (م ۲۴۶ ق.م) آنرا به انجام رسانید. شاید به همین دلیل است که برخی تاسیس این کتابخانه را به فیلاذ لفوس نسبت داده‌اند. این کتابخانه به دو بخش بزرگ و کوچک تقسیم شد: بخش بزرگ آن در کاخ سلطنتی واقع در محله بروکیوم قرار داشت و به سبب هجوم و تاراج قیصر بر اسکندریه در سال ۴۷ پیش از میلاد از میان رفت. بخش کوچک آن در معبد سیرابیس (سیرابوم) استقرار یافت و به عنوان مرکز اصلی کتابخانه اسکندریه پابرجا ماند.

می‌گردد و کتابخانه عمومی روم، به نام آلیا، در این دوره تاسیس یافته است. اما آنچه انکار ناپذیر است اینکه شکوفایی تمدن و فرهنگ روم مدیون تسلط رومیها بر یونان و سرزمینهای مصر، ایران و هند، یعنی کانونهای تمدن و فرهنگ عهد باستان است. زیرا به سبب فتوحات و دستیابی رومیها بر این کانونهای علم و فرهنگ و تمدن، دانشمندان بسیاری به روم کوچیدند و یا به زور به آنجا منتقل شدند. فرماندهان و سرداران فاتح رومی تا آنجا که امکان داشت آثار علمی و جلوه‌های فرهنگ و تمدن و کتابهای سرزمینهای فتح شده را تاراج کرده و با خود به روم بردند، و از کتابهای بی‌شماری که به غارت برده بودند، کتابخانه‌های عمومی و خصوصی بسیاری تشکیل دادند. کتابخانه عمومی بزرگی که توسط ترازان تاسیس گردید از همین کتب غارت شده و غنائم جنگی تشکیل یافت. این کتابخانه به دو بخش رومی و یونانی تقسیم می‌شد و دانشمندان و فرزندان نامداری در رأس آن قرار داشتند. در نتیجه تأثیر فرهنگ یونانی، که به روم بسیار نزدیک بود، کتاب و کتابت در روم نضج گرفت و از قرن سوم پیش از میلاد در روم نشان از کتاب و کتابت به دست آمده است. بعضی از مورخان خبر داده‌اند که این کتابخانه‌ها دارای سی هزار تا شصت هزار طومار بوده‌اند. برخی از سرداران و فرماندهان رومی نیز در منازل خود اقدام به تاسیس کتابخانه نمودند؛ چنان‌که ایمیلیو پاولوس را نخستین کسی دانسته‌اند که به تشکیل کتابخانه دست یازید. پس از او افرادی مانند لوکوس (۱۱۷ - ۵۶ ق.م) و سولا، در اوایل قرن اول پیش از میلاد، به تشکیل کتابخانه دست زدند. کتابدوستانی در بین اریستوکراتهای رومی، مانند سیسرون (۱۰۶ - ۴۳ ق.م) در خانه‌های خویش کتابخانه‌هایی ایجاد

دمتریوس فالرومی، که از اتن به اسکندریه تبعید شده بود، به دربار بطلمیوس راه یافت، و گویند که همو مشوق بطالمه در تاسیس يك موزه یا خانه علم و هنر بوده است، و به توصیه او بطلمیوس اول و دوم اقدام به تشکیل کتابخانه اسکندریه نمودند (ویل دورانت، تاریخ تمدن، ۶۵۵/۲ - ۶۵۷؛ هیسیل، تاریخ المکتبات، ص ۹، ۱۶، ۱۷، ۱۸؛ حلوجی، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات، ص ۲۶ - ۲۸).

ج. جهان اسلام

کتاب و کتابخانه در نزد مسلمانان از اهمیت فراوانی برخوردار بوده است. این اهمیت به دلیل آیات متعدد قرآن و روایات بسیار است که تعلیم و تعلم و کتابت را بر مسلمانان واجب نموده است. شمارش این آیات و روایات در این مقاله ممکن نیست، اما برای اینکه اهمیت این مطلب از نظر قرآن و حدیث روشن گردد، تنها به دو مورد آن اشاره می‌شود.

سوره علق، که نخستین پیام وحی از جانب پروردگار عالمیان به حضرت محمد(ص) است، با کلمه «اقْرَأْ» (بخوان) آغاز می‌گردد. خداوند در آیات آغازین این سوره از خواندن و نوشتن و علم سخن گفته است:

«اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقرأ وربك الاكرم * الذي علم بالقلم *

علم الإنسان ما لم يعلم» (علق / ۱ - ۵)

ای پیامبر بخوان به نام پروردگارت که آفریننده است، آن خدایی که آدمی را از خون بسته بیافرید، بخوان و خدای تو کریمترین کریمان است، آن خدایی که بشر را نوشتن به قلم آموخت، و به انسان آنچه را نمی‌دانست تعلیم داد.

بادقت در این آیات بخوبی اهمیت و ارزش خواندن، نوشتن و علم نمایان می‌گردد؛ بویژه اگر توجه کنیم که این آیات سرآغاز پیام وحی الهی است و خداوند پیامبر(ص) را مأمور به خواندن و دعوت انسانها به فراگیری دانش و کتابت آن باقلم کرده است.

در حدیث نیز روایت معروف و متواتر «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ» که از زبان پیامبر(ص) صادر شده و فراگیری علم را بر مسلمانان واجب کرده است، کفایت می‌کند که نهایت اهتمام پیامبر اسلام را نسبت به این موضوع روشن سازد. اضافه بر این مورد، روایات بسیاری که از طرف امامان و پیشوایان اسلام و همچنین سخنانی که از جانب علما و حکمای اسلام در باره تعلیم و تعلم و کتابت به ما رسیده، بیانگر آن است که در دین اسلام علم و فراگیری آن و کتابت مقام اول را دارد.

علوم در نظر مسلمانان عبارتند از: مجموعه‌ای از اطلاعات و آگاهیها در امور دینی و دنیوی، که از رهگذر مسائل شرعی، عقلی، ادبی و عرفی حاصل می‌گردد، بنابراین هنگامی که در تمدن اسلامی سخن از واژه علم به میان می‌آید، نه تنها به علوم اثباتی و تجربی نظر دارد، بلکه مراد انواع و اقسام اطلاعات بشری در زمینه‌های گوناگون است.

ابن خلدون علوم را به دو دسته کلی و اساسی تقسیم کرده است: دسته اول علمی است که طبیعی انسان است و از راه فکر به آنها دسترسی پیدا می‌کند؛ دسته دوم علمی است که از راه نقل به دست می‌آید و انسان آن را از واضع آن فرامی‌گیرد. نخستین دسته را علوم حکمی و فلسفی گویند که حسب فکر و ادراک بشری از موضوعات و مسائل و براهین آنها حاصل می‌گردد؛ و دومین دسته را علوم نقلی و وصفی می‌نامند که مستند بر

رسته مترجمان به وجود آمد که جنبشی بزرگ در ترجمه و تالیف پدید آوردند. در دارالترجمه و دارالتالیف مرکز علمی بیت الحکمه بغداد، مشهورترین مترجمان و مؤلفان جهان اسلام و مسیحیت و یهود و دیگر ادیان و مذاهب فراگردهم آمدند و بزرگترین نهضت علمی و فرهنگی را در اسلام پدید آوردند. مترجمان مشهور ایرانی، که در بیت الحکمه مشغول به تالیف و ترجمه بودند، عبارتند از: جورجیس بن بختیشوع گنیشاپوری، ابوزکریا یوحنا بن ماسویه، زین طبری پدر علی بن زین طبری، ابن مقفع فارسی، نوبخت اهوازی، ابوسهل بن نوبخت، ابوحفص عمر بن فرخان طبری، ابراهیم بن حبیب فزاری، موسی بن خالد وعیسی بن چهاربخت. غیر از ایرانیان، مترجمان دیگری هم در بیت الحکمه به کار اشتغال داشتند که کتب یونانی، سریانی، نبطی و هندی را به زبان عربی ترجمه می‌کردند. اینان عبارتند از: ماسرجیس (ماسرجویه)، ابویحیی البطریق، ابوزکریا یحیی بن بطریق، حنین بن اسحاق، اسحاق بن حنین، قسطاً بن لوقا بعلبکی، حبیش بن حسن اعسم وثابت بن قره الحرانی. در میان مترجمان بیت الحکمه دوتن دانشمند هندی به نامهای ابن دهن و کَنکه نیز وجود داشتند که علوم را از زبان سانسکریت به عربی ترجمه می‌کردند. حاصل کار این مترجمان، ترجمه کتابهای بسیاری از زبانهای مختلف به زبان عربی بود، شامل علوم چون منطق، مابعد الطبیعه (فلسفه)، طب، هندسه، حساب، هیئت، نجوم، کیمیا، حکمت، کشاورزی و جز اینها. از این راه علوم و فنون ملل آنروز و قبل از آن و آثار علمای برجسته دنیای باستان، از هندوستان گرفته تا یونان و از روم گرفته تا ایران، در دسترس علمای اسلامی و مسلمانان قرار گرفت.

خبر از واضع شرع است و عقل را در آن مجال نیست، مگر در الحاق فروع مسائل آن به اصول و تنظیم و تنسیق اجزای مختلف آن که از راه قیاس امکان پذیر است و این همان علوم شرعیه است و خود به اقسام مختلفی تقسیم می‌شود که عبارتند از: علوم قرآنی (علم تفسیر و قرائات)، علم حدیث، فقه، کلام، تصوف و عرفان و تعبیر خواب که ریشه همه آنها نقلی و شرعیات است و از کتاب و سنت گرفته می‌شود (مقدمه، ۳/ ۱۰۲۵ - ۱۱۱۸). در اسلام فراگیری هر دو دسته از این علوم از مسلمانان خواسته شده است. از آغاز تدوین علوم در اسلام، کتابت آنها آغاز گردید. تفسیر قرآن مجید و علم حدیث نخستین علومی بودند که از همان آغاز برای آشنایی مسلمانان با احکام و اصول اسلامی و شناخت آنان نسبت به علوم و معارف قرآنی رواج عام یافت و مفسران به تبیین و توضیح و تفسیر و شرح آیات قرآن و روایات اسلامی پرداختند. به دنبال اینها علم فقه مدون گردید و موضوعات فقهی براساس آیات و احادیث تبویب و تدوین شد و تدریجاً علوم نقلی دیگری به وجود آمد و موضوعات و مسائل و اصول اولیه آن علوم در کتابهای مختلفی ثبت و ضبط گردید و حاصل این کار رساله‌ها و کتابهای بی‌شماری بود که به وسیله دانشمندان رشته‌های مختلف علوم اسلامی تالیف و تصنیف گردید.

نهضت علمی در اسلام

به سبب نهضت ترجمه و انتقال علوم یونانی، ایرانی، هندی و رومی به عربی در اواخر قرن دوم هجری و در زمان خلافت هارون الرشید و مأمون، دو تن از خلفای بنی عباس، رسته یا صنفی جدید در جهان اسلام به نام

همراه با نهضت ترجمه، کار تالیف علوم اسلامی نیز رونق بسیاری یافت؛ چنان‌که در مدت کوتاهی تالیفات فراوان و مهمی در تمامی زمینه‌های معارف اسلامی فراهم گردید. رشد روزافزون ترجمه و تالیف و انتقال مجموعه کتابهای به غنیمت گرفته شده از سرزمینهای فتح شده به جهان اسلام موجب ازدیاد کتاب در شهرهای اسلامی و سبب پیدایش کتابخانه‌های کوچک و بزرگ در عالم اسلام گردید.

بنا به گفته بسیاری از مورخان، نخستین کتابخانه‌ای که در جهان اسلام پدید آمد در زمان خالد بن یزید بن معاویه (م ۸۵ ق) که به حکیم قریش و بنی مروان شهرت داشت، بوده است. او عده‌ای از مترجمان را برای ترجمه کتب یونانی گردآورد که از جمله آنان اصطفان‌القدیم بود. این مطلب را بسیاری از مورخان مورد تردید قرار داده‌اند؛ زیرا باقرائن و شواهدی که در دست است نهضت ترجمه کتاب از اواخر قرن دوم هجری آغاز گردید و بنیانگذاران این نهضت علمی هارون الرشید و مأمون، از خلفای بنی عباس، بوده‌اند. برخی نوشته‌اند که منصور عباسی نیز در این کار نقش داشته است. پس از پیدایش این نهضت علمی بود که کتابخانه‌های مختلفی در مرکز خلافت عباسی و دیگر سرزمینهای اسلامی تشکیل یافتند که مهمترین آنها کتابخانه بیت الحکمه بغداد بود. از آن پس شمار بسیاری از خلفا، وزرا، امرا و شخصیت‌های علمی و سیاسی اسلامی اقدام به تشکیل کتابخانه نمودند.

تشکیل کتابخانه اختصاص به این موارد یاد شده نداشت، بلکه در مساجد، مدارس و بیمارستانها نیز کتابخانه‌های مهمی تاسیس گردید که برخی از آنها عمومی و دسته‌ای نیمه عمومی و شمار زیادی خصوصی

و تخصصی بودند. در این کتابخانه‌ها اتاقهایی بزرگ جهت استفاده کنندگان وجود داشت که در آنجا صندوقهای بزرگی قرار داده بودند و کتابها را در آن صندوقها قرار می‌دادند. همچنین اتاقهایی جهت نسخه برداری (استنساخ) از کتب، در نظر گرفته شده بود. این اتاقها به طریق سنتی و شرقی فرش شده و دارای پرده‌های قطوری بودند. شمار اتاقهای برخی از این کتابخانه‌ها گاهی به چهل باب اتاق می‌رسید. در برخی از این کتابخانه‌ها اتاقهایی جهت بحث و گفتگو و مناظره و تدریس وجود داشت و علما در آنها با یکدیگر به بحث و مجادله و یا مشورت در امور علمی می‌پرداختند. کتابها معمولاً در صندوقها به صورت موضوعی طبقه بندی شده و فهرست کتابهای هر صندوقچه بر روی آن نصب گردیده بود. کارمندان بسیاری در این کتابخانه‌ها مشغول کار بودند که گاهی تعداد آنها به دویست نفر می‌رسید. در کتابخانه عمر در طرابلس، که يك کتابخانه درجه دو به شمار می‌رفت، تعداد ۱۸۰ نفر کار می‌کردند که ۱۳۰ نفر از آنها همواره به استنساخ کتب مشغول بودند. بسیاری از این کتابخانه‌ها، غیر از کتاب و کتابداری و استنساخ، کانونهایی جهت تحقیق، مطالعه، تدریس و اجتهاد نیز بودند که زیر نظر شخصیت‌های برجسته علمی آن زمان اداره می‌شدند. همچنین در برخی از این کتابخانه‌ها مکانهایی جهت سکونت شبانه‌روزی طالبان علم و دانشمندان در نظر گرفته شده بود و برای تامین هزینه زندگی آنان موقوفاتی برای این نوع کتابخانه‌ها وجود داشت که از طرف افراد نیکوکار و یا حکام و خلفا معین شده بود (ر. ک: نشریه سمینار کتاب و کتابداری، ۱۳۶۰ ش، ص ۱۸ - ۱۹).

(کوردوبا) واقع در اسپانیا که به وسیله عبدالرحمن سوم، ملقب به الناصر، از خلفای اموی اندلس، در بین سالهای ۳۰۰ - ۳۵۰ هجری / ۹۱۲ - ۹۶۱ میلادی در مدینه الزهراء قرطبه پی‌ریزی گردید و در دوره حکم بن عبدالرحمن، ملقب به المستنصر اموی (۳۰۲ - ۳۶۶ ق/ ۹۱۴ - ۹۷۷ م) به اوج شهرت رسید و به گفته برخی شمار مجلدات کتابهای آن به چهارصد هزار جلد بالغ گردید، و تنها فهرست کتابهای موجود در آن به ۴۴ جلد می‌رسیده است. این کتابخانه دارای پانصد نفر کارمند، کتابدار و مشاور خرید بوده است. این مشاورین به نقاط مختلف جهان در شرق و غرب مسافرت می‌کردند و برای کتابخانه کتاب تهیه می‌نمودند (ابن خلدون، تاریخ، ۴/ ۱۴۶؛ حلوجی، لمحات من تاریخ الكتب والمکتبات، ص ۲۰۹ - ۲۱۲).

۵ - کتابخانه خاندان بنو عمار در طرابلس شام. این کتابخانه را خاندان بنو عمار برای ترویج مذهب تشیع پی افکندند. مؤسس اصلی آن ابوالحسن علی بن محمد بن احمد (م ۴۹۲ ق/ ۱۰۹۸ م) از خاندان بنو عمار و صاحب طرابلس بوده و آن را دار العلم می‌گفته‌اند. این کتابخانه دارای سیصد هزار جلد کتاب بوده و به روایتی، که به نظر اغراق آمیز می‌آید، دارای سه میلیون جلد کتاب بوده و کارمندان زیادی داشته است که برخی از آنها در آنجا سکونت داشته‌اند. این کتابخانه در سال ۵۰۲ هجری / ۱۱۰۸ میلادی و پس از سی سال که از تاریخ تاسیس آن می‌گذشت، در حمله صلیبیان به این شهر توسط سربازان صلیبی و به امر کشیشی به آتش کشیده شد و قسمت مصاحف و تفاسیر این کتابخانه، که بیش از پنجاه هزار جلد بوده، در آتش نابود گردید و قسمت دیگر را صلیبیان تا آنجا که توانستند به غارت

مهمترین و معروفترین کتابخانه‌هایی که در قرون اولیه در جهان اسلام پدید آمدند و شهرت جهانی یافتند عبارتند از:

۱ - کتابخانه بیت الحکمه در بغداد که تاسیس آن بین سالهای ۱۷۰ - ۱۹۳ هجری / ۷۸۶ - ۸۰۹ میلادی توسط هارون الرشید، خلیفه مقتدر عباسی و به گفته‌ای به وسیله خلیفه منصور عباسی بوده است. این کتابخانه در زمان مأمون به اوج شهرت خویش رسید و شمار کتابهای آن بسیار زیاد بود و مدت چند قرن رونق فراوانی داشت تا اینکه در سال ۶۵۶ هجری / ۱۲۵۸ میلادی در حمله مغولان به بغداد این کتابخانه نیز مانند دیگر کتابخانه‌های بغداد ویران گردید و کتب آن یا به آب ریخته شد و یا به غارت رفت (بیت الحکمه در همین دفتر).

۲ - دار العلم شاپور بن اردشیر، وزیر بهاء الدولة بویه که در سال ۳۸۲ هجری / ۹۹۲ میلادی در محله کرخ بغداد تشکیل یافت و مجموعه کتابهای آن را بین ۱۰۰۰۰ تا ۱۰۴۰۰ جلد نوشته‌اند (ابن جوزی، المنتظم، ۸/ ۲۲؛ عواد، خزائن الكتب القديمة في العراق، ص ۱۴۰ - ۱۴۵).

۳ - دار الحکمه (دار العلم) قاهره که حدود سال ۳۹۵ هجری / ۱۰۰۴ میلادی توسط خلفای فاطمی پایه‌گذاری شد و نزدیک به ۱۶۰۰۰۰ جلد کتاب داشت و تا سال ۵۱۳ هجری / ۱۱۱۹ میلادی برقرار بود و در مدت ۱۷۲ سال شهرت و رواج بسیاری در تاریخ اسلام کسب کرد؛ چنان‌که برخی آن را همطراز بیت الحکمه بغداد دانسته‌اند (مقریزی، خطط، ۱/ ۴۵۸؛ حلوجی، لمحات من تاریخ الكتب والمکتبات، ص ۵۰).

۴ - دار الحکمه (خزانه الحکمه، دار العلم) قرطبه

بردند و آنچه باقی ماند به بیت الحکمه بغداد منتقل گردید (کردعلی، *خطط الشام*، ۶/ ۶۷، ۱۹۷؛ العش، *دور الکتب العربیة العامة وشبه العامة*، ص ۱۴۷ - ۱۵۱).

۶ - کتابخانه رصدخانه مراغه، با چهارصد هزار جلد کتاب، که در سال ۶۵۷ هجری / ۱۲۵۹ میلادی توسط خواجه نصیر الدین طوسی، وزیر مقتدر هلاکو خان مغول، در مراغه تاسیس یافته و از مراکز علمی و معتبر اسلامی به شمار می‌رفته است. مجموعه‌های این کتابخانه در حقیقت گنجینه‌های عظیم فرهنگی کتابخانه‌های شام، جزیره، موصل، بغداد، الموت، سمرقند، بخارا، مرو، نیشابور، قزوین، ساوه و دیگر مراکز علمی جهان اسلام بود، که همت بلند خواجه نصیر الدین طوسی آنها را از تهاجم سپاهیان مغول محافظت کرد و به رصدخانه مراغه منتقل نمود. این کتابخانه غیر از منابع اسلامی، دارای مجموعه‌های ارزشمندی از ذخایر علمی به زبانها چینی، مغولی، سانسکریت و آشوری نیز بوده است. این کتابخانه تا سال ۷۳۶ هجری / ۱۳۳۵ میلادی، هنگام وفات سلطان ابوسعید بهادر خان مغول، نیز وجود داشته، اما پس از آن دیگر اطلاع دقیقی از سرنوشت آن در دست نیست و گویا به مرور زمان کتابهای آن به تاراج رفته است (ابن شاکر کتبی، *فوات الوفیات*، ۲/ ۳۰۷ - ۳۱۰؛ صفا، *تاریخ ادبیات ایران*، ۳/ ۲۵۷ - ۲۵۹). همچنین کتابخانه‌های بسیار مهمی در شهرهای مکه، مدینه، بغداد، بصره، کوفه، نجف، دمشق، حلب، قاهره، اسکندریه، فسطاط، فاس، مراکش، تونس، قیروان، غرناطه، قرطبه، هرات، مرو، سمرقند، بخارا، غزنه، تبریز، همدان، ساوه، اصفهان، کرمان، شیراز، رامهرمز و مشهد در طی قرون مختلف اسلامی وجود داشته که شهرت فراوانی داشته‌اند و تفصیل یکایک

انها حتی اشاره به اسامی آنها نیز در این دفتر امکان ندارد. از این رو به شماری از کتابخانه‌های جهان اسلام در چند بخش اشاره می‌گردد، تا نشانگر اهمیت و ارزش کتاب و کتابخانه در نزد مسلمانان باشد:

الف. در اسلام مسجد نه تنها جایگاه عبادت و پرستش بود، بلکه از همان آغاز محل درس، مذاکره، مباحث علمی و پایگاه فرهنگی نیز به شمار می‌رفته است. چنان‌که در بیشتر مساجد اسلامی مکان و محلی برای کتاب و کتابخانه وجود داشته است. مساجد معروفی که یا از همان آغاز تاسیس و یا چندی بعد کتابخانه نیز در آنها تشکیل یافته در شهرهای مهم اسلامی فراوان بوده‌اند که به برخی از این مساجد اشاره می‌گردد: جامع البصره (۱۲ق/ ۶۳۳م)، جامع فسطاط (۲۱ق/ ۶۴۲م)، جامع الکبیر قیروان (۵۰ق/ ۶۵۰م)، جامع اموی دمشق (۸۸ق/ ۷۰۷م)، مسجد الاقصی (۷۲ق/ ۶۹۱م)، جامع الکبیر تونس (قرن دوم هجری/ هشتم میلادی)، جامع زیتونه (۱۱۴ق/ ۷۳۲م)، جامع قرطبه (۱۷۰ق/ ۷۸۶م)، جامع قرویین فاس (۱۹۲ق/ ۸۰۸م)، مسجد میا فارقین دیار بکر (قرن چهارم هجری/ دهم میلادی)، مسجد آمد دیار بکر (قرن چهارم هجری)، مسجد عقیل نیشابور (قرن چهارم هجری)، جامع الازهر قاهره (۳۵۹ق/ ۹۷۰م)، جامع الاعظم قیروان (قرن پنجم هجری/ یازدهم میلادی)، جامع الخصیب اصفهان (قرن پنجم هجری) که به روایتی فهرست کتابهای کتابخانه آن سی جلد بزرگ بوده است، جامع الاعظم مکناس (قرن پنجم هجری)، جامع حلب (قرن پنجم هجری)، مسجد زیدی بغداد (قرن ششم هجری/ دوازدهم میلادی)، جامع کمالیه، جامع عزیزیه مرو (قرن ششم هجری)، جامع قمریه بغداد، جامع النجف الاشرف بغداد (قرن هفتم

منصوری قاهره، مارستان مقتدری بغداد، مارستان نوری بغداد، مارستان بلنسیه در اندلس و بیمارستان ری.

هـ. مدارس به عنوان کانونهای تعلیم و تربیت، یکی دیگر از پایگاههای تاسیس کتابخانه در جهان اسلام بوده است؛ چنان که کمتر مدرسه‌ای در حوزه کشورهای اسلامی را می‌توان یافت که در آن کتابخانه‌ای تاسیس نشده باشد. شماری از این مدارس که شهرت تاریخی داشته‌اند عبارتند از: مدارس نظامیه، جلیلیه، فخریه، مجاهدیه، مستنصریه، فاخریه، مسعودیه و جوزیه در بغداد؛ مراد خانیه و قبهان در عمادیه؛ حسامیه در ماردین؛ صلاحیه، عادلیه، ظاهریه، جوانیه، نوره الکبری، عمریه، خیاطین، مرادیه، شمساطیه، یا غوشیه، خسرویه، بادرائیه و رواحیه در دمشق؛ سیفییه، خلایقه و شرفیه در حلب؛ فاضلیه، ظاهریه، کاملیه، طبرسیه، ملکیه، صاحبیه و سلطانیه در قاهره؛ خاتونییه، ضمیرییه، نظامیه، عمیدییه و منصوری در مرو؛ شاهرخیه در هرات؛ نظامیه، صابونی، سعدیه، بیهقیه و عطا ملک جوینی در نیشابور؛ مظفریه در تبریز؛ تورانشاهی و قطبییه در کرمان؛ نظامیه در اصفهان و صدها مدرسه دیگر در سراسر شهرهای مهم و معتبر جهان اسلام.

و. شماری از کتابخانه‌ها به صورت مستقل، خارج از مساجد، مشاهد، بیمارستانها و مدارس تشکیل یافته‌اند و به عناوینی مانند دار العلم، دار الکتب، دار الحدیث، بیت الکتب و خزانه الحکمه شهرت داشته‌اند. این نوع کتابخانه‌ها، که به حالت عمومی و نیمه عمومی اداره می‌شده‌اند، مراکز علمی و فرهنگی بوده‌اند که در آنها تدریس، تحقیق، تالیف و ترجمه نیز انجام می‌گرفته است. برخی از این کتابخانه‌ها عبارتند از: خزانه الحکمه ابن منجم، خزانه الحکمه فتح بن خاقان در

هجری / سیزدهم میلادی)، جامع الحکمه مراکش، جامع الکبیر الجزائر (قرن هفتم هجری)، جامع گواشیر کرمان، جامع گوهرشاد مشهد، جامع ابو ایوب انصاری، مسجد الفاتح استانبول، مسجد رکنیه یزد و مسجد عتیق اصفهان در قرون یاد شده دارای کتابخانه‌های معتبری بوده‌اند.

ب. در بسیاری از مشاهد مقدسه نیز کتابخانه‌هایی وجود داشته که برخی از آنها عبارتند از: حرم مکی (مسجد الحرام)، حرم نبوی مدینه، حرم امام علی (ع)، حرم موسی بن جعفر (ع) کاظمین، آستانه علی بن موسی الرضا (ع) مشهد، آستانه حضرت عبدالعظیم ری، آستانه شاهچراغ شیراز و آستانه حضرت معصومه (س) در قم. همچنین در کنار آرامگاهها و مزارات بزرگان جهان اسلام مانند قبر ابوحنیفه در بغداد، قبه المنصوریه قاهره، مزار مولانا در قونییه، مقبره غازان خان در تبریز، آرامگاه شیخ جام ژنده‌پیل در جام، مقبره شیخ صفی در اردبیل و مانند اینها، کتابخانه‌هایی معتبر بوده است.

ج. رباطها و خانقاهها و زاویه‌ها نیز کتابخانه‌هایی در خود جای داده بوده‌اند که از آن میان می‌توان به رباط المأمونییه، رباط شونیزی، رباط مرزبانییه، رباط حریم طاهری و رباط خاتونی سلجوقی در بغداد، رباط زوزنی در بصره، رباط و خانقاه ماردین، خانقاه ظاهر برقوق، خانقاه ضمیرییه و خانقاه شمساطیه در دمشق، رباط صلاحیه، رباط الآثار، رباط بکتماری در قاهره و بسیاری از خانقاههای ایران اشاره کرد.

د. بیمارستانهای جهان اسلام که به عنوان «مارستان» معروف بوده‌اند نیز ضمن درمان بیماران، مراکز تحقیق و مطالعه پزشکان به شمار می‌رفته‌اند و دارای کتابخانه‌های تخصصی بوده‌اند که برخی از آنها عبارتند از: مارستان فسطاط مصر، مارستان الکبیر

بغداد؛ خزانه سیف الدوله و خزانه الصوفیه در حلب؛ دار العلم در موصل؛ دار العلم ابن سوار در بصره؛ دار العلم شریف رضی و دار العلم ابن مارستانیة در بغداد؛ دار العلم در قدس؛ دار العلم در فسطاط مصر؛ دار العلم در طرابلس شام؛ دار الکتب ابو حاتم بستی در بستان ایران؛ دار الکتب در خوارزم؛ دار الکتب در ساوه؛ دار الکتب فیروزآبادی در فیروز آباد فارس؛ دار الکتب ابن شاه مردان در بصره؛ دار الکتب صابی و دار دینار ابوالحسن علوی زیدی در بغداد؛ دار الحدیث اشرفیه و دار الحدیث ضیائیة در دمشق (یا قوت، معجم البلدان، ذیل نام شهرها؛ نعمی، المدارس فی تاریخ المدارس، فهرست؛ احمد عیسی بک، تاریخ البیمارستانات فی الاسلام، فهرست؛ عبدالعزیز محمد اللمیم، رسالة المسجد فی الاسلام، ص ۱۸۵ به بعد؛ خلوجی، لمحات من تاریخ الکتب و المکتبات، ص ۵۵ به بعد؛ العیش، دور الکتب العربیة العامّة و شبه العامّة، ص ۳۳ به بعد).

ز. ایجاد کتابخانه‌ها در تاریخ اسلام به موارد یاد شده محدود نبوده، بلکه در میان شخصیت‌های علمی و رجال سیاسی اسلامی نیز افرادی بوده‌اند که به سبب حرفه علمی و یا به دلیل عشق به کتاب مجموعه‌های ارزشمندی فراهم کرده و اقدام به تشکیل کتابخانه نموده‌اند و در میان مسلمانان شهرت بسیاری داشته‌اند. این کتابخانه‌ها به تناسب شخصیت بانیان‌شان به دو دسته تقسیم می‌شوند:

۱. دسته‌ای از آنها توسط محدثان، فقیهان، مورخان، اعیان و دانشمندان سایر رشته‌های علوم اسلامی به وجود آمده‌اند، که شماری از آنها به ترتیب تاریخی عبارتند از: ابوعمر بن علاء مازنی بصری (م ۱۵۴ق / ۷۷۱م)، سفیان ثوری (م ۱۶۱ق / ۷۷۸م)، ابوسعید عبدالملک

اصمعی (م ۲۱۷ق / ۸۳۲م)، یحیی بن معین (م ۲۳۲ق / ۸۴۶م) که ۱۱۴ صندوقه کتاب داشته است، احمد بن حنبل (م ۲۴۱ق / ۸۵۵م) پیشوای حنبلیان که حجم کتابهای وی را دوازده بار کتاب حدیث نوشته‌اند، یعقوب بن اسحاق کندی (م ۲۵۲ق / ۸۶۶م) فیلسوف و پزشک، ابو عثمان جاحظ (م ۲۵۵ق / ۸۶۹م) که عاشق کتاب بوده، چنان‌که کتابها را چون دیواری در اطراف خود بر روی هم می‌چید و عاقبت هم دیوارهای کتاب بر وی فرو ریخت و او را هلاک کرد، ابوحاتم سجستانی (م ۲۵۵ق / ۸۶۹م) که او را جماع الکتب گفته‌اند و به تجارت کتاب نیز می‌پرداخته است، حنین بن اسحاق (م ۲۶۴ق / ۸۷۸م) که به چهار زبان عربی، آرامی (سریانی)، یونانی و فارسی تسلط کامل داشته و تالیفات بسیاری به این زبانها داشته و کتابهای سریانی و یونانی را به عربی ترجمه می‌کرده و برای جمع‌آوری کتب مسافرت می‌نموده است و کتابخانه بسیار نفیسی فراهم ساخته بود، بنی موسی بن شاکر (قرن دوم و سوم هجری / هشتم و نهم میلادی) که از منجمان بوده‌اند. اینان سه برادر بودند که در نجوم و هندسه و منطق کتابهای بسیاری جمع‌آوری کرده و کتابخانه معتبری داشته‌اند، حسن بن موسی نوبختی (م بعد از ۳۰۰ق / ۹۱۳م) بزرگترین و مشهورترین فرد از خاندان نوبختی که مجموع تالیفات وی متجاوز از ۴۴ کتاب بوده است. وی دست‌اندرکار جمع کتاب بود و کتابخانه بسیار نفیسی داشته است، سید مرتضی علم الهدی (م ۴۳۶ق / ۱۰۴۴م)، که ارزش کتابهای وی را پس از مرگش، متجاوز از سیصد هزار دینار برآورد کردند و به گفته برخی کتابخانه وی مشتمل بر سی هزار جزء و به روایتی هشتاد هزار مجلد بوده است، محمد بن اسحاق ابن ندیم

(م ۴۳۸ ق / ۱۰۴۶ م)، در بغداد که به گفته برخی وراق بوده است. کتاب الفهرست او نشانگر عمق اطلاعات وی در زمینه کتابشناسی است و حکایت از این دارد که ذخیره بزرگی از کتابهای مهم را در اختیار داشته است، ابوجعفر محمد بن حسن (م ۴۶۰ ق / ۱۰۶۸ م) معروف به شیخ الطائفه و شیخ طوسی، وی در بغداد سکونت داشت و دارای کتابخانه بسیار بزرگ و ارزشمندی بوده، اما دشمنان وی کتابخانه او را به آتش کشیدند و شیخ طوسی پس از این واقعه به نجف اشرف مهاجرت کرد و حوزه علمیه نجف را پی افکند، ابو بکر احمد بن علی (م ۴۶۳ ق / ۱۰۷۱ م) معروف به خطیب بغدادی، که کتابخانه خود را وقف عموم کرد، اما پنجاه سال پس از مرگ او کتابخانه وی دچار آتش سوزی شد و از میان رفت، ابو طاهر خاتونی (م ۵۳۰ ق / ۱۱۳۶ م) ادیب و شاعر در ساوه، کتابخانه وی از کتابخانه‌های معروف قرن ششم هجری / دوازدهم میلادی بوده است، جمال الدین قفطی (م ۶۴۶ ق / ۱۲۴۶ م)، که ارزش کتابهای وی را پنجاه هزار دینار تخمین زده‌اند، رضی الدین ابن طاووس (م ۶۶۴ ق / ۱۲۶۶ م)، که کتابخانه اش فهرس و شامل کتابهای بسیاری در موضوعات مختلف و متنوعی مانند: اصول دین، نبوت، امامت، زهد، فقه، تاریخ، تفسیر قرآن، ادعیه، انساب، طب، صرف و نحو، شعر، کیمیا، تعویذات، رمل و نجوم بوده است. اخیراً اتان کلبرگ کتابی به نام کتابخانه ابن طاووس منتشر کرده که به فارسی هم ترجمه شده است، غیاث الدین ابن طاووس (م ۶۹۳ ق / ۱۲۹۴ م) یکی دیگر از خاندان ابن طاووس نیز با بهره‌گیری از میراث گذشتگان خود کتابخانه‌ای تشکیل داده بود، کمال الدین عبدالرزاق ابن فوطی (م ۷۲۳ ق / ۱۳۲۲ م)، مورخ عراق، مولی محمدباقر

معروف به علامه مجلسی (م ۱۱۱۰ یا ۱۱۱۱ ق / ۱۶۹۹ یا ۱۷۰۰ م) صاحب کتاب نفیس بحار الانوار، از علمای بزرگ جهان تشیع که بسیار پرکار بوده چنان‌که شماره تالیفات وی متجاوز از صد عنوان کتاب می‌باشد که تنها کتاب بحار الانوار او در چاپ اخیرش بیش از ۱۱۰ جلد است. وی برای تالیف همین کتاب به شاگردان خود در تمام نقاط حوزه گسترده اسلامی نامه نوشت و از آنها برای یافتن کتابها و آثار علمای سلف استمداد کرد. شاگردان و دوستان وی نسخه‌های بسیار نفیسی از کتابهای علمای شیعه و اهل سنت را جمع‌آوری کرده، برای وی فرستادند و از این رهگذر کتابخانه عظیم و نفیسی تشکیل گردید که تا آن زمان بی‌سابقه بود. غیر از افراد یاد شده عالمان و دانشمندانی در جهان اسلام کتابخانه‌های مهمی داشته‌اند که شمارش حتی نام آنها نیز در این دفتر امکان پذیر نیست.

۴. دسته دیگر کتابخانه‌های خلفا، پادشاهان، وزیران و امیران جهان اسلام است که به ترتیب به شماری از آنان اشاره می‌شود: خلفای بنی عباس از اواخر قرن دوم تا نیمه آخر قرن هفتم هجری، هریک در مقرر خلافت خود کتابخانه‌هایی تشکیل داده بودند. این کتابخانه‌ها به صورت ارث به خلیفه‌های بعدی منتقل می‌گردید تا اینکه در حمله مغولان از میان رفت، نوح بن منصور سامانی (م ۳۸۷ ق / ۹۹۷ م) کتابخانه بزرگی داشت که ابو علی سینا از آن استفاده فراوان برد، اما در همان زمان در حریق مهیبی این کتابخانه از میان رفت، سلطان محمود غزنوی (م ۴۲۱ ق / ۱۰۳۰ م) و سلطان مسعود غزنوی (مقتول ۴۳۲ ق / ۱۰۴۱ م) هریک دارای کتابخانه‌ای بودند، مجد الدوله رستم بن علی دیلمی (م ۴۲۰ ق / ۱۰۲۹ م)، امیر آقسنقر (م ۴۴۰ ق / ۱۲۴۲ م) در بصره، پیر محمد

گورکانی (م ۸۰۹ق / ۱۴۰۶م) در فارس، خلیل سلطان (م ۸۱۲ق / ۱۴۰۹م)، سلطان احمد جلایر (م ۸۱۳ق / ۱۴۱۰م) در تبریز، بایسنقر (م ۸۳۷ق / ۱۴۳۳م) و فرزندش در هرات، شاهرخ گورکانی (م ۸۵۰ق / ۱۴۴۶م) در هرات، الغ بیگ (م ۸۵۳ق / ۱۴۴۹م) در سمرقند، شاه عباس کبیر (م ۱۰۳۸ق / ۱۶۲۸م) در اصفهان.

در میان وزیران نیز افراد بسیاری اقدام به تاسیس کتابخانه کرده‌اند که برخی از آنها عبارتند از: یحیی برمکی (م ۱۹۰ق / ۸۰۶م) در بغداد، محمد بن عبدالملک زیات (م ۲۳۳ق / ۸۴۷م) در سامرا که غیر از کتابخانه دار ترجمه‌ای نیز داشته است، قاسم بن عبیدالله بن سلیمان (م ۲۹۱ق / ۹۰۴م)، حبشی بن معز الدولة (م ۳۵۷ق / ۹۶۸م) در بصره که پانزده هزار جلد کتاب داشته است، عضد الدولة دیلمی (م ۳۷۲ق / ۹۸۲م)، که به گفته مقدسی هیچ کتابی تازمان وی تالیف و تصنیف نشده بود مگر اینکه نسخه‌ای از آن در کتابخانه وی موجود بود، صاحب بن عبّاد (م ۳۸۵ق / ۹۹۵م) در ری که ۱۱۷۰۰۰ وبه گفته‌ای ۱۲۰۰۰۰ وبه قولی ۲۰۶۰۰۰ جلد کتاب داشته است، چنان‌که فهرست کتابخانه او ده مجلد بوده و تا زمان ابوالحسن بیهقی نیز وجود داشته است، ابوالفضل ابن عمید در همین دوره بیش از صدبار کتاب در علوم مختلف داشته و ابوعلی ابن مسکویه خازن و کتابدار او بوده است، وزیر صلاح الدین ایوبی کتابخانه‌ای تشکیل داده بود که بیش از صد هزار جلد کتاب داشته، رشید الدین فضل الله (م ۸۱۷ق / ۱۴۱۴م) دارای کتابخانه‌ای بوده که متجاوز از شصت هزار جلد کتاب در آن وجود داشته است.

خاندانهای بنی جراده (قرن ششم هجری / دوازدهم

میلادی) در حلب، سممائی در نیشابور و خجندیان در اصفهان در همین قرن و آل مشعشع در اهواز کتابخانه‌های معتبری داشته‌اند. غیر از اینها خاندانهای بزرگی در تاریخ اسلام بوده‌اند که کتابخانه‌هایشان شهرت بسیاری داشته است (ابن ندیم، *الفهرست*، ص ۹۸، ۱۷۷، ۲۲۵؛ ابوالفرج اصفهانی، *الاغانی*، ۳۰۲/۵؛ خطیب بغدادی، *تاریخ بغداد*، ۵/۳ و ۱۶۰/۹؛ ابن جوزی، *المنتظم*، ۲۶۹/۸؛ قفطی، *تاریخ الحكماء*، ص ۱۷۱؛ یاقوت، *معجم الادباء*، ۲۵۲/۱، ۲۵۹ و ۲۱۷/۴ و ۴۰۸/۶؛ ابن ابی اصیبه، *عیون الانباء*، ۲۰۷/۱ - ۲۰۸؛ عواد، *خزائن الكتب القديمة في العراق*، ص ۱۷۷ - ۲۷۶؛ صوفی، *لمحات من تاریخ الكتاب والمکتبات*، ص ۱۸۷ - ۲۰۲؛ جواهر کلام، *کتابخانه‌های ایران*، ص ۱۳ - ۶۰؛ همایونفرخ، *تاریخچه کتابخانه‌های ایران*، ص ۹ به بعد).

د. سرزمینهای غیر اسلامی

در حالی که در سراسر سرزمینهای اسلامی کتابخانه‌های مهم و مشهوری به شکل کتابخانه‌های عمومی، نیمه عمومی، خصوصی و تخصصی، با آماری بسیار بالا وجود داشته، در اروپا در طول قرون وسطی و پیش از آن، جز کتابخانه‌های کوچک و معدودی که به معابد و کلیساها اختصاص داشتند، کتابخانه معتبری وجود نداشته، و تنها استفاده کنندگان از این نوع کتابخانه‌ها پدران روحانی بوده‌اند. بزرگترین کتابخانه‌های اروپایی و مسیحی تعداد کتابهایشان به زحمت به پانصد جلد و حد اکثر هزار جلد می‌رسیده که آن‌هم شامل کتب مقدس و شروح آن بوده است. در میان کتابخانه‌های اروپایی قرن نهم میلادی، کتابخانه دیر کونستانت و کتابخانه قدیس گالن در آلمان به ترتیب

ودانش‌پژوهان را از سراسر اروپا به سوی خود جلب کرده بود، آنان برای فراگیری دانش و اندیشه‌های پیشرفته اسلامی در علوم و فنون مختلف به این سرزمین اسلامی هجوم آوردند و اقدام به ترجمه کتب عربی به لاتین کردند. در طلیطله (تولدو) اندکی پس از استیلا مسیحیان و شکست مورها، اسقف روشنفکر و بزرگ این شهر به نام ریموند (Raymond) طی سالهای ۱۱۲۶ - ۱۱۵۱ میلادی / ۵۲۰ - ۵۴۵ هجری در این شهر مدرسه و دارالترجمه‌ای تاسیس کرد، و گروهی از مترجمان را تحت رهبری دومینیکوس گوندیسالینوس در سال ۱۱۳۰ میلادی / ۵۲۵ هجری گردآورد و آنها را مأمور ترجمه کتابهای کرد که در باره علوم و فلسفه به زبان عربی نوشته شده بود. یکی از مترجمان این گروه یوحنا اسپانیایی (یا یوحنا اشبیلیه) بود که اصالتاً یهودی، اما به کیش مسیحیت درآمده بود و در میان اعراب به ابن داود شهرت داشت. وی به ترجمه يك کتابخانه از آثار عرب و آثار ابوعلی سینا، غزالی، فارابی و خوارزمی مبادرت ورزید.

از دیگر کسانی که به ترجمه کتب عربی به لاتین دست یازید، گرااردوس کرمونسیس بود که در حدود سال ۱۱۶۵ میلادی / ۵۶۰ هجری وارد طلیطله (تولدو) شد و زبان عربی را فراگرفت و از غنای دانش اسلامی در رشته‌های گوناگون علوم و فلسفه به غایت درشگفت شد. وی در مدت ۹ سال آخر عمر خود ۷۲ جلد کتاب را بدون کمک دیگری ترجمه کرد. در سال ۱۲۵۰ میلادی / ۶۴۸ هجری رهبانان فرقه دومینیکیان مدرسه دیگری برای زبانها و علوم شرقی در طلیطله تاسیس کردند و به تعلیم زبان عربی و عبری پرداختند. یکی از فارغ التحصیلان آن به نام رمون مارتین (حدود ۱۲۶۰م/

۳۵۶ و ۳۶۲ جلد کتاب داشته‌اند (صوفی، لمحات من تاریخ الکتاب والمکتبات، ص ۲۳۱). به گفته آلفرد هیسيل: مجموعه کتابهایی که در کتابخانه‌های کلیسایی قرون وسطی در سطح اروپا وجود داشته به اندازه يك کتابخانه درجه دو کتابخانه‌های اسلامی همان دوره نبوده است (تاریخ المکتبات، ص ۱۸).

مهمترین کتابخانه در قرون اولیه میلادی در جهان مسیحیت کتابخانه قسطنطین، امپراتور روم شرقی بود که در قرن چهارم میلادی در بیزانس، تاسیس شده بود و تا زمان فتح قسطنطنیه در سال ۱۴۵۳ میلادی به دست عثمانیها نیز وجود داشته است. در کنار این کتابخانه، وجود کتابخانه‌های دیرها و بطریقها و دیگر معابد غیر مسیحی در سرزمینهای شرقی پیش از ظهور اسلام و بعد از آن گزارش شده که از صحرای سینا تا بلاد نوبه پراکنده بوده‌اند و مشهورترین آنها کتابخانه دیر سانت کاترین است. در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم میلادی نیز کتابخانه‌هایی در دیرها وجود داشته که می‌توان به کتابخانه دیر مونت کاسینو در ایتالیا اشاره کرد. يك راهب ایرلندی نیز در اواخر قرن ششم میلادی چندین کتابخانه در قاره اروپا تاسیس کرد که مشهورترین آنها کتابخانه دیر بویو بوده است. امپراتور فرانسه در قرن نهم میلادی کتابخانه قدیس مارتین را در شهر تور فرانسه تاسیس کرد و در طی قرون یازده و دوازده میلادی، کتابخانه‌های دیگری در اروپا به وجود آمدند، ولی شمار کتابهای این کتابخانه‌ها به دو هزار جلد نمی‌رسید.

در این دوره اندلس (اسپانیا) به عنوان سرزمینی اروپایی، که به دلیل نفوذ اسلام، پیشرفت علمی و فرهنگی چشمگیری پیدا کرده بود، فرهنگ‌دوستان

(۶۵۸ق) به کلیه آثار مهم فلاسفه وعالمان الهی اسلامی آشنایی داشت و به ترجمه این آثار پرداخت. تأثیرات این ترجمه‌ها در اروپای لاتین اثری انقلابی بود. روانه شدن سیل متون از دنیای اسلامی و یونانی به اروپا و غرب، عشق به تحقیق و تتبع را به طرز عمیقی از نو در نهاد مردمان بیدار کرد؛ چنان‌که موجب توسعه برنامه مدارس و رشد شگفت انگیز دانشگاه‌ها در قرون دوازدهم و سیزدهم میلادی گردید (ویل دورانت، تاریخ تمدن، ۱۲۳۰/۲/۴ - ۱۲۳۱، ۱۲۳۳، ۱۲۴۲).

رشد روز افزون این ترجمه‌ها وانتقال کتب عربی به لاتین، باعث گردید تا کتابهای زیادی فراهم آید و کتابخانه‌های بسیاری را طی قرن سیزده میلادی در اروپا پدید آورد. معروفترین این کتابخانه‌ها، یکی کتابخانه توروفای و دیگری کتابخانه سلوانس در آوینیون فرانسه بودند.

مهمترین تحولی که در این قرن در اروپا به وجود آمد، تاسیس دانشگاه‌ها و مدارس جدید بود که خارج از حوزه نفوذ کلیسا دایر گردیدند. با این حرکت، کتابخانه‌های جدیدی پا به عرصه نهادند که دیگر در انحصار کلیسا و پدران روحانی نبود. مشهورترین این نوع کتابخانه‌ها را می‌توان کتابخانه دانشگاه سوربن فرانسه دانست که در سال ۱۲۹۰ میلادی / ۶۸۹ هجری دارای ۱۰۱۷ جلد کتاب بود، اما پس از نیم قرن در سال ۱۳۳۸ میلادی / ۷۳۸ هجری به ۱۷۲۲ جلد افزایش یافت (صوفی، لمحات من تاریخ الکتاب والمکتبات، ص ۲۳۹). در همین دوره کتابخانه‌های دانشگاه آکسفورد و کمبریج در انگلستان تاسیس یافتند. کتابخانه دانشگاه آکسفورد، که در سال ۱۲۸۹ میلادی / ۶۸۸ هجری تاسیس شده بود، در سال ۱۳۲۰ میلادی / ۷۲۰ هجری

با ۳۳۰ جلد کتاب رسماً افتتاح گردید و مدتی بعد کتابهای آن به ۱۰۹۱ جلد افزایش یافت. فردریک دوم در کاخ خود در ناپل کتابخانه بزرگی تشکیل داده و لودویگ نهم نیز در سال ۱۲۷۰ میلادی / ۶۶۸ هجری کتابخانه مهمی به وجود آورد که بعدها کتابهای آن را به دیرها و کلیساها تقسیم کرد.

در قرن چهاردهم میلادی / هشتم هجری نیز کتابخانه‌هایی در اروپا تاسیس یافتند که مهمترین آنها کتابخانه شارل پنجم پادشاه فرانسه بود. این کتابخانه بدو تاسیس دارای ۹۷۳ جلد کتاب بود. همچنین کارل چهارم (م ۱۳۷۸ / ۷۸۰ق) در آلمان اقدام به تاسیس کتابخانه‌ای نمود وعده‌ای از متخصصان و اهل فن را در آن به کار گماشت. اما این کتابخانه دیری نپایید، و از میان رفت. لونی دوازدهم کتابخانه‌ای را که دوک میلانو در کاخ خود در ایتالیا فراهم ساخته بود به کاخ خویش در فرانسه منتقل نمود. این کتابخانه دارای صد جلد کتاب بود و بعدها به کتابخانه بلوا، متعلق به شارل هفتم که پس از جنگ سال ۱۴۹۵ میلادی / ۹۰۰ هجری تاسیس شده بود، منتقل گردید.

در ایتالیا ژولیودو مدیسی، معروف به کلمان هفتم به مایکل انثر دستور داد که کتابخانه معروف فلورانس را تاسیس کند. این کتابخانه در سال ۱۵۷۱ میلادی / ۹۷۹ هجری افتتاح شد. در ونیز هم کتابخانه‌ای در سال ۱۴۶۸ میلادی / ۸۷۲ هجری با مجموعه‌ای از کتب کاردینال یونانی بساریون، تاسیس شد که در قرن شانزده میلادی / دهم هجری به اوج خود رسید. مهمترین ومعروفترین کتابخانه اروپائی قرن چهاردهم میلادی / هشتم هجری، کتابخانه پاپ ژان ۲۲ (م ۱۳۳۴ / ۷۳۴ق) بود که تعداد کتب آن به دو هزار جلد می‌رسیده

است.

در طی قرن چهاردهم میلادی دانشگاه پراگ (تاسیس ۱۳۴۸م / ۷۴۹ق)، دانشگاه وین (تاسیس ۱۳۶۴م / ۷۶۵ق)، دانشگاه کلن (تاسیس ۱۳۸۸م / ۷۹۰ق) و در پایان این قرن دانشگاه هایدلبرگ به وجود آمدند، و کتابخانه‌هایی در هر یک از آنها دایر گردید.

کتابخانه‌های دانشگاهی تفاوت‌هایی با کتابخانه‌های مذهبی در کلیساها داشتند که به دو مورد به این شرح اشاره می‌شود:

۱. نظام کتابداری؛ زیرا در کتابخانه‌های مذهبی و کلیسایی نظام کهن کتابداری حاکم بود، در حالی که کتابخانه‌های دانشگاهی به نظام جدید کتابداری مجهز شده بودند.

۲. نوع کتابها؛ کتابهای موجود در کتابخانه‌های مذهبی و کلیسایی به کتب مقدس و شروح آنها و کتب عبادی و ادعیه منحصر بود که بیشتر آنها را کشیشان و اسقفان نوشته و یا شرح کرده بودند، در صورتی که در کتابخانه‌های دانشگاهی کتب مختلف علمی، تاریخی، سیاسی، اقتصادی و دیگر رشته‌های علوم و فنون وجود داشتند. گو اینکه در خلال دو قرن چهارده و پانزده میلادی برخی از دوائر المعارفها و کتب ادبی و تاریخی نیز به کتابخانه‌های کلیسایی افزوده شده بود، اما بازهم موجودی آنها با کتابخانه‌های دانشگاهی تفاوت بسیاری داشت.

از آغاز رنسانس و پس از پیدایش صنعت چاپ و تولید انبوه کاغذ، کتابخانه‌ها در اروپا رشد سریعی پیدا کردند به طوری که همراه با رشد کتابخانه‌های قدیمی، کتابخانه‌های جدید و عمومی بسیاری به وجود آمدند. در کنار این، کتابخانه‌های خصوصی در حد بسیار

گسترده‌ای از جانب دانشمندان و سیاستمداران تشکیل و موجودیت یافتند، که برخی از این کتابخانه‌ها در پایان قرن پانزدهم میلادی دارای ۱۵۰۰ جلد کتاب بوده‌اند.

کتابخانه‌های عمومی در جهان مسیحیت، نخستین بار طی قرن پانزدهم میلادی / نهم هجری به وجود آمدند که مهمترین آنها کتابخانه فلورانس در ایتالیا بود و در پایان آن قرن کتابهای آنجا بیش از ۱۰۷۷ جلد بوده است. کتابخانه و نیز در همان زمان ۷۴۶ جلد کتاب داشته که ۴۸۲ جلد آن، مخطوط بوده است.

پاپ نیکولای پنجم (۱۴۴۷ - ۱۴۵۰م / ۸۵۱ - ۸۵۴ق) کتابخانه‌ای را بنیان نهاد که بعدها پاپ سکتوس چهارم (۱۴۷۱ - ۱۴۸۴م / ۸۷۵ - ۸۸۹ق) آنرا تکمیل کرد مدیریت این کتابخانه به عهده امیر پلاتین از فرهنگیان نامدار آن زمان بود. این کتابخانه، که در آغاز سیصد جلد کتاب داشت، در پایان نیمه اول قرن پانزدهم میلادی به ۱۲۰۰ جلد افزایش پیدا کرد، ولی تا آن زمان این کتابخانه برای عموم مردم افتتاح نشده بود. در پایان این قرن موجودی آن به ۳۵۰۰ جلد رسید و آنگاه برای مطالعه و قرائت به روی عموم مردم افتتاح گردید. برخی آنرا بزرگترین کتابخانه اروپایی دانسته‌اند که تا آن زمان برای استفاده عموم تاسیس و افتتاح شده بود.

در قرن شانزدهم میلادی / دهم هجری همراه با تحول چشمگیری در تالیف کتاب در کشورهای اروپایی، در فرانسه بسیاری از مراکز علمی به وجود آمد و کتابخانه‌های مهمی تاسیس گردید. مهمترین کتابخانه‌ای که در این قرن در فرانسه تشکیل یافت، کتابخانه سلطنتی است که در سال ۱۵۱۸ میلادی / ۹۲۴ هجری فرانسوی اول در کاخ خود تاسیس کرد و شارل نهم (۱۵۶۰ - ۱۵۷۵م / ۹۶۷ - ۹۸۳ق) آنرا به پاریس

منتقل ساخت و برای عموم مردم افتتاح گردید.

در آلمان کتابخانه‌ها از نیمه دوم قرن پانزدهم میلادی به بعد تحول و پیشرفت بسیاری پیدا کردند. در قرن شانزدهم میلادی روند این پیشرفت چشمگیرتر گردید و کتابخانه‌های مهمی به وجود آمد، که مهمترین آنها کتابخانه شهر هامبورگ است. اهمیت این کتابخانه از آن جهت است که در سال ۱۵۲۹ میلادی / ۹۳۵ هجری بسیاری از کتابخانه‌های کلیسایی در آن ادغام گردید و آن را جزو مهمترین کتابخانه‌های اروپائی درآورد. پس از آن کتابخانه شهر استراسبورگ در سال ۱۵۳۱ میلادی / ۹۳۷ هجری تاسیس گردید. کتابخانه سلطنتی باواریا نیز از کتابخانه‌های مهم آلمان در پایان این قرن است که دارای یازده هزار جلد کتاب بوده است.

در این قرن در اسپانیا کتابخانه‌هایی به وجود آمدند که مهمترین آنها کتابخانه اسکوریال است که در سال ۱۵۸۴ میلادی / ۹۹۲ هجری به وسیله فلیپ دوم ساخته شد.

در واتیکان نیز بین سالهای ۱۵۸۷ - ۱۵۸۹ میلادی / ۹۹۵ - ۹۹۷ هجری کتابخانه‌ای به عنوان کتابخانه واتیکان تاسیس یافت. گرچه سنگ بنای این کتابخانه ابتدا در سال ۱۵۶۷ میلادی / ۹۷۵ هجری در شهر مادرید اسپانیا گذارده شده بود، ولی بعدها به واتیکان منتقل گردید. این کتابخانه را می‌توان قدیمترین کتابخانه اروپایی دانست که با اصول فنی طبقه بندی شده بود و در سال ۱۵۸۷ میلادی / ۹۹۵ هجری هجده هزار جلد کتاب داشته که در آتش سوزی سال ۱۶۷۱ میلادی / ۱۰۸۴ هجری بیشتر کتابهای آن از میان رفت.

در انگلیس طی قرن شانزدهم میلادی کتابخانه‌های دیرها لطعات شدیدی از جانب هانری هشتم (۱۴۹۱ -

۱۵۴۷م / ۸۹۶ - ۹۵۴ق) دیدند. ادوارد ششم در سال ۱۵۵۰ میلادی / ۹۵۷ هجری تمامی کتابهای کتابخانه دانشگاه آکسفورد را تصرف و مصادره کرد، ولی در زمان حکومت ملکه الیزابت (۱۵۵۸ - ۱۶۰۳م / ۹۶۵ - ۱۰۱۲ق) وضع این کتابخانه و کتابخانه دانشگاه کمبریج روبه بهبودی نهاد. کتابخانه آکسفورد در زمان سرتوماس بادلیان (۱۵۴۵ - ۱۶۱۳م / ۹۵۲ - ۱۰۲۲ق) ترمیم گردید و پیشرفت بسیاری کرد، از این رو به نام خود او کتابخانه بادلیان نامیده شد و فهرستی برای آن تنظیم و منتشر گردید که نخستین فهرست چاپ شده در انگلیس است. این کتابخانه در خلال قرن شانزدهم میلادی مشتمل بر هشت هزار نسخه خطی نفیس بود که در سال ۱۷۰۱ میلادی / ۱۱۱۳ هجری این رقم به ۲۵۰۰۰ جلد افزایش یافت، بیشتر کتابهای آن کتب یونانی و شرقی و اسلامی بوده است.

کتابخانه‌های دانشگاه مانیتس، دانشگاه لایپزیک، شهر اولم (Ulm)، شهر نورنبرگ در آلمان، دانشگاه کپنهاک، که در قرون چهاردهم و پانزدهم میلادی تاسیس شده بودند، تحول و پیشرفت بسیاری پیدا کردند.

در قرن هفدهم میلادی / یازدهم هجری، کتابخانه‌های موجود در اروپا تحولات و تغییرات و رشد بیشتری پیدا کردند و کتابخانه‌های مهمی نیز پدید آمدند که به این شرح است:

در ایتالیا طی دو قرن هفده و هجدهم میلادی کتابخانه‌ها از نظر کمی و کیفی گسترش یافتند؛ چنان که فرانسیسکو بورومینی (۱۵۹۹ - ۱۶۶۷م / ۱۰۰۷ - ۱۰۷۷ق) چهار کتابخانه بزرگ در ایتالیا ایجاد کرد. اما مهمترین کتابخانه‌هایی که در این قرن در ایتالیا تاسیس و گشایش یافتند عبارتند از: کتابخانه آمبروزیانا، که

میلادی / ۱۰۳۱ هجری، کتابخانه ملکه انگلیس که در قرون وسطی تاسیس شده بود در سال ۱۶۶۲ میلادی / ۱۰۷۲ هجری، کتابخانه مونیخ در سال ۱۶۶۳ میلادی / ۱۰۷۳ هجری و کتابخانه برلین در سال ۱۶۹۹ میلادی / ۱۱۱۰ هجری از این حق برخوردار شدند.

از کتابخانه‌های مهم دیگری که در این دوره تاسیس شدند می‌توان کتابخانه آپسال، تاسیس ۱۶۲۰ میلادی / ۱۰۲۹ هجری توسط گوستاو آدولف و کتابخانه استکهلم در سوئد را نام برد. همچنین کتابخانه تزار روسیه در سن پترزبورگ نیز در همین زمان پایه گذاری شد و پس از انقلاب روسیه به کتابخانه سالتیکف شچدرین تغییر نام یافت.

در طی قرن هجدهم میلادی / دوازدهم هجری شتاب تاسیس کتابخانه‌ها غیر از اروپا به کشورهای غربی نیز راه یافت؛ به طوری که کتابخانه‌های معروفی در اروپا و آمریکا به وجود آمدند و شهرت جهانی یافتند.

در ایتالیا فرانسیسکو ماروسیلی در شهر فلورانس کتابخانه ماروسیلیانا را در سال ۱۷۰۳ میلادی / ۱۱۱۵ هجری تاسیس کرد. کتابخانه دانشگاه تورینو در سال ۱۷۲۰ میلادی / ۱۱۳۲ هجری و کتابخانه ملی ناپل در سال ۱۷۳۴ میلادی / ۱۱۴۶ هجری و کتابخانه دانشگاه بارویا در سال ۱۷۶۳ میلادی / ۱۱۷۶ هجری به وجود آمدند و تا آخر این قرن یازده کتابخانه دانشگاهی دیگر و کتابخانه بریرا در میلان در سال ۱۷۷۰ میلادی / ۱۱۸۴ هجری تاسیس یافتند. از مهمترین کتابخانه‌های یاد شده، کتابخانه ملی ناپل است که تا سال ۱۸۰۴ میلادی / ۱۲۱۹ هجری دارای ۱۵۰۰۰۰۰ جلد کتاب بوده است. برخی نوشته‌اند که در این قرن در ایتالیا چهارده کتابخانه مهم وجود داشته است. کتابخانه‌های

کاردینال فدریکو ویا به گفته‌ای سر توماس بادلیان آن را در میلان تاسیس کرد و در سال ۱۶۰۹ میلادی / ۱۰۱۸ هجری گشایش یافت. کتابخانه‌های دانشگاه بولونیا در سال ۱۶۰۵ میلادی / ۱۰۱۵ هجری، دانشگاه پادوا در سال ۱۶۲۹ میلادی / ۱۰۳۸ هجری و کتابخانه الکساندر هفتم در رم در سال ۱۶۶۱ میلادی / ۱۰۷۱ هجری به وجود آمدند.

در پاریس کاردینال مازارین در سال ۱۶۴۳ میلادی / ۱۰۵۳ هجری کتابخانه‌ای تاسیس که در ۱۶۴۸ میلادی / ۱۰۵۸ هجری افتتاح گردید و در آن زمان چهل هزار جلد کتاب داشت و مدیریت آن به عهده گابریل بودیه قرار داشت. این کتابخانه اکنون به عنوان کتابخانه ملی پاریس شهرت دارد. به گفته بعضی این کتابخانه و کتابخانه‌های اسکوریال در مادرید و بادلیان در آکسفورد مهمترین کتابخانه‌های قرن هفدهم میلادی به شمار می‌رفته‌اند.

در آلمان در سال ۱۶۹۶ میلادی / ۱۱۰۷ هجری کتابخانه هاله تاسیس یافت که تا سال ۱۷۳۰ میلادی / ۱۱۴۲ هجری فقط هزار جلد کتاب داشته است.

در سویس در طی این قرن کتابخانه‌های دانشگاه لوزان و دانشگاه بازل و کتابخانه‌های شهر ژنو و شهر بن تاسیس یافتند. در همین دوره در کشورهای هلند، دانمارک، سوئد و لهستان نیز کتابخانه‌هایی تاسیس گردیدند که از شهرت بسیاری برخوردار بودند. اما تحول چشمگیری که در این قرن به وجود آمد، برخورداری برخی از کتابخانه‌ها از حق قانونی (شخصیت حقوقی) بود؛ چنان‌که کتابخانه دانشگاه لایپزیک در آلمان در ۱۶۱۵ میلادی / ۱۰۲۴ هجری کتابخانه دانشگاه وین در اتریش در سال ۱۶۲۱

خصوصی نیز رشد فراوانی یافته بود، چنان‌که کتابخانه شخصی آنتونیو ماجیلا (م ۱۷۱۴/م ۱۱۲۶ ق) دارای سی هزار جلد کتاب بوده است. بسیاری از این کتابخانه‌ها هم‌اکنون در ایتالیا باقی‌وفعال هستند.

در فرانسه کتابخانه سلطنتی در سال ۱۷۳۲ میلادی/ ۱۱۴۵ هجری به روی مردم گشوده شد و در سال ۱۷۹۰ میلادی/ ۱۲۰۴ هجری ۱۵۷۰۰۰ جلد کتاب داشت. کتابخانه آرسنال تاسیس ۱۷۹۷ میلادی/ ۱۲۱۱ هجری نیز از کتابخانه‌های مهم این دوره به شمار می‌رود. از کتابخانه‌های مهم خصوصی این دوره فرانسه، کتابخانه لوئیس دولافالیر (م ۱۷۸۰/م ۱۱۹۵ ق) است که تعداد پنجاه هزار جلد کتاب داشته است.

در آلمان کتابخانه گوتینگن، که در سال ۱۷۳۴ میلادی/ ۱۱۴۷ هجری تاسیس شده بود، از شهرت بسیاری برخوردار گردید. این کتابخانه را جورج دوم پادشاه انگلیس تاسیس کرده بود. این کتابخانه در سال ۱۸۰۰ میلادی/ ۱۲۱۵ هجری ۱۵۰۰۰۰ جلد کتاب داشته است. کتابخانه دربار در شهر درسدن در سال ۱۷۶۸ میلادی/ ۱۱۸۲ هجری حاوی ۱۷۰۰۰۰ جلد کتاب، و کتابخانه دربار مانهایم در پایان این قرن دارای حدود صد هزار جلد کتاب بوده است. کتابخانه‌های خصوصی هانریش فون بونا در شهر درسدن دارای ۴۲۰۰۰ جلد و کتابخانه هانریش فون برول در همان شهر ۶۲۰۰۰ جلد کتاب در طی این قرن داشته‌اند. کتابخانه دانشگاه برسلاو نیز در این قرن تاسیس و در سال ۱۸۱۵ میلادی/ ۱۲۳۰ هجری دارای ۱۲۰۰۰۰ جلد کتاب بوده است.

در امپراتوری اتریش طی قرن هجدهم میلادی/ دوازدهم هجری کتابخانه‌های ۱۳۰۰ دیر جمع‌آوری

گردید و بین کتابخانه‌های دولتی در وین، دانشگاه فرایبورگ و دانشگاه گراتس تقسیم گردید. همچنین کتابخانه‌های دانشگاه اینسبروک تاسیس سال ۱۷۴۵ میلادی/ ۱۱۵۸ هجری و دانشگاه وین تاسیس سال ۱۷۷۴ میلادی/ ۱۱۸۸ هجری، توسط ملکه ماریا تراز به وجود آمدند.

در انگلستان در طی این قرن مهمترین کتابخانه‌ای که تاسیس یافت، کتابخانه موزه بریتانیا بود که در سال ۱۷۵۹ میلادی/ ۱۱۷۳ هجری افتتاح گردید. این کتابخانه از مجموعه کتابخانه‌های پادشاهی بریتانیا، روبرت هارلی، گوتن و ملی به وجود آمد و در پایان این قرن بیش از صد هزار جلد کتاب داشته است. کتابخانه بریستول نیز در سال ۱۷۷۳ میلادی/ ۱۱۸۷ هجری تاسیس و در سال ۱۸۴۸ میلادی/ ۱۲۶۴ هجری به روی عموم مردم گشوده شد.

در روسیه کتابخانه آکادمی علوم در سن‌پترزبورگ در سال ۱۷۱۴ میلادی/ ۱۱۲۶ هجری تاسیس گردید و اکنون موجود است و ۱۲۷۸۹۰۰۰ جلد کتاب دارد. همچنین کتابخانه دانشگاه مسکو در سال ۱۷۵۶ میلادی/ ۱۱۶۹ هجری به وجود آمد. کتابخانه ملی لنینگراد در سال ۱۷۹۲ میلادی/ ۱۲۰۶ هجری به نام کتابخانه عمومی قیصر تاسیس یافت و بعد تغییر نام پیدا کرد و اکنون دارای ۲۱۵۰۰۰۰۰ جلد کتاب است.

در اسپانیا مهمترین کتابخانه‌ای که در این قرن به وجود آمد، کتابخانه ملی مادرید بود که در سال ۱۷۱۲ میلادی/ ۱۱۲۴ هجری تاسیس گردید.

در آمریکا تا پیش از این تاریخ کتابخانه عمومی و مهمی به وجود نیامده بود، اما از اوایل قرن هجدهم میلادی تاسیس کتابخانه‌ها آغاز گردید و کتابخانه‌های

میلادی به بعد تاسیس و گشایش یافت.

در سویس کتابخانه‌های زوریخ (تاسیس ۱۸۳۵ م)، فرایبورگ (۱۸۴۸ م) و لوزرن (۱۸۰۹ م) شکل گرفتند. در آلمان کتابخانه دانشگاه برلین (۱۸۳۱ م) و موزه ملی آلمان (۱۸۵۲ م) تاسیس یافتند. در انگلیس کتابخانه‌های ویکتوریا و موزه آلبرت در لندن (۱۸۳۷ م) به وجود آمدند. کتابخانه‌های ملی مجارستان (۱۸۰۲ م) و آکادمی علوم مجارستان (۱۸۳۱ م) در بوداپست؛ پادشاهی بلژیک (۱۸۳۷ م)؛ ملی نروژ (۱۸۱۱ م)؛ ملی پرتغال (۱۷۹۶ م)؛ ملی آتن (۱۸۴۲ م)؛ موزه مسکو (۱۸۶۱ م)؛ دولتی کارل در عشق آباد ترکمنستان (۱۸۹۵ م)؛ ملی فلورانس (۱۸۶۱ م)؛ ملی رم (۱۸۷۵ م)؛ آکادمی جمهوری رومانی در بخارست (۱۸۶۸ م)؛ دار الکتب قاهره (۱۸۵۹ م)؛ ملی مصر قاهره (۱۸۷۰ م)؛ ملی الجزائر (۱۸۳۵ م)؛ ظاهریه دمشق (۱۸۸۰ م)؛ ملی تونس (۱۸۸۵ م) تاسیس یافتند.

در قرن بیستم روند ایجاد کتابخانه‌ها در سراسر جهان شتاب بیشتری پیدا کرد؛ چنان‌که می‌توان ادعا کرد که اکثر کتابخانه‌های موجود در جهان در این قرن به وجود آمدند. شماری از مهمترین کتابخانه‌هایی که در عصر حاضر تاسیس شده‌اند به ترتیب تاریخ تاسیس عبارتند از: کتابخانه‌های ملی هند، کلکته (تاسیس ۱۹۰۲ م) با ۴۲۴۵۰۰۰ جلد چاپی و ۳۸۰۰ خطی، دار الکتب تونس (تاسیس ۱۹۰۶ م) با هفتصد هزار جلد، ملی چین (تاسیس ۱۹۱۲ م) با شانزده میلیون جلد، مرکزی زوریخ، سویس (تاسیس ۱۹۱۴ م) با شانزده میلیون جلد، دانشگاه میسور، هند (تاسیس ۱۹۱۶ م) با ۴۹۴۰۰۰ چاپی و ۱۳۳۷۸ خطی، ملی عراق، بغداد (تاسیس ۱۹۲۰ م) با ۲۳۰۰۰۰ جلد، دانشگاه اسلامی

دانشگاهی و عمومی پدیدار گردید و معروفترین آنها عبارتند از: کتابخانه‌های دانشگاه هاروارد، که خود دانشگاه تاسیس قرن هفدهم میلادی است، دانشگاه ییل (تاسیس ۱۷۰۱ م / ۱۱۱۳ ق)، دانشگاه پنسیلوانیا (تاسیس ۱۷۴۰ م / ۱۱۵۲ ق)، نیوجرسی (تاسیس ۱۷۴۶ م / ۱۱۵۹ ق) و دانشگاه کلمبیا در نیویورک (تاسیس ۱۷۵۴ م / ۱۱۶۷ ق).

دو قرن نوزده و بیست میلادی / سیزده و چهارده هجری را می‌توان به عنوان نقطه‌های عطفی در تاریخ بشریت به شمار آورد؛ زیرا در این دو قرن مردم از نظر علمی و فرهنگی، گسترش مراکز تعلیم و تربیت و توسعه کتابخانه‌ها بیش از قرنهای گذشته از خود شگفتی آفریدند. کتابخانه‌های بسیاری در سراسر جهان به وجود آمد که شمارش همه آنها در این دفتر ممکن نیست و تنها به برخی از آنها اشاره می‌شود:

در قرن نوزده کتابخانه‌های بسیاری در آمریکای شمالی پدید آمدند که شماری از آنها عبارتند از: کتابخانه‌های دولتی در واشنگتن، نیویورک و ماساچوست که در فاصله سالهای (۱۸۵۴ - ۱۸۲۶ م) گشایش یافتند. کتابخانه عمومی نیویورک که در سال ۱۸۹۵ میلادی تاسیس گردید و بیش از ۹۰۰۰۰۰ جلد کتاب دارد. مهمترین کتابخانه‌ای که در واشنگتن تاسیس یافت، کتابخانه کنگره در سال ۱۸۰۰ یا ۱۸۰۲ میلادی است. این کتابخانه تا سال ۱۸۱۴ میلادی فقط سه هزار جلد کتاب داشت. اما اکنون با هشتاد میلیون جلد کتاب، رساله، سند، مدرک، نامه، فیلم، میکروفیلم و نشریه، بزرگترین کتابخانه جهان به شمار می‌رود. در آمریکای جنوبی نیز کتابخانه‌های بسیاری در کشورهای آرژانتین، برزیل، شیلی، نیکاراگوئه و مکزیک از سال ۱۸۱۰

(تاسیس ۱۹۵۵م) با ۲۹۵۰۰۰ چاپی و دوهزار خطی، دانشگاه ملك سعود، ریاض، عربستان سعودی (تاسیس ۱۹۵۷م) با يك میلیون چاپی و ۱۴۸۰۰ خطی، دانشگاه بغداد، عراق (تاسیس ۱۹۶۰م) با ۲۰۱۰۰۰ چاپی و ۱۴۲۰ خطی، ملی بغداد، عراق (تاسیس ۱۹۶۱م) با ۱۹۸۰۰۰ چاپی و تعدادی خطی، دانشگاه اردن، عمان (تاسیس ۱۹۶۲م) با ۳۸۶۰۰۰ چاپی و ۲۷۰ خطی، ملی الجزائر (تاسیس ۱۹۶۳م) با ۶۵۰۰۰۰ جلد، دانشگاه بصره، عراق (تاسیس ۱۹۶۴م) با ۱۸۰۰۰۰ چاپی و هفتصد خطی، دانشگاه ملك عبد العزيز، جدّه، عربستان سعودی (تاسیس ۱۹۶۸م) با شش هزار خطی، دانشگاه ام القرى، مکه، عربستان سعودی (تاسیس ۱۹۶۷م) با ۴۲۸۰۰۰ چاپی و ۳۰۱۳ خطی، چستربیتی، دوبلین، ایرلند (تاسیس ۱۹۷۹م) با ۳۶۰۰۰۰ چاپی و چهارهزار خطی، ملی اسد، دمشق، سوریه (تاسیس ۱۹۸۴م) با ۱۰۱۰۰۰ چاپی و ۱۸۹۰۰ خطی، دانشگاه همدرد، کراچی، پاکستان (تاسیس ۱۹۸۹م) با سیصد هزار چاپی و نهصد خطی (هیسيل، تاريخ المكتبات، ص ۱۱۷ - ۲۳۰؛ صوفی، لمحات من تاريخ الكتاب والمكتبات، ص ۲۴۳ - ۳۵۲؛ وجدی، دائرة المعارف القرن العشرين، ۸/ ۸۲ - ۸۶؛ قنديلجی، الكتب والمكتبات، ص ۱۶۸ - ۱۸۴؛ قزانجی، المكتبات والصناعة المكتبة في العراق ص ۳۲ - ۶۷؛ خطيب، لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، ص ۴۰ - ۴۱؛ ورستیوس ژوريس، ص ۵۱ - ۱۲۳؛ فریمی دومینیک، ص ۵۰۰ به بعد).

در ایران نیز در این قرن کتابخانه‌های بسیاری تاسیس یافتند که مهمترین آنها عبارتند از: کتابخانه ملی ایران، تهران (تاسیس ۱۹۳۷م) با ۲۴۷۰۰۰ چاپی

علیگر، هند (تاسیس ۱۹۲۰م) با ۵۸۰۰۰۰ چاپی و سیزده هزار خطی، ملی لبنان، بیروت (تاسیس ۱۹۲۱م) با سیصد هزار جلد، دولتی جمهوری، ارمنستان (تاسیس ۱۹۲۱م) با ۶۴۰۰۰۰ جلد، عمومی رباط، مراکش (تاسیس ۱۹۲۲م) با ۶۳۰۰۰۰ چاپی و ۳۶۰۰۰ خطی و ۳۳۵۱ میکروفيلم، مرکزی آکادمی علوم آذربایجان، باکو (تاسیس ۱۹۲۵م) با ۲۵۰۰۰۰۰ چاپی و دوپست خطی، عمومی قزاقستان، آلتا آتا (تاسیس ۱۹۳۱م) با ۳۹۰۰۰۰۰ چاپی و ۲۶۸۰ خطی، آکادمی علوم قزاقستان، آلتا آتا (تاسیس ۱۹۳۲م) با شش میلیون چاپی و بیست هزار خطی، فردوسی دوشنبه، تاجیکستان (تاسیس ۱۹۳۳م) با ۲۸۰۰۰۰۰ چاپی و ۲۲۰۰ خطی، آکادمی علوم دوشنبه، تاجیکستان (تاسیس ۱۹۳۳م) با ۷۵۳۰۰۰ جلد، دانشگاه کابل، افغانستان (تاسیس ۱۹۳۳م) با ۱۶۹۰۰۰ جلد، موزه ملی عراق، بغداد (تاسیس ۱۹۳۴م) با ۱۲۳۰۰۰ چاپی و دوازده هزار خطی، دولتی جمهوری قرقیزستان، فرونزه (تاسیس ۱۹۳۴م) با ۳۶۰۰۰۰۰ جلد، آکادمی علوم ارمنستان، ایروان (تاسیس ۱۹۳۵م) با ۲۲۰۰۰۰۰ چاپی و ۱۷۲ خطی، آکادمی علوم ترکمنستان، عشق آباد (تاسیس ۱۹۴۱م) با هشتصد هزار جلد، ملی ترکیه، آنکارا (تاسیس ۱۹۴۶م) با ۸۷۹۱۷ چاپی و ۸۳۳۱ خطی، ملی توکیو، ژاپن (تاسیس ۱۹۴۸م) با ۷۳۳۶۳۸۶ جلد، دانشگاه کراچی، پاکستان (تاسیس ۱۹۵۲م) با ۲۲۸۰۰۰ چاپی و پنج هزار میکروفيلم، شانگهای، چین (تاسیس ۱۹۵۲م) با ۹۲۶۱۶۸ جلد، دار الكتب القطریه (تاسیس ۱۹۵۴م) با ۲۳۷۹۷۸ جلد، آکادمی علوم قرقیزستان، فرونزه (تاسیس ۱۹۵۴م) با ۸۱۶۰۰۰ چاپی و هفتصد خطی، مرکزی دانشگاه قاریونس، لیبی

۱. جنگها و ستیزه‌های بسیاری که در سرزمینهای اسلامی روی داده، موجبات نابودی کتابها و کتابخانه‌ها را در جهان اسلام فراهم ساخته‌اند. این جنگها به دلایل مختلف روی داده است؛ از جمله برسرکار آمدن زمامداران بی‌کفایت، بی‌فرهنگ و علم‌ستیز، دیگری اوجگیری و تشدید اختلافات مذهبی و فرقه‌ای که در طول تاریخ، این منطقه وسیع را دربر گرفته‌اند. دلیل دیگر هجوم غارتگرانه و ویران کننده دشمنان خارجی، مانند حملات صلیبها و هجوم وحشیانه مغولان به سرزمینهای اسلامی در شرق و غرب جغرافیای کشورهای اسلامی. اینان با تاخت و تاز خویش به این سرزمین پهناور، هرجا گام نهادند و هر کشوری را که تصرف کردند؛ کشتند سوزاندند، ویران کردند و ضایعات جبران ناپذیری به بار آوردند و محصول شش قرن تلاش فکری و علمی دانشمندان و متفکران اسلامی را که به صورت کتابها و رساله‌های بسیاری در کتابخانه‌ها باقی مانده بود، در آتش جهالت و کینه‌توزی خویش ازمیان بردند.

این مطلب واقعیت انکار ناپذیر و تاسف آوری است که با مقایسه نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه‌های سرزمینهای اسلامی، پیش از هجوم مغولان و پس از فاجعه حمله آنها باقی مانده، بخوبی وسعت و دامنه این خسارتها و ضایعات را می‌توان به دست آورد. قطب الدین نهر والی در کتاب الاعلام باعلام بیت الله الحرام (ص ۱۸۱ - ۱۸۲) نوشته است که در حمله مغولان به بغداد (۶۵۶ق / ۱۲۵۸م) که منجر به سقوط بغداد و انقراض خلافت عباسیان گردید، مغولان کتابها و تالیفات مسلمانان را که در خزانه‌ها و کتابخانه‌های بغداد و در مدارس و مساجد آن بود، همچنین کتابهایی را که در بیت الحکمه بغداد قرار داشت، همه را به رود دجله ریختند به

و دوازده هزار خطی، دانشگاه شیراز (تاسیس ۱۹۴۶م) با ۲۵۹۵۹۰ جلد، مرکزی دانشگاه تهران (تاسیس ۱۹۴۹م) با هفتصد هزار چاپی و ۱۴۳۲۰ خطی، دانشگاه فردوسی، مشهد (تاسیس ۱۹۵۶م) با ۲۵۰۰۰۰ چاپی و ۲۴۱۰ خطی و کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی، قم، ایران (تاسیس ۱۹۷۳م) با پانصد هزار چاپی، پنجاه هزار عنوان خطی، بیش از سه هزار جلد عکسی و متجاوز از پنج هزار میکرو فیلم و میکروفیش (حجتی، فهرست موضوعی، ۱/ ۳ - ۵ و ۲۷ - ۲۹ و ۳۶ - ۷۷؛ جواهر کلام، کتابخانه‌های ایران، ص ۴۳، ۴۹ و ۶۴ - ۶۸ و ۸۵ - ۸۸؛ نیک‌پرور، کتابخانه‌های استان خراسان، ص ۹۰ - ۹۷).

عوامل نابودی کتاب و کتابخانه‌های جهان اسلام

با مقایسه‌ای بین کتابخانه‌های جهان اسلام و کتابخانه‌های کشورهای اروپایی و غربی، تفاوت چشمگیر و اختلاف کمی و کیفی آنها روشن می‌شود. در حالی که کتابخانه لنین در مسکو با سابقه حدود ۶۰ سال یا اندکی بیشتر دارای چهل میلیون جلد کتاب و کتابخانه کنگره آمریکا با قدمت ۱۹۲ سال (تاسیس ۱۸۰۰م / ۱۲۱۵ق) دارای حدود هشتاد میلیون جلد کتاب هستند، بزرگترین و قدیمترین کتابخانه‌های اسلامی در مصر به نام دار الکتب قاهره و الازهر قاهره با سابقه چند قرن تاسیس و کتابخانه آستان قدس رضوی در مشهد با حدود نهصد سال سابقه، کتابها و موجودیشان از چند میلیون و یا چند صد هزار جلد تجاوز نمی‌کند. این تفاوت فاحش ناشی از عوامل گوناگونی است که می‌توان آنها را در چند مقوله خلاصه کرد:

صورتی که در اثر تراکم کتابها، پلی عظیم پدید آمد و سواره و پیاده سپاهیان مغول از روی آن عبور می‌کردند، و آب دجله به سبب مُرکَب این کتابها سیاهرنگ گردید. کتابخانه بیت الحکمه که سابقه‌ای چهارصد ساله داشت نابود گردید؛ کتابخانه‌ای که به گفته برخی صدها هزار جلد کتاب نفیس در تمامی علوم و فنون در خود جای داده بود (رک این خلدون، تاریخ، ۵۳۷/۳؛ قلقشنودی، صبح الأعی، ۴۶۶/۱؛ زیدان، تاریخ تمدن، ۳۱۹/۳؛ گوستاولوبون، تاریخ تمدن اسلام و عرب، ص ۲۱۴).

۲. آفات طبیعی مانند: سیل، زلزله، آتش‌سوزی، موریانه، پوسیدگی تدریجی کتابها و آسیبهای دیگر از این دست، عوامل مهم دیگری هستند که کتابهای کتابخانه‌های اسلامی را از میان برده‌اند. سهل انگاری زمامداران در حفظ میراثهای فرهنگی و بی‌مسئولیتی مدیران این کتابخانه‌ها و بی‌توجهی کتابداران از یکسو و منحصر بودن نسخ خطی کتابها از جانب دیگر و تمرکز این نسخه‌ها در مکانهای نامناسب از جهت سوم، اسباب نابودی این ثروت عظیم علمی و میراث فرهنگی را به سرعت فراهم آوردند.

۳. دلّالان کتاب و سودجویان نیز سهم مهمی در تخلیه کتابخانه‌های اسلامی از کتاب داشته‌اند. این افراد سودجو با توجه به فقر و محرومیت مدیران کتابخانه‌ها و کتابداران و یا صاحبان نسخ در کشورهای اسلامی، از یکسو کتابهای کتابخانه‌های عمومی را غارت می‌کردند و از جانب دیگر کتابخانه‌های شخصی افراد صاحب نسخ را به ثمن بخش می‌خریدند و از کشورهای اسلامی خارج ساخته و به کشورهای اروپایی و غربی می‌بردند و می‌فروختند و یا به مأموران و جاسوسانی که از جانب

کشورهای استعماری برای خرید این کتابها و مجموعه‌ها به کشورهای اسلامی گسیل شده بودند تحویل می‌دادند. ۴. سیطره سیاسی کشورهای استعماری (اروپائی و غربی) خود عامل دیگری در غارت میراث علمی و فرهنگی مشرق زمین، بویژه کشورهای اسلامی زیر سلطه، بود. زیرا سلطه سیاسی و نظامی کشورهای غربی و اروپایی، که گاهی به صورت رسمی و بعضی اوقات به طور غیر رسمی و پنهانی انجام می‌گرفت، همه چیز کشورهای زیر سلطه را در اختیار آنان قرار می‌داد و آنان تمامی ذخایر مادی و معنوی این کشورها را به آسانی و بدون مانع و رادعی به تاراج می‌بردند و زینت‌بخش کتابخانه‌های خصوصی و عمومی کشورهای خود می‌ساختند. بسیاری از اوقات به سبب تعصب و کینه‌توزی و دشمنیشان با اسلام، این ذخایر علمی را نابود می‌ساختند؛ چیزی که هنوز هم در کشورهای زیر سلطه و یا درگیر در جنگ با آنها در بسیاری از مناطق سرزمین اسلامی شاهد و ناظر آن هستیم.

نمونه‌هایی از این رفتار استعمارگران؛ در اسپانیای اسلامی در تاریخها ثبت شده است. سرزمین اندلس (اسپانیای فعلی) دارای کتابخانه‌های بزرگ و کتب نفیسی بود، چنان‌که کتابخانه دار الحکمه در قرطبه به قولی صدها هزار جلد کتاب داشته است، اما پس از تسلط مسیحیت بر این کشور اسلامی و سقوط دولت مسلمانان در اندلس و بیرون رانده شدنشان از این سرزمین اسلامی بیشتر مدارس، مساجد، کتابخانه‌ها و مراکز علمی را ویران یا غارت نمودند، این هجوم غارتگرانه در جنگهای صلیبی به سرحدات سرزمینهای اسلامی و بسیاری از مناطق چون فلسطین، شامات و دیگر مناطق تکرار گردید؛ چنان‌که صلیبها در حمله به

در کشور الجزایر کوشید که هیچ اثری از دانش، فرهنگ و کتاب باقی نگذارد و به نابودی همه چیز ملت الجزایر اقدام کرد. اما استعمار در کشور مغرب (مراکش) نتوانست همهٔ موارث علمی و فرهنگی آن کشور را مانند الجزایر مورد دستبرد خود قرار دهد. این دستبردهای غارتگرانه در کشورهای مصر، عراق، سوریه، فلسطین، ترکیه، افغانستان و دیگر سرزمینهای اسلامی نیز اتفاق افتاده است. ایران اسلامی نیز گهگاه گرفتار این حوادث تلخ و هجومهای فرهنگی و علمی قرار گرفته است. استعمار بریتانیا بسیاری از نسخه‌های خطی را به غارت برد و روسیه در هنگام هجوم به ایران کتابخانه نفیس بقعه شیخ صفی را در اردبیل، که پر از نفایس خطی بود، یکجا غارت کرد و به تفلیس منتقل ساخت و پس از چندی به سن پترزبورگ انتقال داد.

بزرگترین شاهد و دلیل این غارتها و تاراجها، وجود مجموعه‌های بزرگ و بی‌شمار به تاراج رفته در کتابخانه‌های کشورهای انگلیس، فرانسه، آلمان، ایتالیا، اسپانیا، هلند، روسیه، آمریکا و دیگر کشورهای اروپایی و غربی است. فهرست مخطوطات شرقی و اسلامی این کتابخانه‌ها خود سند زنده و گویایی است برای اثبات این مدعا، بویژه که شمار زیادی از این مخطوطات و نسخ هنوز دارای مهر کتابخانه‌های کشورهای اسلامی است. بسیاری از این مخطوطات، که اکنون در آن کتابخانه‌ها نگهداری می‌شوند، ارزش یگانه داشته و حتی در کتابخانه‌های کشورهای اسلامی نمونه ندارند.

مآخذ: آذرنک، عبد الحسین (مشکلات و موانع عمدهٔ دائرة المعارف نگاری در ایران)، کیهان فرهنگی، ش ۵، ص ۸۰، س ۱۳۷۰؛ آقا بزرگ تهرانی، محسن، الذریعه، تهران، ۱۳۲۵ ش / ۱۳۶۵ ق؛ ابن ابی اصیبه، احمد بن قاسم، عیون

حلب کتابخانه دار العلم آن شهر را، که تعلق به بنو عمار داشت، آتش زدند و غارت نمودند. سرزمین مقدس اسلام هنوز از این حملهٔ صلیبها، کمر راست نکرده بود که گرفتار هجوم ویرانگرانهٔ مغولان گردید و در این هجوم، بیشتر آن ذخایری که باقی مانده بود یکسره نابود گردید و تنها نمونه‌هایی اندک از آن ثروت عظیم فرهنگی و علمی توسط همت بلند دانشمند برجستهٔ ایرانی، خواجه نصیر الدین طوسی، نجات یافت و به رصدخانهٔ مراغه منتقل گردید و از گزند هجومها و تاخت و تازها مصون ماند.

اما آنچه از حملهٔ بی‌فرهنگان مغول باقی مانده بود، باردیگر با ظهور استعمار با فرهنگ جدید، مجدداً در معرض خطر نابودی و غارت قرار گرفت. استعمار پیر که می‌دید در عصر جدید دیگر مجالی برای تاخت و تازهای گذشته باقی نمانده، به ناچار رنگ عوض کرد و در لباس فرهنگ و دانش جدید خود را قیّم و دایهٔ مهربانتر از مادر ملت‌های شرق و مسلمانان درآورد. استعمار جدید در سرزمینهای اسلامی، مانند شبه قارهٔ هند، شمال آفریقا و بخش مهمی از کشورهای خاورمیانهٔ عربی و اسلامی، همان معامله‌ای را کرد که صلیبها و مغولان کرده بودند و خاطرهٔ تاسف‌بار گذشته را با از میان بردن میراث فرهنگی مسلمانان در یادها زنده نمود. هجوم استعمار جدید شدیدتر و خسارت‌بارتر از تهاجمات سابق بود، زیرا مغولان آنچه را غارت کردند از سرزمینهای اسلامی بیرون نبردند، بلکه از يك نقطهٔ سرزمین اسلامی به نقطهٔ دیگر آن منتقل ساختند، ولی استعمار جدید هرچه را به تاراج برد، به کشورهای خود منتقل کرد.

تهاجم استعمار جدید در کشورهای اسلامی دارای شدت وضعف هم بوده است. زیرا مثلاً استعمار فرانسه

الانباء، به کوشش مولر، قاهره، ۱۳۰۰ق؛ ابن جوزی، عبدالرحمن، المنتظم، حیدرآباد دکن، ۱۳۵۹ق؛ ابن خلدون، عبدالرحمن، تاریخ، بیروت، ۱۹۵۶م؛ ابن شاکر کتبی، محمد بن شاکر، فوات الوفيات، قاهره، ۱۲۹۹ق؛ ابن الندیم، محمد بن اسحاق، الفهرست، به کوشش فلوگل، قاهره، ۱۹۵۶م؛ ابو الفرج اصفهانی، علی بن الحسین، الأغانی، بولاق، ۱۲۸۵ق؛ یورداد، ابراهیم، یسنا، تهران، ۱۳۳۷ش؛ جواهر کلام، عبد العزیز، کتابخانه‌های ایران، تهران، ۱۳۱۱ش؛ حاکمی، اسماعیل (سهم ایرانیان در تاسیس کتابخانه‌های اسلامی تا قرن هشتم هجری) نشریه سمینار کتاب و کتابداری، مشهد، ۱۳۶۰ش؛ حجتی، محمد باقر، فهرست موضوعی (نسخه‌های خطی عربی کتابخانه‌های جمهوری اسلامی ایران)، تهران، ۱۳۷۰ش؛ حلوجی، عبدالستار، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات، قاهره، ۱۹۹۱م؛ حماده، محمد ماهر، علم المکتبات والمعلومات، بیروت، ۱۴۰۷ق/ ۱۹۸۶م؛ حمزه اصفهانی، حمزة بن الحسن، تاریخ سنی ملوک الأرض والأنبياء، کلکته، ۱۸۶۶م؛ خطیب، محمد عجاج، لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، بیروت، ۱۹۷۱م؛ خطیب بغدادی، احمد بن علی، تاریخ بغداد، قاهره، ۱۳۵۰ق؛ دانش پژوه، محمد تقی، نشریه کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۶۲ش؛ زیدان، جرجی، تاریخ تمدن، ترجمه علی جواهر کلام، تهران، ۱۳۳۶ش؛ سوندال، تاریخ الکتب، ترجمه محمد صلاح الدین حلمی، قاهره، ۱۹۵۸م؛ صفا، ذبیح الله، تاریخ ادبیات ایران، تهران ۱۳۶۳ش؛ صوفی، عبد اللطیف، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات، دمشق، ۱۹۸۷م؛ العش، یوسف، دور الکتب العربیة العامة وشبه العامة، ترجمه نزار اباطه ومحمد صباغ، بیروت، ۱۴۱۱ق/ ۱۹۹۱م؛ عواد، کورکیس، خزائن الکتب القديمة في العراق، بغداد، ۱۹۴۸م؛ عیسی بک، احمد، تاریخ الیمارسنات في الاسلام، دمشق، ۱۳۵۷ق/ ۱۹۳۹م؛ فتاحی، رحمت الله، رهنمودهایی برای کتابخانه‌های همومی، تهران، ۱۳۶۸ش؛ قزنجی، فؤاد، المکتبات والصناعة المکتبیه في العراق، بغداد، ۱۹۷۲م؛ قفطی، جمال الدین علی، تاریخ الحكماء، قاهره، ۱۳۲۶ق؛ قلقشندي، احمد بن علی، صبح الاعشی، قاهره، ۱۳۸۳ق/ ۱۹۶۳م؛ قسندیلجی، الکتب

والمکتبات، بغداد، ۱۹۷۹م؛ کردعلی، محمد، خطط الشام، دمشق، ۱۹۶۹م؛ کلبرگ، اتان، کتابخانه ابن طاووس، ترجمه سید علی قرائی و رسول جعفریان، قم، ۱۳۷۱ش؛ گوستاولوبون، تاریخ تمدن اسلام و عرب، ترجمه سید هاشم حسینی، تهران، ۱۳۵۴ش؛ اللمیلم، عبدالعزیز، رسالة المسجد في الاسلام، بیروت، ۱۴۰۷ق/ ۱۹۸۷م؛ مجلسی، محمد باقر، بحار الأنوار، بیروت، ۱۴۰۳ق/ ۱۹۸۳م؛ مقریزی، تقی الدین احمد، الخطط المقریزيّة، مصر، ۱۳۷۰ق؛ نعیمی، عبدالقادر بن محمد، الدارس في تاریخ المدارس، به کوشش ابراهیم شمس الدین، بیروت، ۱۴۱۰ق/ ۱۹۹۰م؛ نهروالی، قطب الدین محمد، الاعلام باعلام بیت الله الحرام، به کوشش ووستفلد، لایپزیک، ۱۲۷۴ق/ ۱۸۵۷م؛ نیک پرور، محمد، کتابخانه‌های استان خراسان (از آغاز اسلام تا عصر حاضر)، مشهد، ۱۳۵۱ش؛ وجدی، فرید، دائرة المعارف القرن العشرين، بیروت، ۱۹۷۹م؛ ویل دورانت، تاریخ تمدن، ترجمه احمد آرام و دیگران، تهران، ۱۳۶۷ش؛ همایونفرخ، رکن الدین، تاریخچه کتابخانه‌های ایران، تهران، ۱۳۴۷ش؛ هیسیل، آلفرد، تاریخ المکتبات، ترجمه شعبان عبدالعزیز خلیفه، قاهره، ۱۹۷۳م؛ یاقوت حموی، معجم الادباء، تحقیق احمد فرید رفاعی، قاهره، ۱۹۳۶م؛ همو، معجم البلدان، قاهره، ۱۳۲۳ق؛

Encyclopedia of Library and Information Science, Executive Editors. A Kend and others, New York, 1968 - 82; Fremy, Dominique et Michele. *Tout Pour tous Guide*, Paris, 1984; Vorstius, Joris. *Grundzuge der Bibliotheks - Geschichte*, 5 aufl., Leipzig, Otto Harrassowitz, 1954.

علی رفیعی (علامرودشتی)

نمونه مقالات

بیت الحکمه

Bayt al – hekma [bay tool hik mah]

الحکمة ویا دار الحکمة می‌نامیده‌اند، و بیت الحکمة بغداد نیز به این جهت چنین نامیده شده است (حماده، المکتبات فی الاسلام، ص ۶۸ - ۶۹).

۲. بنیاد و تاریخچه:

از تاریخ دقیق تاسیس بیت الحکمه در بغداد اطلاع روشنی در دست نیست، و گویا نخستین سنگ بنای آن در زمان انتقال خلافت از بنی امیه در سال ۱۳۲ هجری / ۷۴۹ میلادی نهاده شده است؛ زیرا نوشته‌اند که خلفای بنی عباس، و از جمله ابو جعفر منصور (م ۱۵۸ ق / ۷۷۵ م) اهتمام بسیاری به جمع‌آوری کتب قدیمی و ترجمه آنها داشته‌اند؛ چنان‌که منصور طی نامه‌ای از پادشاه روم خواست تا کتابهای حکمای یونانی را برای وی بفرستد، و پادشاه روم کتابهای اقلیدس را، همراه برخی از کتب دیگر، برای او فرستاد. همچنین منصور کتابهای دیگری به زبانهای پهلوی، فارسی، سریانی و عبرانی فراهم نمود و خزانه‌ای از کتب مختلف بنیاد کرد (ابن خلدون، تاریخ، ۲/ ۸۶۵). این خزانه پس از منصور به مهدی عباسی (م ۱۶۹ ق / ۷۸۵ م)، که او نیز

یکی از بزرگترین و معتبرترین کتابخانه‌ها در سده‌های نخستین اسلامی واقع در بغداد، پایتخت خلافت عباسی، که می‌توان آن را نخستین کتابخانه عمومی ویا نیمه همگانی و فرهنگستان در تاریخ اسلام دانست که اهمیت و اعتبار و اشتغال آن طی سده‌های میانه بسیار بوده است (صوفی، لمحات من تاریخ الکتاب و المکتبات، ص ۲۰۳).

۱. نامگذاری:

در منابع اسلامی، این کتابخانه به اسامی گوناگونی، چون خزانه الحکمة، خزانه المأمون (ابن ندیم، الفهرست، ص ۱۰، ۱۲)، خزانه الکتاب (قلقشندی، صبح الأعشى، ۱/ ۴۶۶) و دار الحکمة (عواد، خزائن الکتاب القديمة فی العراق، ص ۱۰۵) معرفی شده، اما به عنوان بیت الحکمه بیشتر آوازه یافته است. کلمه «حکمت»، در مفهوم عام، شامل علومى چون طب، نجوم، هیئت، طبیعیات، ریاضیات، الهیات، منطق و فلسفه بوده که البته با مفهوم متعارف و متداول کنونی «فلسفه» تفاوت دارد؛ و گویا به همین دلیل، مکانی را که کتب حاوی این علوم در آن قرار داشته با عناوین بیت الحکمة ویا خزانه

به ترجمه این گونه کتب علاقه بسیاری داشت، رسید سپس آن گنجینه همراه با بعضی از کتابهای تالیف شده در زمان مهدی (از جمله کتاب *تربیه الطیور*) به هارون الرشید ارث رسید، و هارون با استفاده از خزانه منصور و مهدی و مجموعه‌ها و کتب دیگری که فراهم ساخت، اقدام به تاسیس بیت الحکمه نمود؛ ولی شالوده نخستین آن همان خزانه‌های کتب منصور و مهدی بوده است. بر این اساس تاریخ تقریبی تاسیس بیت الحکمه به پیش از سقوط برامکه، یعنی سال ۱۸۷ هجری / ۸۰۲ میلادی، باز می‌گردد؛ زیرا بنابر شواهد تاریخی، برامکه در تاسیس بیت الحکمه و ترجمه کتب از زبانهای دیگر به زبان عربی نقش اساسی داشته‌اند (رفاعی، عصر المأمون، ۳۷۵/۱؛ العش، دور الکتب العربیة العامة وشبه العامة، ص ۵۵).

در برخی از منابع آمده است که بیت الحکمه در زمان هجوم سپاهیان هارون الرشید به روم شرقی (بیزانس) در سال ۱۸۱ هجری / ۷۹۶ میلادی دایر بوده است، و افرادی در آن به کار ترجمه و تالیف و استنساخ کتب مشغول بوده‌اند؛ از جمله، علان شعبی معروف، که دست پرورده برامکه بود، در همان زمان در بیت الحکمه به استنساخ کتب اشتغال داشته است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۱۱۸). بیت الحکمه در زمان هارون پیشرفت بسیاری کرد، اما درخشش و اوج شهرت آن مدیون اهتمام فراوان مأمون عباسی است که این مرکز تحول چشمگیری پیدا کرد و در حقیقت به صورت یک مؤسسه علمی و فرهنگستانی درآمد و علاوه بر تالیف و ترجمه و نقل کتب مختلف به زبان عربی، مرکزی برای بهت و مناظره، تدریس و مطالعه معارف بشری در سطوح عالی، رصد کردن ستارگان، جمع‌آوری کتب و

استنساخ آنها نیز به شمار می‌رفت (صاعد اندلسی، طبقات الامم، ص ۴۷؛ حماده، *المکتبات فی الاسلام*، ص ۵۳). از این رو در بسیاری از منابع اسلامی، تاسیس بیت الحکمه به مأمون نسبت داده و مطالبی نقل شده که نشانگر علاقه بسیار مأمون به حکمت و فلسفه و علوم قدیمی یونانی، هندی و ایرانی است. ابن ندیم به یکی از این مطالب اشاره کرده و سپس نوشته است که از آن پس مأمون به پادشاه روم نامه نوشت و از او خواست تا کتابهای خزانه روم را، که حاوی علوم قدیمی یونانی بود، برای وی بفرستد؛ پادشاه روم گرچه در ابتدا امتناع ورزید، اما پس از مشاوره با تنی چند از درباریان، آن کتابها را برای مأمون به بغداد ارسال کرد (*الفهرست*، ص ۲۴۳).

شماری از مورخان نوشته‌اند که مأمون حدود صد بار شتر کتاب از قسطنطنیه به بغداد حمل کرد که دارای ذخایر گرانبهایی چون کتابهای بطلموس و مانند آن بود. انتقال این کتابها بر اساس پیماننامه صلحی بود که با امپراتور میخائیل سوم بسته شد؛ و از شرایط آن انتقال یکی از کتابخانه‌های مهم قسطنطنیه به بغداد بود (صوفی، *لمحات من تاریخ الکتاب والمکتبات*، همانجا). ابن نباته نیز در ذیل شرح حال سهل بن هارون فارسی اشاره کرده است که از جزیره قبرس نیز کتابهایی برای مأمون به بغداد آوردند (*سرح العیون*، ص ۱۳۰؛ قس: طاش کبری زاده، *مفتاح السعاده*، ۲۴۲/۱).

این داستان را با اختلاف بسیاری، دیگران نیز آورده‌اند. قفطی در شرح حال ارسطو آورده که مأمون به پادشاه روم نامه نوشت تا کتابهای حکمت ارسطو را برای وی بفرستد. پادشاه روم، که از مأمون شکست خورده بود، چاره‌ای جز اطاعت ندید، زیرا این داستان

و ایران افتادند و برای ایجاد مراکز علمی، مانند آن دو مرکز، اهتمام بسیاری ورزیدند. ایجاد فرهنگستان علوم، موسوم به بیت الحکمه، در بغداد، که تشابه فراوانی با کتابخانه اسکندریه و گندیشاپور داشت و شامل کتابخانه و رصدخانه مجهزی هم بود، خود مؤید این موضوع است. به قول جرج سارتن از زمان تاسیس موزه اسکندریه به بعد، تاسیس بیت الحکمه مهمترین اقدام در این زمینه به شمار می‌رفته است (مقدمه بر تاریخ علم، ۶۵۰/۱).

بیت الحکمه بغداد از چند جهت با کتابخانه‌های اسکندریه و گندیشاپور شباهت داشته است:

۱. اهتمام بیت الحکمه به حکمت قدیم در یونان، روم و ایران، و کوشش مؤسسان آن در فراهم آوردن کتب مربوط به آن و انتقال معارف یونانی به زبان عربی؛ چنان‌که اسکندریه و گندیشاپور نیز چنین جنبشی داشتند تا آنها را به رنگ شرقی درآورند.

۲. گسیل هیئت‌های تحقیق و جستجو جهت یافتن کتب مختلف در کشورهای همجوار سرزمینهای اسلامی، و ارتباط با پادشاهان و حاکمان آن کشورها برای به دست آوردن میراث فرهنگی آنان از طرف مؤسسان بیت الحکمه؛ چنان‌که بطالمة در مصر و پادشاهان ایران نیز همین کار را برای غنی ساختن کتابخانه‌های اسکندریه و دانشگاه گندیشاپور انجام می‌دادند.

۳. انتخاب زبده‌ترین مترجمان و جمع آوری عالمان و متفکران برای کادر بیت الحکمه از جانب هارون و مأمون در بغداد؛ یعنی همان کاری که بطالمة و پادشاهان ایران برای گردآوری علما و دانشمندان از نقاط مختلف جهان، مخصوصاً یونان، در اسکندریه و گندیشاپور به عمل می‌آوردند.

پس از فتح شهرهای آنقره (آنکارا)، عموریه و دیگر شهرهای روم (به سال ۱۹۰ ق/ ۸۰۵ م) اتفاق افتاد و کتابهای فراوانی از آنجا به بغداد منتقل گردید که از جمله یحیی بن ماسویه مأمور ترجمه آنها شد (تاریخ الحکماء، ص ۲۹ - ۳۰).

اگر این داستانها صحت داشته باشد، نشان می‌دهد که حمل کتاب از روم به بغداد چندبار تکرار شده است؛ زیرا داستانهای نقل شده باهم اختلاف بسیاری دارند (نک: عواد، خزائن الکتب القدیمة فی العراق، ص ۱۰۹؛ العش، دور الکتب العربیة العامّة وشبه العامّة، ص ۵۴).

مأمون از خراسان نیز به مقدار صد بارشتر کتاب نفیس و گرانبها به بغداد منتقل ساخت، چنان‌که نوشته‌اند از حاکم صقلیه نیز کتابهایی درخواست کرد که برای وی فرستاده شد (مصطفی جواد، دلیل خارطة بغداد، ص ۱۳۰ - ۱۳۲).

نهضت ترجمه و نقل علوم از زبانهای مختلف به زبان عربی در تاریخ اسلام، دارای سه مرحله اساسی بوده است: مرحله نخست آن از اواخر حکومت بنی امیه آغاز شد و تا روی کارآمدن بنی عباس ادامه یافت. مرحله دوم از زمان منصور عباسی شروع گردید و تا روی کارآمدن هارون الرشید تداوم پیدا کرد و در زمان مأمون به اوج شکوفایی خود رسید. مرحله سوم پس از مأمون آغاز شد و تا قرون بعد ادامه یافت. علاقه خلفای بنی امیه و بنی عباس به حکمت یونانی و علوم ایرانی و هندی ناشی از سابقه ممتد این علوم در یونان، روم و ایران باستان بود. آنان سعی داشتند که به نوعی از یونان، روم و ایران پیروی کنند؛ بویژه شهرت کتابخانه‌های اسکندریه و دانشگاه گندیشاپور، کشش و جاذبه بسیاری برای آنها داشت. از این رو به فکر ترجمه کتب یونان، روم، هند

۴. گوناگون بودن کارهای فرهنگی در بیت الحکمه؛ به این معنا که در این مرکز، بخشها و قسمتهای مختلفی جهت کارهای متنوع تحقیقی، علمی، ترجمه، تالیف، استنساخ و تدریس و جز آنها در نظر گرفته شده بود؛ چنان که در اسکندریه و گندیشاپور نیز بخشهای مختلفی برای فعالیتهای علمی وجود داشت. باتوجه به این شباهتها، می توان نتیجه گرفت که فکر تاسیس بیت الحکمه توسط خلفای بنی عباس، تقلیدی از مؤسسان اسکندریه و گندیشاپور بوده است (حماده، المکتبات فی الاسلام، ص ۶۹).

۳. ساختمان و بخشها:

بیت الحکمه، چنان که در برخی از منابع تصریح شده، در قسمت غربی بغداد قرار داشته (مصطفی جواد، دلیل خارطة بغداد، ص ۲۵۴)، ولی از نظر وضعیت ساختمان مشخص نیست که به چه صورتی بوده است. نوشته اند که در این مرکز علمی غرفه های فراوانی وجود داشته که هر یک از آنها به کاری اختصاص داشته است؛ به این شرح: غرفه های ترجمه، که به دار الترجمة معروف بوده و در هر یک از غرفه های ترجمه، لغت و زبانی خاص به عربی ترجمه می شده است؛ غرفه های تالیف، که به علوم مختلف اختصاص داشته اند؛ غرفه استنساخ؛ غرفه تذهیب و تجلید و صحافی؛ غرفه های تدریس، که در هر یک از آنها علمی و رشته ای از علوم تدریس می شده؛ غرفه های مناظرات و مباحثات کلامی و علمی؛ غرفه های مخازن کتب و غرفه هایی جهت سکونت شبانه روزی دانشمندانی که در بیت الحکمه بیتوقه می کردند (قندیلجی، الکتب والمکتبات، ص ۶۳؛ حماده، المکتبات فی الاسلام، ص ۵۳).

راجع به این غرفه ها و بخشهای مختلف بیت الحکمه، اشاراتی در منابع و مآخذ قدیم و جدید اسلامی ذکر شده است. از جمله نوشته اند مأمون به یحیی بن زیاد فرآء دستور داد که در باره اصول نحو کتابی تالیف کند، و برای سکونت وی در بیت الحکمه غرفه ای در نظر گرفت که وی به طور شبانه روزی در آن غرفه سکونت داشت. وی مطالب را تقریر می کرد و کاتبانی در اختیار داشت که مطالب را می نوشتند؛ چندین نفر نیز برای فراهم ساختن غذا و دیگر احتیاجات وی دائم در اختیار او قرار داشتند (خطیب بغدادی، تاریخ بغداد، ۱۴/۱۴۹ - ۱۵۰؛ یاقوت، معجم الادباء، ۱۹/۱۲).

از دیگر بخشهای وابسته به بیت الحکمه دو رصد خانه بوده است: یکی رصدخانه بغداد واقع در محله شماسیه بغداد، که یکی از رؤسای آن سند بن علی، یهودی مسلمان شده به دست مأمون بود؛ دیگری رصدخانه دمشق که در جبل قاسیون قرار داشته است (قفطی، تاریخ الحکماء، ص ۲۰۶، ۲۳۶). براین اساس بیت الحکمه بغداد مرکز بزرگی با غرفه ها و رواقهای متعددی بوده، و هر رواقی به علمی و لغتی اختصاص داشته است (مصطفی جواد، دلیل خارطة بغداد، ص ۱۳۰).

۴. اداره و کتابداری:

از چگونگی اداره بیت الحکمه اطلاع دقیقی در دست نیست، جز اینکه افرادی از برجسته ترین دانشمندان آن روزگار از جانب هارون الرشید و مأمون برای سرپرستی بخشهایی از آن انتخاب می گردیدند که از آنها با عناوین صاحب بیت الحکمه، خازن بیت الحکمه و امین دار الترجمة یاد شده است. این افراد،

چنان‌که در برخی از منابع تصریح شده، هر يك ریاست بخشی از بیت الحکمه را به عهده داشته‌اند. شماری از مشاهیر اینان عبارتند از:

۱. سهل بن هارون فارسی، ادیب، شاعر و حکیم شعوبی که گویا نخستین کسی است که به عنوان مدیر و رئیس بیت الحکمه، و یا چنان‌که در منابع آمده، صاحب بیت الحکمه معرفی شده است.

۲. سعید بن هارون، برادر سهل، که از او به عنوان شريك سهل در اداره بیت الحکمه نام برده‌اند.

۳. سلم و یا به قولی سلمان، که او نیز به عنوان همکار سهل و صاحب بیت الحکمه یاد شده است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۱۲۰؛ ابن نباته، سرح العیون، ص ۱۳۰؛ عواد، خزائن الکتب القديمة في العراق، ص ۱۰۶؛ ابن عبد ربّه، عقد الفرید، ۷۲۱/۲). به احتمال قوی این سه نفر در زمان هارون الرشید و همچنین در زمان مأمون ریاست بیت الحکمه را به عهده داشته‌اند و از آنجا که این سه تن همزمان و با هم عهده‌دار ریاست بوده‌اند، می‌توان استنباط کرد که هر يك از آنها ریاست بخشی از بیت الحکمه را داشته‌اند؛ و گرنه امکان ندارد که هر سه نفر در يك زمان تصدی ریاست بیت الحکمه را داشته باشند (ر. ک: العش، دور الکتب العربیة العامة وشبه العامة، ص ۶۹ - ۷۱).

۴. ابو سهل فضل بن نوبخت فارسی، که از او با عناوین خزانه‌دار (خازن) و مدیر بیت الحکمه نام برده‌اند. وی نیز در زمان هارون الرشید به این سمت انتخاب شده بود، و در حقیقت ریاست بخشی از بیت الحکمه را به عهده داشت، که در آنجا کتب فارسی را ترجمه می‌کرده‌اند (ر. ک: ابن ندیم، الفهرست، ص ۲۷۴).

۵. توفیل بن تومارهای، که در عهد المهدی عباسی، ریاست گروه مترجمان کتب قدیمی یونانی را به عهده داشته، سپس در زمان هارون الرشید، ریاست بخشی از بیت الحکمه با او بوده است (ابن عبری، تاریخ مختصر الدول، ص ۲۱۹).

۶. یحیی بن ماسویه (یوحنا بن ماسویه)، که در سال ۱۹۰ هجری / ۸۰۵ میلادی ریاست گروه مترجمان کتابهای یونانی بیت الحکمه را به عهده داشته، و کاتبانی ماهر در خدمت او بوده‌اند (قفطی، تاریخ الحکماء، ص ۳۸۰). وی تا زمان متوکل نیز زنده و برسر کار بوده است (ابن ابی اصیبه، عیون الاخبار، ۱/ ۱۷۵).

۷. سند بن علی یهودی، که ریاست رصدخانه بیت الحکمه بغداد را به عهده داشته است (قفطی، تاریخ الحکماء، ص ۱۷۸).

۸. یحیی بن ابی منصور منجم، که به گفته قفطی در زمان هارون متولی بیت الحکمه و یا متولی خزانه الحکمه بوده، و ریاست رصدخانه بغداد را نیز بر عهده داشته است (تأریخ الحکماء، ص ۲۵۵؛ قس: ابن عبری، تاریخ مختصر الدول، ص ۲۶۴).

۹. یوحنا بن بطریق فیلسوف، که ریاست دار الترجمة کتب فلسفی را به عهده داشته است.

۱۰. حنین بن اسحاق، که ریاست دار الترجمة کتب پزشکی را عهده‌دار بوده، و همچنین مسئولیت هماهنگ‌سازی کارهای ترجمه شده و واری و تصحیح آنها را نیز به عهده داشته و خود نیز مترجم کتب سریانی به عربی بوده است.

۱۱. اسحاق بن حنین، که در فضل وصحت نقل و ترجمه کتب از لغات یونانی و سریانی به عربی همانند پدرش بود و در آشنایی به زبان عربی بر پدرش برتری

داشت.

۱۲. جُبَيْش بن حسن أَعْسَم مسیحی و از شاگردان حُنَین، که از لغت سریانی به عربی ترجمه می‌کرد.

۱۳. حجاج بن مطر که ریاست دار الترجمة ریاضی را به عهده داشته است.

۱۴. حسن بن مرار ضَبَّی، معروف به صنوبری حلّی، که مدتی ریاست دار الحکمه را عهده‌دار بوده است.

۱۵. عمر بن فرخان طبری، که رئیس دار الترجمة کتب نجوم بوده است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۲۴۳، ۳۰۴، ۳۵۵؛ قفطی، تاریخ الحکماء، ص ۲۴۲، ۳۷۹؛ ابن ابی اصیبعه، عیون الانباء، ۱/ ۱۸۱؛ صاعد اندلسی، طبقات الامم، ص ۵۵؛ ابن عبری، تاریخ مختصر الدول، ص ۲۳۹؛ عواد، خزائن الکتب القديمة فی العراق، ص ۱۱۰؛ رفاعی، عصر المأمون، ۱/ ۳۷). از افراد دیگری

چون عباس بن سعید جوهری، ثابت بن قُرّة، ابو معشر منجم و کندی نیز به عنوان مترجمان بیت الحکمه نام برده‌اند. البته تعداد کسانی که با بیت الحکمه همکاری داشته‌اند بسیار است. فهرست اسامی کسانی که در زمان هارون و مأمون و بعد از وی در دار الحکمه به کار ترجمه و تالیف اشتغال داشته‌اند، همراه با نام کتابهایی که تالیف و ترجمه کرده‌اند، در فن اول و دوم از مقاله هفتم کتاب الفهرست ابن ندیم (ص ۳۰۴ - ۳۴۳) و در کتاب عصر المأمون رفاعی (۱/ ۳۷۹ - ۳۹۴) آمده است. آنان کتابهای متعددی از زبانهای مختلف یونانی، رومی، فارسی، پهلوی، هندی، قبطی، نبطی، عبرانی، سریانی و آرمی و برخی زبانهای دیگر به عربی ترجمه کرده‌اند.

در این مرکز علمی و فرهنگی، عده‌ای دیگر با عناوین کاتب، ناسخ و مجلد نیز به کار اشتغال داشته‌اند؛ برخی از آنان عبارتند از:

۱ - علّان بن حسن شعوبی ایرانی از برکشیدگان

برامکه، که عالم به انساب بوده، و تالیفاتی نیز داشته است. وی پیش از سال ۱۸۷ هجری / ۸۰۲ میلادی در بیت الحکمه به استنساخ کتب مشغول بوده است.

۲ - ابن ابی الحَرِیش، که مُجلّد و صحاف بوده است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۱۰، ۱۰۵؛ یاقوت، معجم الادباء، ۱۲/ ۱۹۱).

عده‌ای از دانشمندان هم در بیت الحکمه به تالیف و تصنیف اشتغال داشته‌اند، که در متون و منابع اسلامی به آنها اشاره رفته است. از این افراد می‌توان یحیی بن زیاد فرّاء را نام برد که پیشتر به داستان وی اشاره کردیم. یکی از کتابهایی که در بیت الحکمه بغداد تالیف شده و مؤلف آن هرثمی شعرانی است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۳۱۴) که هم‌اکنون به صورت خطی در کتابخانه کوپرلی در ترکیه به شماره ۱۳۹۴ و به نام الفنون الحریبه (کتاب الحیل) موجود است.

۵. امور مالی:

در باره وضع مالی و تأمین بودجه و مبالغ آن اطلاع دقیق و روشنی در دست نیست؛ چنان‌که در باره تعداد کسانی که در بیت الحکمه به کار علمی و اداری اشتغال داشته‌اند نیز آگاهی چندانی نداریم. همچنین مشخص نیست که حقوق این افراد به چه صورت و به چه میزانی پرداخت می‌شده است. اما از آنجا که گروه بسیاری از دانشمندان برجسته اسلامی از اقصی نقاط سرزمینهای اسلامی به این مرکز علمی جلب شده و در آن به کار اشتغال داشته‌اند، نشان می‌دهد که اولاً این مرکز از شهرت بسیاری برخوردار بوده و ثانیاً حقوق و حق الزحمه‌ای که به آنان پرداخت می‌شده چنان قابل توجه

ساکنان بیت الحکمه و ملازمان آنجا و کتابخانه بوده است (حماده، المکتبات فی الاسلام، ص ۶۸).

۶. گردآوری کتب و موجودی:

سنگ بنای کتابخانه بیت الحکمه بغداد را مجموعه‌هایی تشکیل می‌داد که از مخازن کتب خلفای عباسی پیش از هارون الرشید به دست آمده بود. منصور و مهدی، دو تن از خلفای عباسی، که هر یک برای خود گنجینه کتب فراهم کرده بودند، پس از مرگشان مخازن کتب آنان به صورت ارثی به هارون منتقل گردید و همانها اولین مجموعه‌های کتب بیت الحکمه را تشکیل می‌دادند (العش، دور الکتب العربیة العامة وشبه العامة، ص ۵۵).

برخی نوشته‌اند که اسناد و نامه‌ها و پیمان‌نامه‌های پیامبر اسلام (ص) و نبشته‌های آیات و متون احادیث و کتابهایی که تا آن زمان در جهان اسلام تالیف شده بود نیز از دیگر مجموعه‌هایی است که بن مایه اصلی تشکیل بیت الحکمه و کتابخانه آن بوده است. یکی از نامه‌های مهمی که در بیت الحکمه نگهداری می‌شده، از عبدالمطلب، جد پیامبر اسلام (ص)، بوده که بر روی پوست نوشته شده بود. از آنجا که تاسیس بیت الحکمه با فتوحات چشمگیر و کشورگشاییهای هارون الرشید و مأمون، همزمان بوده است، بسیاری از کتابهای آنجا از سرزمینهای فتح شده به دست آمد، که تفصیل آن در منابع تاریخی آمده است؛ مخصوصاً پس از فتح آنقره (آنکارا) و عموریه و دیگر شهرهای روم به دست مسلمانان، شماری از کتابهای کتابخانه‌های این شهرها به بغداد منتقل گردید (ر. ک: ابن ندیم، الفهرست، ص ۵؛ زیدان، تاریخ آداب اللغة، ۳/ ۳۱۰ - ۳۱۱؛ العش، دور الکتب العربیة العامة وشبه العامة، ص ۵۴، ۵۸).

بوده که جاذبه آن، افراد بسیاری را به سوی خود جلب می‌کرده است. ثالثاً افرادی که در این مرکز کار می‌کرده‌اند، بیشترشان از مشاهیر علما و از نخبگان شخصیت‌های علمی بوده‌اند، و طبیعی است که پرداخت حقوق به آنان باید بر مبنای رتبه علمی آنان محاسبه می‌شده است. اتفاقاً از خلال چند گزارشی که راجع به پرداخت حق الزحمه و حقوق ماهیانه در منابع آمده است، می‌توان موازنه‌ای تقریبی راجع به پرداخت حقوق و مخارج ماهیانه و سالیانه سنگین بیت الحکمه در آن روزگار به دست آورد.

در گزارشی از ابن ابی اصیبعه به نقل از سجستانی آمده است که: بنو شاکر (محمد و احمد و حسن) که خود در بیت الحکمه به کار ترجمه اشتغال داشته‌اند، عهده‌دار پرداخت حقوق به برخی از دانشمندان نیز بوده‌اند و نوشته‌اند که اینان به کسانی چون حنین بن اسحاق، اسحاق بن حنین، ثابت بن قره، حُبیش بن حسن اَعَسَم و جمعی دیگر ماهانه پانصد دینار پرداخت می‌کرده‌اند (عیون الانباء، ۲/ ۱۴۳). در گزارش دوم آمده است که: مأمون به حنین بن اسحاق، که کتب یونانی را ترجمه می‌کرد، به وزن کتابهای ترجمه شده، طلا پرداخت می‌کرده است. در گزارش سوم آمده است که: محمد بن عبدالملك زیات، که در زمان الواثق عباسی سمت وزارت داشته، برای مترجمان و ناسخان در همراه معادل دوهزار دینار حقوق پرداخت می‌کرده است (ابن ابی اصیبعه، عیون الانباء، ۱/ ۱۸۷).

بنابراین می‌توان گفت که مخارج ماهیانه بیت الحکمه رقمی بیش از بیست هزار دینار در ماه بوده، و این مبلغ غیر از مخارجی است که ماهیانه در بیت الحکمه برای تهیه مرکب، کاغذ، تجلید، خرید کتاب، خوراک

راههای دیگر گردآوری مجموعه‌های کتب در بیت الحکمه عبارتند از: ۱ - اعزام هیئتهای علمی و کتابشناسی ورزیده به شهرهای روم شرقی و ایران و هند و دیگر سرزمینها برای شناسایی و تهیه و خرید و انتقال کتب فلسفی و علمی قدیمی یونانی، ایرانی و هندی؛ که از جمله می‌توان به اعزام هیئتی در سال ۲۱۰ هجری / ۸۲۵ میلادی از جانب مأمون اشاره کرد که اعضای آن عبارت بودند از: حجاج بن مطر، ابن بطریق، حنین بن اسحاق و سلم، صاحب بیت الحکمه، که در طی نه سال جستجو، منابع و کتب مهمی را شناسایی و تهیه کردند و به بغداد منتقل ساختند. ۲ - گنجاندن ماده و شرطی در پیمان‌نامه‌های صلح منعقد بین هارون الرشید و مأمون با سلاطین و حکومت‌های شکست خورده، مبنی بر اینکه این پادشاهان و کشورها موظفند برخی از کتابهای کتابخانه‌های کشور خویش را به بغداد منتقل سازند؛ و از این رهگذر کتابهای بسیاری در بیت الحکمه فراهم گردید. ۳ - نامه‌نگاری هارون و مأمون به پادشاهان و حاکمان کشورهای همجوار، که در آن نامه‌ها خواسته شده بود که برای بیت الحکمه کتاب ارسال دارند (ابن ندیم، الفهرست، ص ۲۴۳؛ قفطی، تاریخ الحکماء، ص ۲۹ - ۳۰؛ ابن نباته، سرح العمون، ص ۱۳۰؛ مقریزی، خطط، ۲/ ۳۵۷).

کتابهایی که به این ترتیب در بیت الحکمه گردآوری شده بود در غرفه‌های مخصوصی به نام «گنجینه» (= خزینة / خزانه) نگهداری می‌شد، که در رشته‌های مختلف علمی از جمله: حکمت، طب، نجوم، موسیقی، ریاضیات، طبیعیات، الهیات و مانند اینها بوده است (عواد، خزائن الكتب القديمة في العراق، ص ۱۰۹) که از زبانهای یونانی، رومی، سریانی، عبرانی، قبطی، نبطی،

آرامی، هندی (سانسکریت)، فارسی و پهلوی ترجمه شده بود، و حتی نبشته‌هایی مانند خطوط حمیری، حبشی و غیر از اینها نیز در بیت الحکمه وجود داشته است (ابن ندیم، الفهرست، ص ۵، ۱۹). از دیگر منابعی که در بیت الحکمه وجود داشته، کتابهای اسلامی در باره حدیث، کلام، تفسیر و دیگر علوم اسلامی بوده است. همچنین نقشه‌های جغرافیایی مربوط به شهرها و اقالیم سبعه، که مسعودی، صاحب مروج الذهب، آنها را در بیت الحکمه دیده و نوشته است که این نقشه‌ها با انواع رنگها ترسیم شده بود، و بهتر از کتاب جغرافیایی مارینوس و کتاب جغرافیایی بطلمیوس بوده‌اند. تفسیر جغرافیایی قطع الارض در نقشه مأمونی که جمعی از جغرافیدانان آن زمان ترسیم کرده بودند، شامل تصاویری از افلاك، نجوم، دشتها، کوهها، دریاها و شهرها بوده است (التنبیه والاشراف، ص ۳۰ - ۳۳؛ قس: صوفی، لمحات من تاریخ الكتاب والمکتبات، ص ۲۰۵).

آمار دقیقی از کتب موجود در کتابخانه بیت الحکمه در دست نیست و مورخان آمار مختلفی در این مورد ارائه کرده‌اند؛ چنان‌که از چهارصد هزار جلد تا رقم مبالغه آمیز چهار میلیون جلد نوشته‌اند (ر. ک: زیدان، تاریخ آداب اللغة، ۳/ ۳۱۸). از آنجا که منابع تاریخی، بیت الحکمه را بزرگترین و مهمترین کتابخانه‌های صدر اسلام ذکر کرده‌اند، معلوم می‌شود که منابع و کتب بسیار زیادی در آن گردآوری شده بود. این کتابها در دفتری ثبت می‌شده که گویا فهرست آن کتابخانه بوده است. این فهرست را مأمون بررسی می‌کرده است. در برخی از منابع ضمن اشاره به این مطلب، نوشته‌اند که مأمون در يك نوبت که این فهرست را بررسی می‌کرده است، متوجه می‌شود که کتاب جاویدان خرد در آن فهرست ثبت نشده، با اینکه

بغداد پدید آمد نیز باعث رکود بیشتر و ضعف روزافزون و از رونق افتادن بیت الحکمه گردید. از این رو بسیاری نوشته‌اند که این کتابخانه به مرور مورد دستبرد خلفا قرار گرفت و کتب موجود در آن ضمیمه خزائن کتب خلفا گردید.

۳ - اختلاف سلجوقیان با معتزله، که بیت الحکمه مرکز تجمع آنان بود، باعث گردید تا سلجوقیان این مرکز علمی را ویران سازند و کتب آن را به غارت برند.

۴ - حمله مغول. شواهد انکارناپذیری وجود دارد که بیت الحکمه تا زمان هجوم مغول به بغداد نیز وجود داشته است. ابن ابی اصیبه نوشته که در سال ۶۴۳ هجری / ۱۲۴۵ میلادی که کتاب عیون الانباء را می‌نوشته، از تعدادی کتابهای بیت الحکمه، که دارای مهر و علامت مأمون بوده و خود او دیده، استفاده کرده است (ج ۱ / ص ۱۸۷). اما با سقوط بغداد و هجوم مغولان به داخل آن شهر، بسیاری از مراکز علمی و کتابخانه‌ها، از جمله بیت الحکمه، ویران گردید و کتابهای این کتابخانه‌ها یا غارت شد و یا در آتش سوخت و یا به دجله فرو ریخته شد؛ چنان‌که از کتابهای به دجله ریخته شده سدی به وجود آمد که مغولان و دیگر مردم از روی آنها عبور می‌کردند و آب دجله به سبب مرکب کتابها سیاه شده بود (ابن ابی اصیبه، همانجا؛ قلقشندی، صبح الاعشی، ۱ / ۴۶۶؛ عواد، خزائن الکتب القدیمة فی العراق، ص ۱۱۲؛ العشی، دور الکتب العربیة العامّة وشبه العامّة، ص ۸۸). شماری از کتب کتابخانه‌های بغداد، از جمله بیت الحکمه، پس از فتح بغداد توسط هلاکوخان، به کوشش خواجه نصیر الدین طوسی و یارانش به رصدخانه مراغه انتقال یافت و شماری دیگر بعدها توسط خواجه رشیدالدین همدانی به کتابخانه ربع رشیدی در تبریز

این کتاب را برای مأمون آورده بودند، لذا از کتابداران در مورد این کتاب و عدم ثبت آن در فهرست سؤال می‌کند (کردعلی، رسائل البلقاء، ص ۴۷۸ - ۴۸۰؛ عواد، خزائن الکتب العربیة فی العراق، ص ۱۱۱ - ۱۱۲).

۷. ویرانی بیت الحکمه:

اخبار مربوط به بیت الحکمه به صورت پراکنده در متون کلاسیک و تاریخی آمده است، در این متون اوج شکوفایی بیت الحکمه را مربوط به زمان خلافت مأمون عباسی دانسته‌اند؛ اما پس از مأمون بتدریج از رونق بیت الحکمه کاسته شد، تا آنجا که پس از چند قرن از میان رفت. دلایل مختلفی برای افول این مرکز علمی و ویرانی بیت الحکمه در منابع تاریخی ذکر شده است که مهمترین آنها عبارتند از:

۱ - انتقال مرکز خلافت از بغداد به سامرا در زمان المعتصم عباسی (۱۷۹ - ۲۲۷ ق / ۷۹۵ - ۸۴۱ م) برادر مأمون. وی در سال ۲۲۲ هجری / ۸۳۷ میلادی شهر سامرا را پی افکند و مرکز خلافت را به آنجا منتقل نمود. با انتقال مرکز خلافت، مراکز علمی و فرهنگی بغداد از رونق افتاد. از جمله بیت الحکمه نیز گرفتار چنین سرنوشتی شد و از آن پس بیشتر به عنوان خزانه المأمون شهرت یافت. با وجود این، تا پایان قرن چهارم هجری / دهم میلادی، علما و دانشمندان اسلامی به این مرکز علمی و کتابخانه آن توجه بسیار داشته و برای استفاده به آن مرکز مراجعه می‌کرده‌اند. کسانی چون مسعودی و ابن ندیم از برخی از کتابهای بیت الحکمه استفاده کرده‌اند و در کتب خود به این مطلب اشاره نموده‌اند (التنبیه والاشراف، همانجا؛ الفهرست، ص ۲۴).

۲ - فتنه‌ها و آشوبهای مختلفی که پس از مأمون در

انتقال پیدا کرد (کتابخانه رصدخانه مراغه و کتابخانه ربع رشیدی).

صآخذ: ابن ابی اصیبه، احمد بن قاسم، عیون الانباء، به کوشش مولر، قاهره، ۱۳۰۰ق؛ ابن خلدون، عبدالرحمان، تاریخ، بیروت، ۱۹۵۶م؛ ابن عبد ربہ، احمد بن محمد، عقد الفرید، قاهره، ۱۳۳۱ق؛ ابن عبری، ابو الفرج بن ہارون، تاریخ مختصر الدول، به کوشش اب صالحانی یسوعی، بیروت، ۱۸۹۰م؛ ابن نباتہ، محمد بن محمد، سرخ العیون، بولاق، ۱۳۲۱ق؛ ابن ندیم، محمد بن اسحاق، الفہرست، به کوشش فلوگل، لایپزیک، ۱۸۷۱م و به کوشش تجدد، تہران، ۱۳۹۳ق؛ حمادہ، محمد ماهر، المکتبات فی الاسلام نشأتها وتطورها ومصائرہا، قاهره، ۱۹۷۰م؛ خطیب بغدادی، احمد بن علی، تاریخ بغداد، قاهره، ۱۳۵۰ق؛ رفاعی، احمد فرید، عصر المأمون، قاهره، ۱۳۴۶ق / ۱۹۲۸م؛ زیدان، جرجی، تاریخ آداب اللغۃ العربیۃ، به کوشش شوقی ضیف، قاهره، ۱۹۵۷م؛ سارتون، جورج، مقدمہ بر تاریخ علم، ترجمہ غلامحسین صدری افشار، تہران، ۱۳۵۳ش؛ صاعد اندلسی، صاعد بن احمد، طبقات الأمم به کوشش لوئیس شیخو،

بیروت، ۱۹۱۲م؛ عبداللطیف، لمحات من تاریخ الکتاب والمکتبات، دمشق، ۱۹۸۷م؛ طاش کبری زادہ، مصطفی، مفتاح السعاده، حیدر آباد دکن، ۱۳۲۹ق؛ العش، یوسف، دور الکتب العربیۃ العائۃ وشبه العائۃ، ترجمہ نزار أباطہ و محمد صباغ، بیروت، ۱۴۱۱ق / ۱۹۹۱م؛ عواد کورکیس خزائن الکتب القدیمۃ فی العراق، بیروت، ۱۴۰۶ق / ۱۹۸۶م؛ قفطی، علی بن یوسف، تاریخ الحكماء، به کوشش جولوس، لایپزیک، ۱۹۰۳م؛ قلقشنودی، احمد بن علی، صبح الاعشی، به کوشش محمد عبدالرسول ابراہیم، قاهره، ۱۳۸۳ق / ۱۹۶۳م؛ قندیلجی، عامر ابراہیم و دیگران، الکتب والمکتبات، بغداد، ۱۹۷۹م؛ کردعلی، محمد، رسائل البلقاء، قاهره، ۱۹۴۶م؛ مسعودی، علی بن الحسین، التنبیہ والاشراف، به کوشش دخویہ، لیدن، ۱۸۹۳م؛ مصطفی جواد واحمد سوسہ، دلیل خارطۃ بغداد المفصل، بغداد، ۱۳۷۸ق / ۱۹۵۸م؛ مقریزی، احمد، الخطط، بولاق، ۱۲۷۰ق؛ یاقوت حموی، معجم الادباء، به کوشش احمد فرید رفاعی، قاهره، ۱۹۳۶م.

علی رفیعی (علامروشتی)

کتابخانه آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی (عمومی)
Ayat Allah Al Uzma Mar'ashi Najafi Public Library

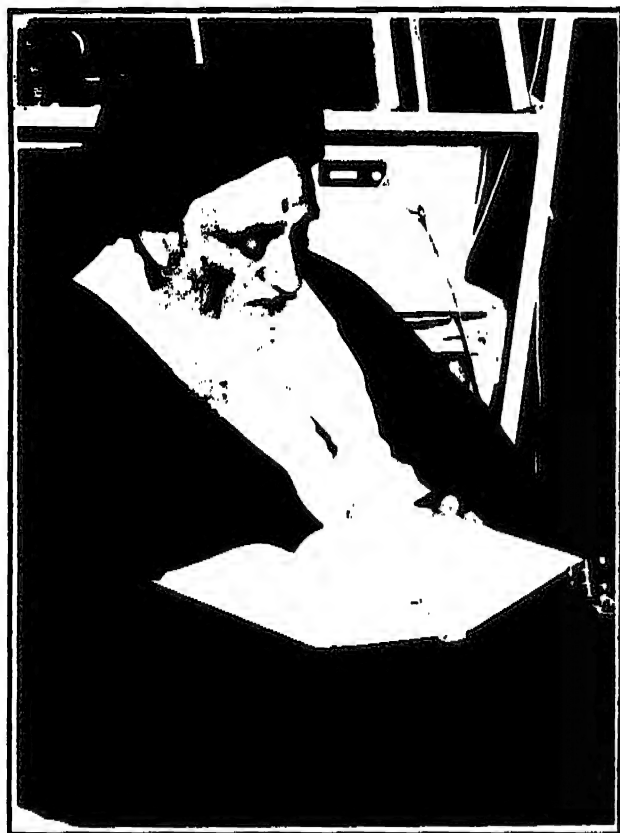
کتابخانه‌های مهم و معتبر ایران در جهان اسلام است، که به لحاظ کیفی و دربرداشتن نسخ خطی نفیس و کتب نادر چاپی در بین دانشمندان و محققان و مستشرقان اشتهار

کتابخانه عمومی فقید آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی (ره) در شهر قم با حدود پانصد هزار جلد کتاب چاپی، خطی، عکسی، و نشریات ادواری، یکی از



کتابخانه عمومی حضرت آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی در شهر قم

واعتباری خاص دارد؛ و در نزد مردم نیز از باب تحبیب واحترام به بانی آن به عنوان «کتابخانه آقا نجفی» معروف است.



آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره)

مؤسس : بنیانگذار کتابخانه، فقید فقیه ومرجع تقلید جهان تشیع، عالم اصولی، محدث رجالی وادیب، علامه نسابه، حضرت آیت الله العظمی ابو المعالی سید شهاب الدین بن آیت الله سید شمس الدین محمود حسینی مرعشی نجفی است؛ که در ۲۰ صفر ۱۳۱۵ / ۲۱ ژوئیه ۱۸۹۷ در نجف زاده شد؛ مقدمات علوم را در نزد پدر خود وشیخ مرتضی طالقانی، شیخ محمد حسین سدهی اصفهانی نجفی، بی بی شمس شرف بیگم طباطبایی و دیگران فراگرفت؛ علم تجوید وقرائت قرآن کریم را در نزد میرزا ابو الحسن مشکینی نجفی، ویدرش آموخت؛ علم انساب را هم از پدر خود واز سید رضا موسوی بحرانی غُرُیفی صائغ و برادر او سید مهدی غُرُیفی؛ تفسیر قرآن را هم از پدر واز شیخ محمد حسین شیرازی، سید هبة الدین شهرستانی و سید ابراهیم شافعی رفاعی بغدادی؛ فقه و اصول را نیز از پدر واز شیخ مرتضی طالقانی، سید محمد رضا مرعشی رفسنجانی، شیخ غلامعلی قمی، میرزا ابو الحسن مشکینی، سید آقا شوشتری، میرزا محمد علی کاظمینی، شیخ عبدالحسین رشتی، میرزا آقا اصطهباناتی، شیخ موسی کرمانشاهی، شیخ نعمت الله لاریجانی و سید علی طباطبایی یزدی؛ علوم ریاضی وهیئت را از شیخ عبدالکریم بوشهری، سید ابوالقاسم موسوی خوانساری، دکتر عندلیب زاده، میرزا محمود اهری، آقا محمد محلاتی، شیخ عبدالحمید رشتی، میرزا احمد منجم و سید کاظم عصّار؛ علم طب را از پدر واز محمد علی خان مؤید الاطباء؛ علم رجال

و درایه وحديث را از پدر واز سید ابو تراب خوانساری، میرزا محمد تهرانی، شیخ عبدالله مامقانی و میرزا ابوالهدی کرباسی و فقه و اصول استدلالی را از شیخ ضیاء الدین عراقی، سید احمد بهبهانی، شیخ احمد کاشف الغطاء، شیخ علی اصغر ختایی تبریزی، شیخ عبدالکریم حائری، میر سید علی یشربی و شیخ محمد رضا مسجد شاهی، فراگرفت. آنگاه در شهرهای سامرا و کاظمین مدت سه سال فقه وحديث ورجال را از آیت الله سید حسن صدر و اصول را در نزد آیت الله شیخ مهدی خالصی درس گرفت. بعد از مراجعت به نجف

هیچ کوششی فروگذاری نکرد. بنیاد چندین مدرسه علمیه در قم و دیگر شهرستانها، صدها مسجد، حسینیه، کتابخانه، محافل علمی و مراکز رفاهی و درمانی در داخل و خارج از کشور، و نیز احیای آثار علما و دانشمندان بزرگ اسلامی و چاپ و نشر صدها اثر علمی و سودمند و تشویق طلاب و محصلان به استفاده از این گونه آثار هم از خدمات ارزنده ایشان به شمار می‌رود.

موقعیت علمی و اطلاعات گسترده وی در علوم و فنون مختلف، از تالیفات و آثاری که به جا گذاشته آشکار می‌شود. برخی از آن آثار در نوع خود بی‌نظیر و بسیار با اهمیت است؛ از جمله: تعلیقات احقاق الحق (شهید قاضی نور الله مرعشی شوشتری) که تاکنون ۲۹ مجلد آن چاپ و منتشر شده، و بقیه آن تدریجاً انتشار می‌یابد که به پنجاه جلد بالغ می‌گردد؛ کتاب بسیار ارزنده مشجرات آل رسول الله اکرم (ص)، که یکی از آثار برجسته و گرانبها در علم انساب شمرده می‌شود؛ شرح و حاشیه عمدة الطالب (ابن عنبه) در علم انساب و کتاب طبقات النسابین، که بسیار معروف است.

دیگر آثار عمده آیت الله مرعشی عبارتند از: حواش علی کفایة الاصول؛ حواش علی رسائل الشیخ الأنصاری؛ شرح اللّمْعة؛ شرح معالم الاصول؛ المسلسلات فی الاجازات؛ الفوائد الرجالية؛ المشاهد والمزارات؛ علماء السادات؛ مسارح الافکار، که حاشیه بر تقریرات شیخ مرتضی انصاری است؛ مصطلحات فقهیه؛ الفایة القُصوی؛ اَلْمَعُولُ فی امر المَطُول؛ الوقت والقبلة؛ الرّد علی مُدّعی التحریف؛ سَلَوَةُ الحزین و مونس الکُتیب؛ رفع الفاشیة عن وجه الحاشیة و بیش از یکصد اثر دیگر در علوم و فنون مختلف که تعدادی از آنها تاکنون منتشر شده است.

آیت الله مرعشی نجفی بیش از چهارصد اجازه از

اشرف، علم کلام را در نزد پدر دانشمندش و شیخ محمد جواد بلاغی، شیخ محمد اسماعیل محلاتی و سید هبة الدین شهرستانی آموخت. آیت الله مرعشی در علوم مختلفی چون فقه، اصول، حدیث، رجال، تفسیر، عرفان، ریاضیات، هیئت، طب، انساب و علوم دیگر به مقامی بلند رسید، و در برخی از علوم مزبور به مقام اجتهاد نایل گردید و از استادان برجسته خود اجازه اجتهاد و روایت دریافت کرد.

آیت الله مرعشی پس از نایل به مقام رفیع اجتهاد، در سال ۱۳۴۲ هجری / ۱۹۲۴ میلادی به ایران سفر کرد، و به مدت يك سال در تهران توقف نمود، و در حوزه‌های درس بزرگانی چون آیت الله شیخ عبدالنبی نوری و شیخ حسین نجم آبادی شرکت جست؛ و در سال ۱۳۴۳ هجری / ۱۹۲۵ میلادی بنابه دعوت و درخواست حضرت آیت الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حائری (ره) مؤسس حوزه علمیه قم، به این شهر مسافرت نمود و در آنجا سکونت اختیار کرد. از همان سال به عنوان مدرس رسمی حوزه برگزیده شد، و از آن پس در شمار یکی از اوتساده و مراجع بزرگ تقلید حوزه‌های علمیه درآمد. شمار زیادی از شیعیان ایران، عراق، پاکستان، هند، حاکم نشینان خلیج فارس و دیگر کشورها از ایشان تقلید می‌کردند.

طی مدت ۶۷ سال تدریس در حوزه علمیه قم، و چند سال پیش از آن در نجف اشرف، شاگردان بسیاری در حجر وی پرورش یافتند، که شماری از آنان در زمره بزرگان و دانشمندان رشته‌های مختلف علوم درآمدند. آیت الله مرعشی در جلوگیری از فروپاشی حوزه علمیه قم در زمان فشار عوامل رژیم پهلوی بر این حوزه، سهم عمده‌ای داشت و در کنار آیت الله العظمی حائری از

مشایخ علمای شیعی، سنی و زیدی دریافت کرده است. این اجازات در مجموعه‌ای به نام *المسلسلات فی الاجازات*، بزودی در دو جلد چاپ و منتشر می‌گردد، که خود گواه روشنی بر جامعیت علمی آن بزرگوار در علوم اسلامی است. او پس از عمری کوشش در جهت اشاعه فرهنگ اسلامی و شیعی و خدمات ارزنده علمی، سرانجام در ۷ صفر ۱۴۱۱ / ۷ شهریور ۱۳۶۹ / ۲۹ اوت ۱۹۹۰ درگذشت. به همین مناسبت دولت جمهوری اسلامی ایران در سراسر کشور سه روز عزای عمومی اعلام نمود و در کشورهای پاکستان و لبنان نیز سه روز عزای عمومی اعلام گردید. پیکر آن مرحوم طی مراسمی باحضور نمایندگان مقام معظم رهبری (حضرت آیت الله خامنه‌ای) و مراجع و علمای عظام، معاونان ریاست جمهوری و چند تن از وزرا و انبوه طلاب و طبقات مختلف، در جمعی بالغ بر یک میلیون تن از مسلمانان ایران و اهالی شهر مذهبی قم تشییع گردید و حسب وصیت در محل کتابخانه به خاک سپرده شد.

تاریخ تاسیس کتابخانه: تشکیل هسته اولیه این کتابخانه به حدود ۷۵ سال پیش بازمی‌گردد؛ یعنی زمانی که آیت الله مرعشی در نجف اشرف به فراگیری دانش و تدریس اشتغال داشت. در آن دوره ارزش و اهمیت کتب خطی و میراث فرهنگی اسلامی برهمگان روشن نبود. از این رو بیگانگان و دلالان بین المللی کتاب، سودجویان و سوداگران، کتابهای نفیس و کمیاب و نسخه‌های خطی را به کمترین بها می‌خریدند و از کشورهای اسلامی خارج می‌کردند و کسی هم به فکر حفظ و نگهداری این میراث بزرگ نبود. علاقه بسیار ایشان به مطالعه و جمع‌آوری آثار گذشتگان به منظور حفظ

و حراست و جلوگیری از خروج آنها، اورا که ناظر این تاراج فرهنگی بود بر آن داشت تا خود دست به کار شود و در جمع‌آوری کتابهای نفیس خطی پیشقدم گردد؛ هرچند که وضعیت مالی مناسبی نداشت و امکان مقابله با سودجویان بین المللی برایش فراهم نبود.

وی نخست، فهرستی از کتابهای ارزشمند چاپی و نسخه‌های نفیس و گرانقدر خطی موجود در کتابخانه‌های شخصی و کتابخانه‌های عمومی را تهیه کرد، به امید آنکه بتواند با فراهم ساختن وجوه لازم آنها را بتدریج خریداری نماید. دفترچه مزبور به صورت فهرستی از کتب درآمد، که هم‌اکنون موجود است و در مخزن کتب خطی نگاهداری می‌شود. پس از ثبت نام کتابها در آن دفترچه، اقدام به خرید آنها نمود؛ اما این کار به مبالغ بسیار و توان مالی فراوان نیاز داشت؛ از این رو او با حذف کردن يك وعده از غذای شبانه‌روزی و کاستن از مخارج زندگی خود و با تحمل زحمات بسیار (از جمله اقامه نمازهای فائت اشخاص و گرفتن روزه استیجاری) مقداری از وجوه لازم را تامین می‌کرد. شبها نیز هنگام فراغت از دروس، مدتی به کارگاه برنج‌کوبی می‌رفت و تا پاسی از نیمه شب به کار می‌پرداخت، و دسترنج آن تلاشهای شبانه را هم صرف خرید کتاب می‌کرد.

غیر از مسأله تامین وجوه، مشکلات و موانع دیگری نیز بر سر راه تهیه این مجموعه‌ها وجود داشت؛ اما عشق و علاقه بیش از حد ایشان نسبت به ذخایر و میراث عظیم اسلامی، وی را قادر ساخت تا بر آن مشکلات فائق آید و حوادث ناگواری، چون شکنجه‌های روحی و حتی زندان، را به جان بخرد.

در سال ۱۳۴۲ هجری / ۱۹۲۴ میلادی که آیت الله

نزهة الالباء في طبقات الادباء السادة لابن الانبار مرید
 التاريخ الحنیف للبلادی
 التحفة السنية في سماء البلاد المحمدية لابن الجبلی مرید
 الکواکب السیارة في ترتيب الزیارة لابن الزیات مرید
 الدرر السیمة في الدوابیة لزمیر حلالی
 النقول الشرعیة في الدوابیة لشیخ مصطفی طبع بیروت
 الشرف المؤید لآل محمد لکهنه طبع بیروت
 طبقات الخواص من اصدق الاطراف للشرعی
 المفاخر العلیة في الامارات ذلیه ابن عبد
 الحقوق المحمدیة في مدح محمودة الزاویة و زمره محمد حنین لفاروق
 حسن الاسوة فی اثبات سيرة رسول الله ص مدح حسن حان مع حوش
 نجعة الزهد و شریعة الولد في المرافقة و التوارد للیارحی
 الوسیط فی ترجمه علماء شنیف الشنیفی حیدرآباد

الدیاج اندکب و موزع الکذب الملک لابن رحن
 الوسیط فی ترجمه علماء شنیف الشنیفی خردآباد
 الاحاطة في جوار فرناط الملک لابن الخطیب خردآباد
 تاریخ نفیوم الاربعین مرید
 تاریخ الفیوم الاربعین نابلس
 تاریخ لبنان لابن برتین ترجمه مشرقی طبع بیروت
 بنوعیوب فی جبل حوز ص دمشق
 تسبیح الابصار فی تاریخ لبنان لابن المنس مرید
 الدرر الشخب فی تاریخ حلب لابن مشیخه مع بیروت
 فی حواشی لیبیا لاحد حنین بک
 السجلات التاریخیة لایمن امین
 البیان و الاعراب عاباض محمودة الاعراب للفرز مرید
 مختصر تاریخ الشیخه لاجر عارف الزین طبع صید

دو صفحه از دفترچه خرید کتاب

جلال الدین همایی، ناظر زاده کرمانی و بسیاری دیگر، روزهای جمعه برای استفاده از منابع موجود در کتابخانه شخصی او به قم می آمدند و در منزل ایشان از آن کتب استفاده می کردند و به بحث علمی می پرداختند. از زمره مشاهیر که از کتابخانه ایشان استفاده بسیار کرد، شیخ آقا بزرگ تهرانی، صاحب النریمة الی تصانیف الشیعة است که در صفحات بسیاری از مجلدات کتاب بدین موضوع اشاره نموده است.

حجم کتابها روز به روز در حال افزایش بود؛ به طوری که دیگر منزل بیرونی گنجایش آنها را نداشت. از

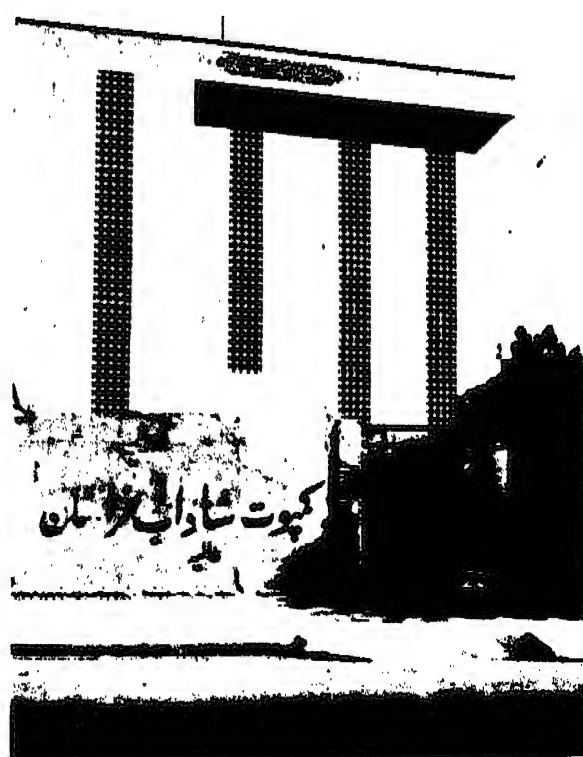
مرعشی به قصد زیارت مرقد حضرت رضا (ع) به ایران سفر کرد، کتابخانه اش را از نجف اشرف به قم منتقل نمود، و کار تهیة کتب و نسخه های خطی را جدیتر از پیش ادامه داد. ایشان بنا بر مناسبات و مکاتبات خود با علما و شخصیت های علمی و دانشگاهی کشورهای اسلامی، کتابهای نفیس و ارزشمندی فراهم نمود، طولی نکشید که حیاط بیرونی منزل و اتاقها مملو از کتاب گردید. دانشگاهیان آن روز مانند سید محمد مشکاة، محمد قزوینی، عباس اقبال آشتیانی، بدیع الزمان فروزانفر، محمد تقی مدرس رضوی، محمود شهابی،

برای نگاهداری کتاب پیش آمد و گسترش کتابخانه امری ضروری می نمود. سرانجام آیت الله مرعشی تصمیم گرفت که کتابخانه ای بزرگ و مستقل بنا کند و مشکلات کمبود منابع و محدودیت فضای مناسب را برطرف سازد. از این رو حدود هزار متر زمین در مقابل همان مدرسه در خیابان ارم (آیت الله مرعشی نجفی کنونی) خریداری گردید، و کلنگ بنا در سال ۱۳۹۰ هجری / ۱۹۷۰ میلادی توسط خود ایشان به زمین زده شد و ساختمان اصلی کتابخانه آغاز گردید. کارهای ساختمانی کتابخانه چهار سال ادامه یافت تا آنکه در روز ۱۵ شعبان ۱۳۹۴ / ۱۲ شهریور ۱۳۵۳ / ۳ سپتامبر ۱۹۷۴ با حضور آیت الله مرعشی و جمعی از طلاب، فضلا و مردم به نام «کتابخانه موقوفه آیت الله العظمی مرعشی نجفی» طی مراسم باشکوهی رسماً افتتاح شد و آغاز به کار کرد. کتابخانه در روز افتتاح حدود شانزده هزار جلد کتاب چاپی و خطی داشت. فضای وسیع کتابخانه جدید، امکان پذیرش افراد بیشتر و گنجایش کتابهای فراوانتری را فراهم ساخت؛ پس آیت الله مرعشی قسمت اعظم کتابهای خود را به کتابخانه اهدا کرد، و از آن پس هر روز بر مجموعه ذخایر خطی و چاپی آن افزوده شد و تدریجاً همه کتابهای شخصی ایشان، اعم از خطی و چاپی، به ساختمان جدید منتقل شد و وقف عموم گردید.

ساختمان کتابخانه: مساحت، ابعاد، معماری، زیر بنا، تزیینات داخلی و خارجی کتابخانه در حال حاضر به این شرح است:

الف. در سال ۱۳۵۸ شمسی / ۱۹۷۹ میلادی حدود پانصد متر مربع زمین دیگر در کنار بخش غربی کتابخانه خریداری گردید، و در آن بنای يك ساختمان پنج طبقه

کتابخانه، گنجایش پذیرش افراد زیادتری نداشت؛ از این رو طبقه سوم مدرسه جهت کتابخانه ساخته شد، و در ۳ شعبان ۱۳۸۶ / ۱۵ آبان ۱۳۴۵ / ۶ نوامبر ۱۹۶۶ با حضور آیت الله مرعشی و جمع بسیاری از طلاب و فضلاء حوزه علمیه قم گشایش یافت، و مقدار زیادی کتاب خطی نفیس و کتابهای چاپی، باردیگر از طرف او به این کتابخانه اهدا گردید. مجموعه این کتابخانه هنگام گشایش ۱۰۳۰۰ جلد چاپی و دوهزار جلد نسخه خطی نفیس بود. این کتابخانه يك سالن مطالعه و يك مخزن داشت. پس از چندی به سبب استقبال روزافزون اهل علم و محققان و مشتاقان و طلاب، باز مشکل کمبود فضا



ساختمان سابق کتابخانه



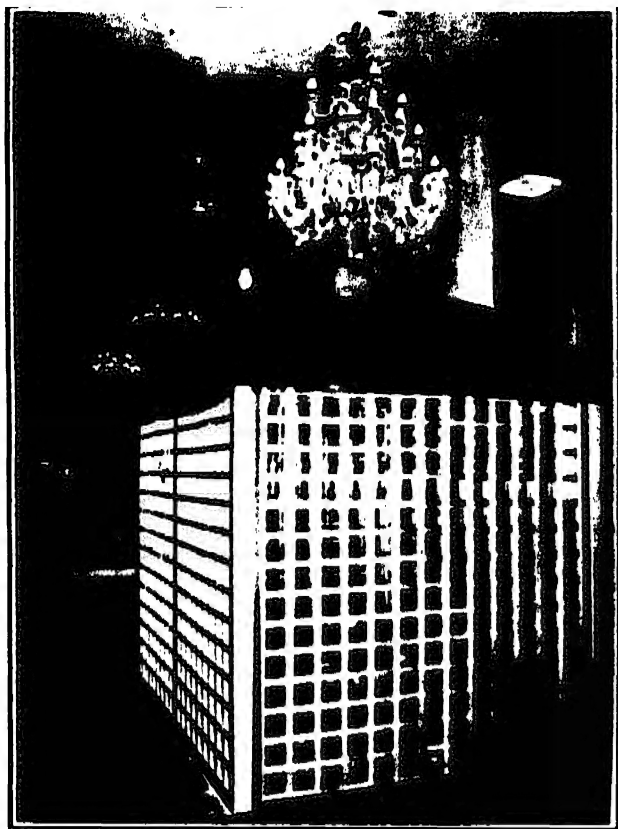
یکی از سالنهای مطالعه کتابخانه

قمی و کتیبه‌های کاشی ساخته شده، و در نما سازی هم سبک سنتی و هم اصول معماری جدید رعایت شده است. کتابخانه با احتساب زیرزمین در قسمت مرکزی و پیشگاه آن، بر روی هم، چهار طبقه و در بخش غربی پنج طبقه است؛ طبقات کتابخانه با راه پله‌های عربض و هم با آسانسور به هم مرتبط است.

ج. بخشهای کتابخانه: طبقه زیرین شامل تاسیسات تهویه، سالن صحافی، خدمات فنی، واحد اطلاعات، خدمات و تدارکات و انبار ملزومات است. در طبقه همکف سالنهای مطالعه و قرائت، تحویل کتاب، دفتر

آغاز شد که پس از تکمیل به بنای کتابخانه اضافه گردید. در قسمت شرقی کتابخانه از هزار متر قبلی فضای باز باقی مانده هم به ساختمان کتابخانه ضمیمه شد؛ به این ترتیب مساحت زمین کتابخانه به ۱۵۰۰ متر رسیده که در مجموع سطح زیر بنای کتابخانه، با محاسبه طبقات مختلف و توسعه اخیر، به ۴۵۰۰ متر مربع بالغ گردید.

پ. نمای ظاهری کتابخانه متأثر از معماری سنتی اسلامی با کاشیکاری معرق و تزئینی و طاقنماهای مفرنس است. رویه ساختمان با آجر چهار سانتی زرد



مرقد آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی (ره)
در پیشگاه ورودی کتابخانه

مبادلات پستی و برق اضطراری است.

سازمان و مدیریت کتابخانه:

الف. تولیت کتابخانه بنابر وصیت بانی و واقف آن، آیت الله مرعشی نجفی، از اولین روز شروع به کار تا امروز به عهده اینجانب، فرزند ارشد و وصی ایشان، می باشد. براساس وصیتنامه بانی و واقف، مقام تولیت کتابخانه برای همیشه در خاندان ایشان موروثی است. بخشی از آخرین وصیتنامه ایشان به تاریخ رمضان

تولیت کتابخانه، واحد کامپیوتر، بخش مراجع عمومی، برگردانها، دفتر اطلاعات کتابخانه قرار گرفته است. سالنهای مطالعه باحدود ۶۵۰ میز و صندلی مجهز شده که به طور متوسط روزانه ۱۵۰۰ نفر در دو نوبت از صبح تا شب از آن استفاده می کنند. مرقد آیت الله مرعشی نجفی، بانی و مؤسس کتابخانه، چنان که گذشت، در پیشگاه ورودی همین طبقه قرار گرفته است. چه، در وصیتنامه آن حضرت است: «من میل دارم در کنار کتابخانه زیر پای افرادی دفن شوم که به دنبال علوم آل محمد (ص) به این کتابخانه مراجعه می کنند»، که این فقره بیانگر ارزش و اهمیتی است که ایشان برای کتاب و کتابخانه و اهل تحقیق قائل بوده اند.

مخزنهای کتب چاپی در طبقه دوم قرار دارد. مخزن کتب خطی، سالن ویژه محققان داخلی و خارجی، بخش آسیب شناسی، آفت زدایی، ترمیم، گنجینه کتب عکسی، فهرستهای کتابخانه ها، واحد میکروگرافی، عکسبرداری، تکثیر، بخش اداری کتابخانه، سردخانه، دبیرخانه و امور مالی و گزینش نیز در طبقه اول است.

کتابخانه به وسایل کامل آتش نشانی مجهز است که بویژه در قسمت مخازن از گاز هالون استفاده می شود، تاهنگام آتش سوزی و مهار کردن و اطفای حریق، آسیبی به کتابها وارد نشود. نورگیری کتابخانه به صورتی است که سالنهای مطالعه و مخازن به اندازه کافی از نور طبیعی بهره مند می شود. در چیدن و تنظیم قفسه های کتاب، قواعد اصول فنی رایج مراعات شده است.

از دیگر تجهیزات کتابخانه، نظام صوتی برای هشدار، اخطار و اعلان، فاکس برای ارتباطات داخلی و خارجی، دستگاه نقش تمبر برای سهولت در امر

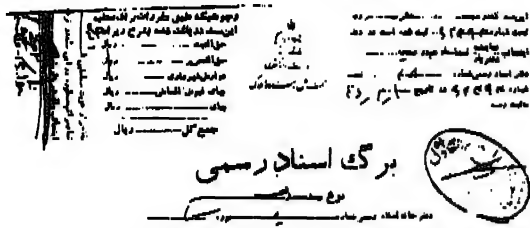
بزرگترین کتابخانه‌های اسلامی است. من جداً از ایشان که برای ابقا و اداره و توسعه روزافزون آن از هیچ کوششی فروگذاری نکرده و نمی‌کند، و همواره تمام اوقات خود را، چه روزها و چه شبها و مسافرت‌های متعدد و تحمل رنج و زحمت، صرف در آن می‌نماید، تشکر و قدردانی می‌کنم، و در حقیقت بایستی گفت که بانی و مؤسس اولی آن شخص ایشان است. تنها نگرانی حقیر در باره این فرهنگستان عظیم اسلامی، توسعه ساختمان و اداره آن از لحاظ مالی پس از حقیر می‌باشد، چون چنین مؤسسه عظیمی با مخارج سنگین و توسعه روزافزون آن ظاهراً از عهده شخص یا اشخاص خارج و تنها می‌توان بر روی پشتوانه دولتی تکیه کرد، و این خود از وظایف دولت یا نهادهای دیگر است که چنین مجموعه‌ای را نگاه‌دارند. چه خوب است آنهایی که تاکنون ندیده‌اند از نزدیک ملاحظه نمایند و ببینند که چه خون دل‌هایی ایشان و حقیر برای جمع‌آوری این مقدار کتاب خورده‌ایم، باشد تا دعای صاحبان آن موجب توفیق بیشتر او گردد. به هر حال من جداً خواهان این موضوع می‌باشم که به این مؤسسه عظیم، که وقف عام شده و مربوط به عموم مردم است، توجه بیشتری شود، تا به یاری خداوند این گونه آثار ارزشمند اسلامی، که از آفات زمان مصون مانده و به دست ما رسیده، صحیح و سالم به نسل‌های آینده تحویل گردد. من برای اشخاصی که در این راه از هیچ کوششی فروگذاری نکنند دعا کرده و برایشان در روز جزا طلب مغفرت می‌نمایم».

ب. قائم مقام، معاونت‌های مختلف، مدیریت داخلی، کارمندان و سایر کارکنان کتابخانه، که به صورت رسمی و قراردادی در بخش‌های مختلف

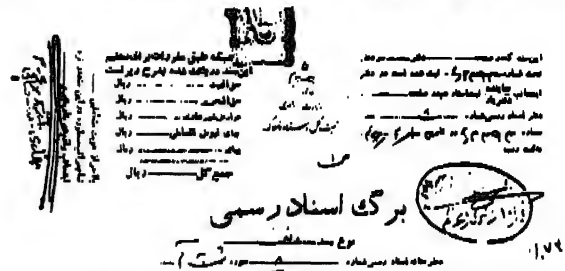


تولیت کتابخانه

۱۴۰۹ / آوریل ۱۹۸۸ به این شرح است:
«راجع به موضوع کتابخانه عمومی، که اهم موضوعات این وصیت است که در حقیقت بنیانگذار این کتابخانه آقای حاج سید محمود، فرزندم می‌باشد؛ زیرا ایشان بیش از بیست سال قبل با اختصاص دادن دو حجره در مدرسه مرعشیه خیابان ارم، که رو بروی کتابخانه فعلی قرارداد، برای کتابخانه مدرسه و سپس خریداری چند زمین و خانه قدیمی، که محل فعلی کتابخانه را تشکیل می‌دهد، این مؤسسه عام المنفعه عظیم را بتدریج توسعه داده تا به امروز که یکی از

[illegible]

سازمان حج و عمره، اردیبهشت ۱۳۴۳، شمس المل بمصر، نزهة البدر، المجلد ۱، شماره ۱

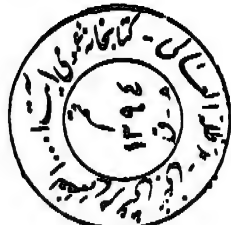
[illegible]

دو صفحه از وقفنامه رسمی بنیانگذار کتابخانه

می‌رسیده است. اما پس از رحلت ایشان و توسعه روزافزون کتابخانه و افزایش تعداد کارکنان و فعالیتهای گسترده تحقیقاتی و مطالعاتی، تأمین بودجه کل سالانه کتابخانه با مشکلاتی مواجه گردید. از این رو تولید کتابخانه طی مشورت با مقامات مسئول مملکتی طرحی آماده نمود که به صورت لایحه‌ای به مجلس شورای اسلامی ارائه گردید و به تصویب نمایندگان مجلس رسید. به این طریق اکنون بیشترین هزینه‌های جاری کتابخانه از طریق بودجه عمومی دولت پرداخت شده و باقیمانده به وسیله اینجانب تاکنون از طرق مختلف تأمین گردیده

عبارت بود: «وقف کتابخانه و قرائتخانه عمومی آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی - قم». اما مهر کنونی کتابخانه حاوی این عبارت است: «کتابخانه عمومی آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی - قم».

امور مالی و بودجه: تأمین بودجه کل کتابخانه در زمان حیات آیت الله مرعشی از طرف شخص ایشان و کمکهای مردمی بوده است. وجوه مالی به مصرف خرید کتابهای خطی و چاپی، مجلات، نشریات، تجهیزات پرداخت حقوق کارکنان و کلاً هزینه‌های جاری کتابخانه



بقلم مولانا محمد عیسیٰ صاحب
پیشوا، ۱۳۵۲ھ

كتبه ذو القعدة الثمان مائة
 من تآليفه العظمى آتاه سيد
 نواب الدين مرعشي نجفی - قم

وقت کتابخانه و قرائت خانه حضرت آية الله العظمى آقا سید شهاب الدین انصاری مرشد

تقریب : شہاب الدین مرعشی نجفی - قم
شمارہ : ۱۰۰



وآورد شد
و من بجا نمودی
آیت افاضی منی بشنوم

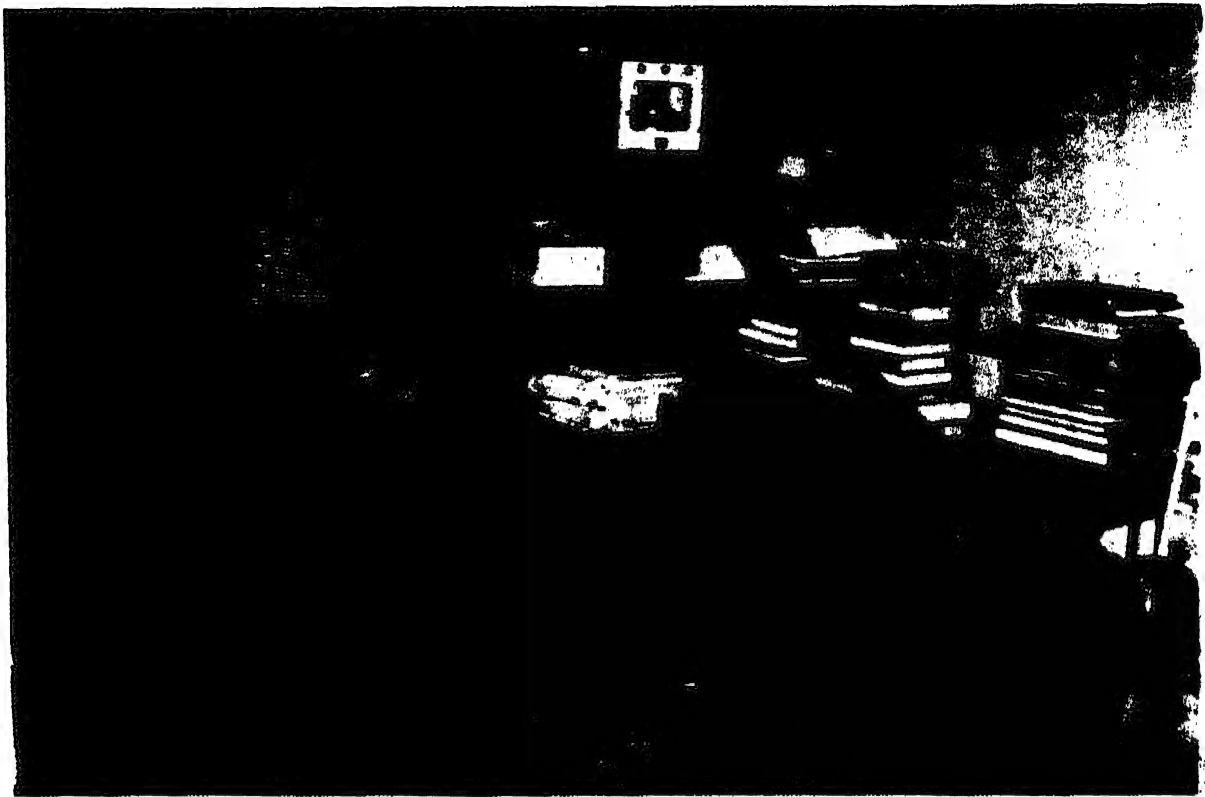
پیشانی چونان شمع آیت الله العظمیٰ شیرازی

نمونه مهرهای مختلف کتابخانه

و میکروژاکت در آن مشغول به کارند؛ بخش فهرست نویسی نسخ خطی که زیر نظر اینجانب و با تحقیق آقای سید احمد حسینی اشکوری انجام می گیرد و تاکنون ۲۵ مجلد فهرست آنها همراه با دو جلد راهنما چاپ و منتشر شده و طی آنها حدود ۱۰۰۰۰ مجلد نسخه خطی معرفی گردید است. بقیه مجلدات فهرست نسخ خطی، که کلاً بالغ بر شصت جلد پیش بینی می گردد، بتدریج منتشر می شود. باید گفت که فهرست نسخ خطی عربی معرفی شده طی ۲۲ جلد مزبور به طور جداگانه (به زبان عربی) تدوین گردیده که در شش جلد به نام

است.

بخشها و واحدهای تابع کتابخانه، اعم از اصلی و فرعی، در حال حاضر به این شرح است: بخش آسیب شناسی نسخه‌ها که افراد متخصص در آن مشغول کار هستند؛ بخش آفت زدایی، که دارای دستگاههای قرنطینه و آفت زدایی جدید و پیشرفته است؛ بخش ترمیم و بازسازی کتابها؛ بخش صحافی سنتی و جلد سازی کتابهای خطی و چاپی؛ بخش میکروگرافی، میکروفیلم، اسور عکسی و تکثیر کتابخانه که افراد کارآزموده و مجرب بادستگاههای پیشرفته میکروفیلم و میکروفیش



بخش صحافی و تجلید کتابخانه

کتابخانه که هم‌اکنون با بیش از چهارصد مرکز علمی، کتابخانه و دانشگاه در سراسر جهان در ارتباط است؛ بخش تامین منابع که شناسایی و خرید کتاب را به عهده دارد؛ بخش حفاظت و حراست و ایمنی و بخش آموزش‌های مختلف کتابخانه.

در کنار این بخشها، کتابخانه دارای واحدهای فرهنگی است که از آن جمله می‌توان به چند واحد عمده آن اشاره کرد: واحد تحقیقات که در یکی از تالارهای کتابخانه قرارداد دارد و محققان در آن به مطالعه و بررسی کتابها می‌پردازند؛ واحد انتشارات که تاکنون بیش از ۱۲۲ عنوان کتاب در بیش از سیصد جلد منتشر نموده

التراث العربی فی مکتبة آية الله العظمی المرعشی النجفی منتشر گردیده است. بخش فهرست‌نویسی کتابهای عکسی، که اصل آنها در کتابخانه‌های خارج و داخل کشور موجود و تصویر آنها در کتابخانه هست، تاکنون دو مجلد فهرست آنها شامل هزار عنوان توسط آقای محمد علی حائری وزیر نظر اینجانب طبع و نشر گردیده است؛ بخش فهرست‌نویسی کتب چاپی؛ بخش کامپیوتر، که مشخصات کلیه کتابهای موجود کتابخانه، اعم از خطی و چاپی و عکسی و میکروفیلم و کلیه برنامه‌های کتابخانه، به آن داده می‌شود و برای خدمات ماشینی آماده می‌گردد؛ بخش روابط عمومی و بین المللی

که شامل سه تالار بزرگ در طبقه فوقانی کتابخانه است، و در حال حاضر صدها هزار جلد کتاب چاپی غیر مکرر در بردارد که پیوسته روبه فزونی است.

ب. مخزن کتب چاپی زبانهای خارجی (به بیش از سی زبان) که اینک در ساختمان شماره ۲ کتابخانه (شهابیه) قرار دارد و نزدیک به بیست هزار مجلد است.

ج. مخزن کتب چاپی سنگی، نادر و کمیاب که فعلاً در یکی از تالارهای کتابخانه قرار دارد.

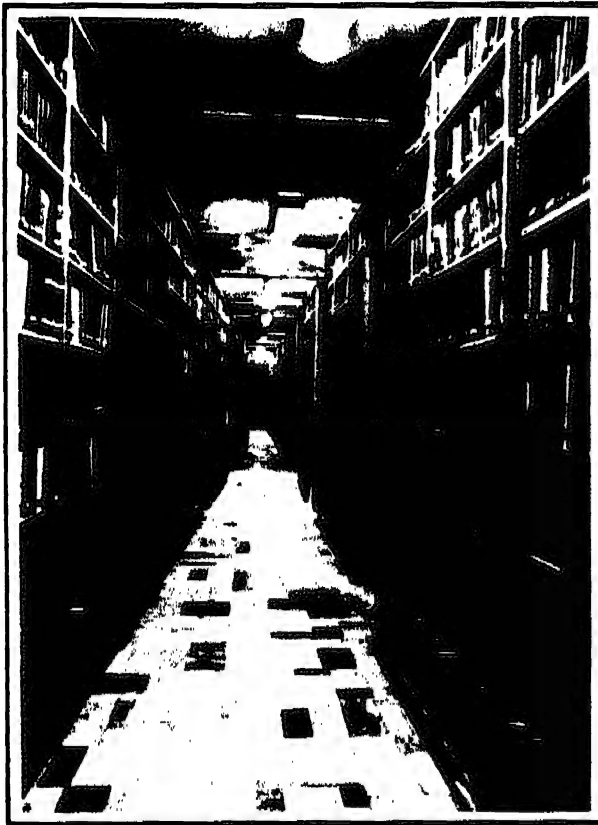
د. مخزن کتب عکسی، شامل سه هزار جلد، همراه با فهرس کتابخانه‌های مهم و معتبر داخلی و خارجی که

مت؛ و باید افزود که در چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب (سال ۱۳۷۰ ش / ۱۹۹۱ م، تهران) به عنوان ناشر نمونه سال انتخاب و شناخته گردید؛ واحد دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان «حاوی نسخه‌های خطی اسلامی» که در ساختمان شماره ۲ کتابخانه (ساختمان شهابیه) واقع است.

مخازن و آمار: کتابخانه دارای چند مخزن اصلی کتاب و مخازن فرعی است که عبارتند از:
الف. مخزن کتب چاپی فارسی، عربی، ترکی و اردو



ساختمان دائرة المعارف کتابخانه‌های جهان



مخازن کتب چاپی کتابخانه

در سالن مستقلی قرار دارد.

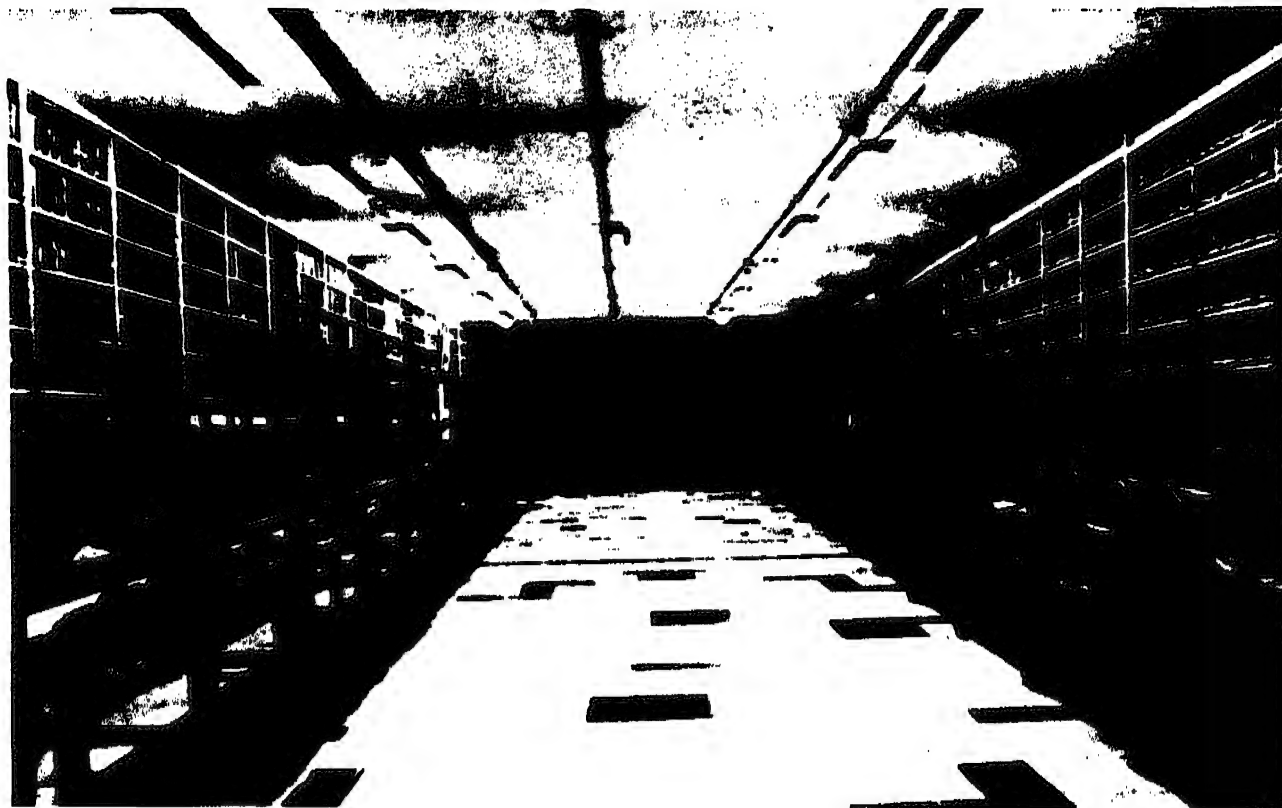
در مخزن میکروفیلیمهای تهیه شده از نسخه‌های خطی کتابخانه، که تاکنون نزدیک به ۸۸۵۰ جلد رسیده، و مقرر آن در جایی دیگر خارج از کتابخانه می‌باشد. و آرشیو مجلات، روزنامه‌ها و نشریات داخلی و خارجی قدیم و جدید به زبانهای مختلف، که در طبقه اول کتابخانه مستقر است و به ۱۷۲۷ عنوان می‌رسد.

از مخزن کتب اهدایی و خریداری شده، که هنوز فهرست نشده‌اند و به علت تنگی جا تا بهره‌برداری از ساختمان جدید، در ساختمان شماره ۲ کتابخانه

نگاهداری می‌شود و شامل دهها هزار جلد است.

ح. مخزن نسخه‌های خطی کتابخانه، شامل تالار بسیار بزرگی در طبقه دوم کتابخانه که تاکنون مشتمل بر حدود ۲۶۰۰۰ مجلد و دربرگیرنده بیش از پنجاه هزار عنوان است.

اکثر نسخه‌های خطی کتابخانه را شخص آیت الله مرعشی وقف نموده یا خریداری و به کتابخانه اهدا کرده است. در میان مجموعه‌های اهدایی افراد خیر، نسخ خطی کمتر دیده می‌شود. بیش از ۶۵ درصد مخطوطات این کتابخانه به زبان عربی، و باقی به زبان فارسی



مخزن کتب خطی کتابخانه

جزایری، مجلسی اول، مجلسی دوم، شیخ بهایی، شیخ حرّ عاملی، میرداماد، ملاصدرا، قاضی نور الله شوشتری مرعشی، شهید ثانی، ملا احمد نراقی، میرزای قمی، قاضی سعید قمی، مولا عبدالله افندی اصفهانی، آقا رضی قزوینی، مولا عبدالله شوشتری، شیخ احمد احسائی، میرزا محمد استرآبادی، سید علی خان مدنی، ملا اسماعیل خواجویی، شیخ حسن صاحب معالم، شیخ فخر الدین طریحی، کاتب چلبی، کرمانی شارح صحیح بخاری و بسیاری دیگر از بزرگان و دانشمندان اسلامی موجود است که ذکر نام همه آنان به درازا می‌گشود.

و مقدار بسیار کمی به اردو و ترکی است. در میان آنها نسخه‌های منحصر به فرد بسیار است و نسخه‌هایی به خط علمای بزرگ اسلامی دیده می‌شود. همچنین نسخه‌هایی وجود دارد که نزد بزرگان علمای شیعه قرائت شده و آنان صحت متن را تصدیق کرده، اجازه استفاده از آنها را داده‌اند. در این مجموعه خطوط عالمان بزرگی مانند شیخ طوسی، محقق حلّی، علامه حلّی، فخر المحققین، یحیی بن سعید حلّی، سید حیدر آملی، احمد بن فهد حلّی، محمد بن بندار، فاضل مقداد، صلاح الدین صفدی، محقق کرکی، فیض کاشانی، سید نعمت الله

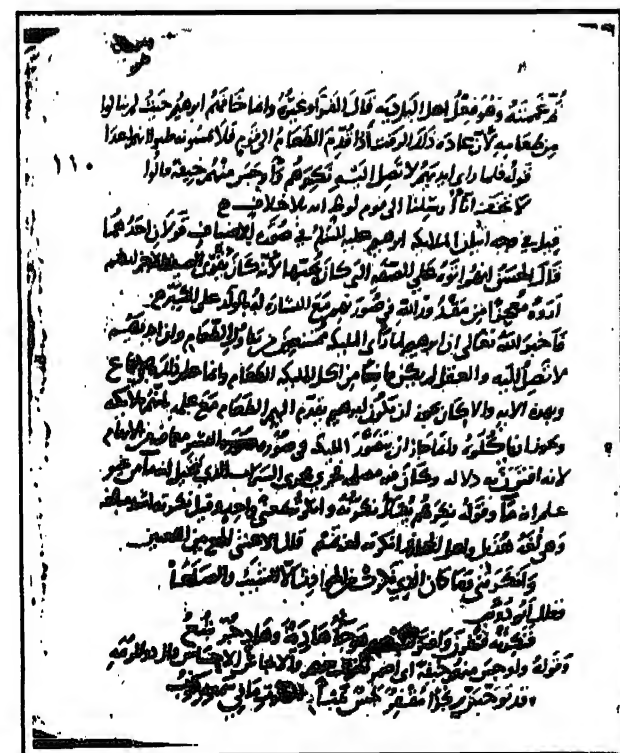
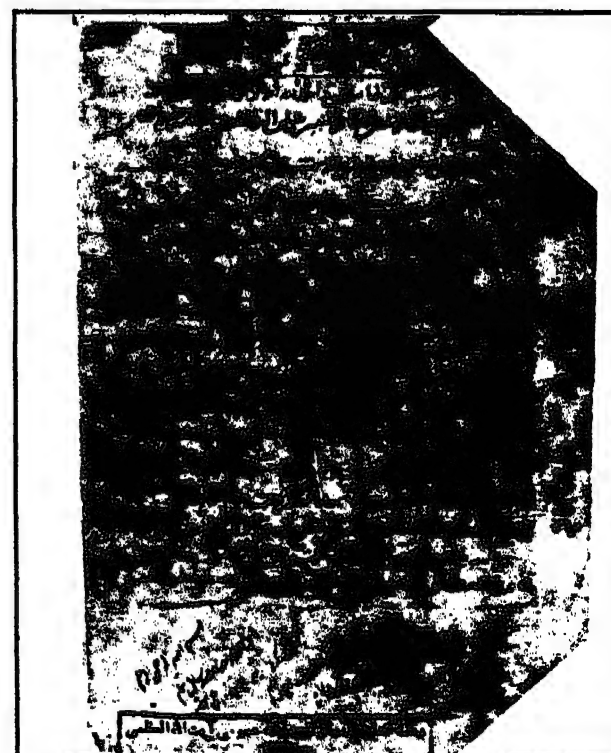
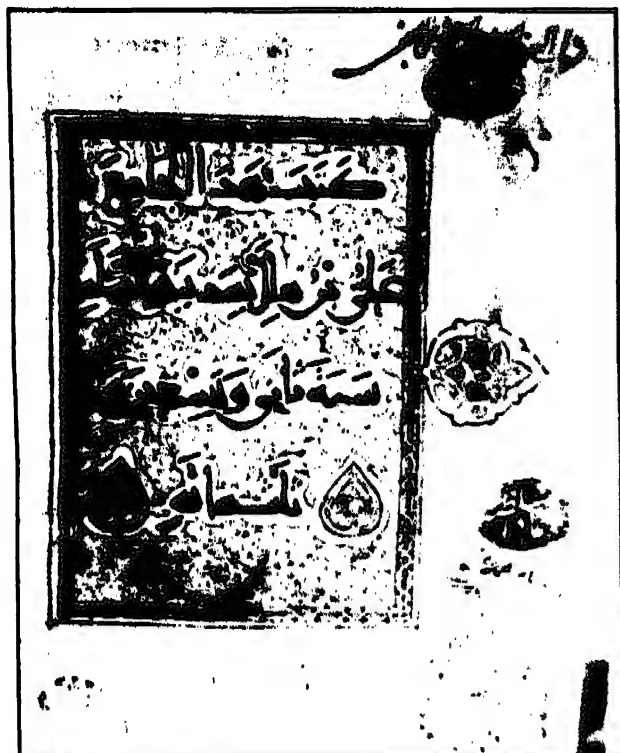
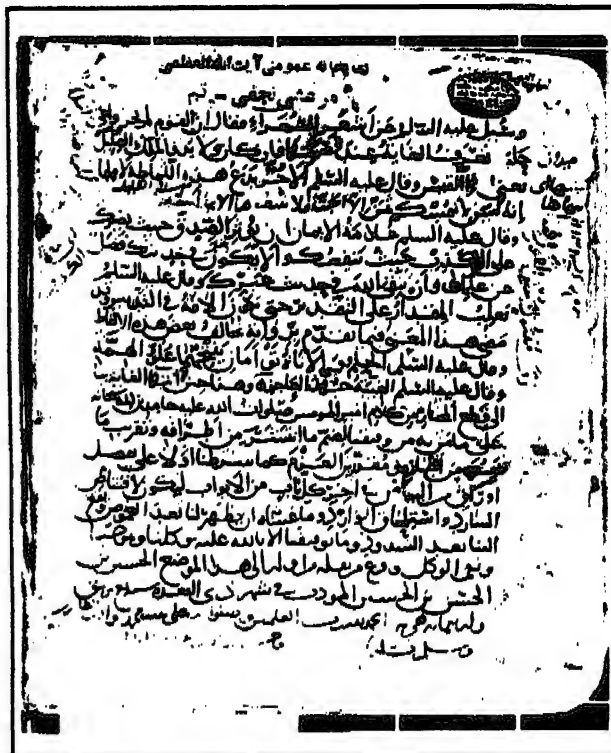
نیز نمونه‌هایی از خطوط خوشنویسان بنام سده‌های گذشته و بسیاری دیگر از نمونه خطوط واحکام سلاطین و امرا و بزرگان و اجازات متعدد از شخصیت‌های مهم شیعی یافت می‌شود.

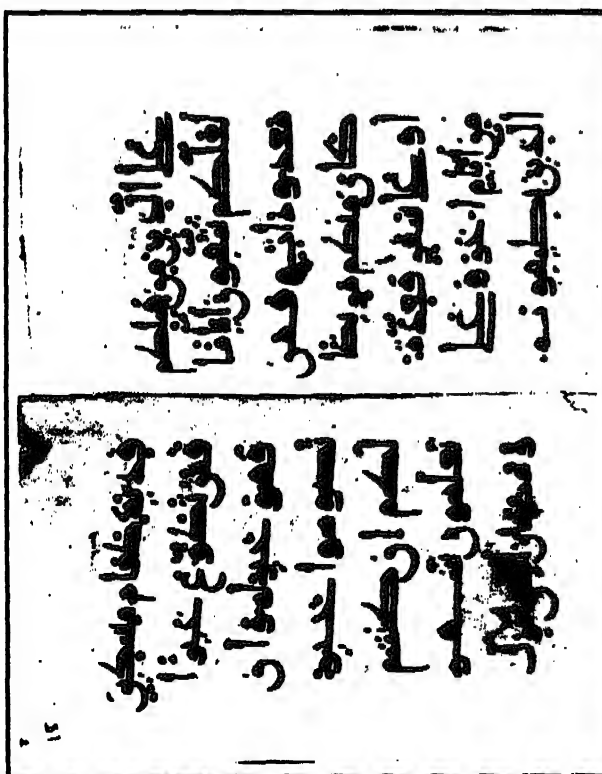
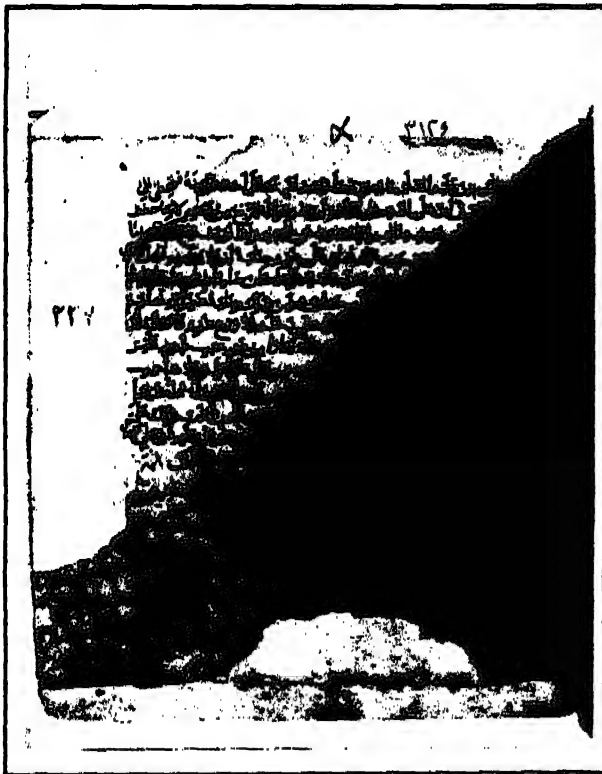
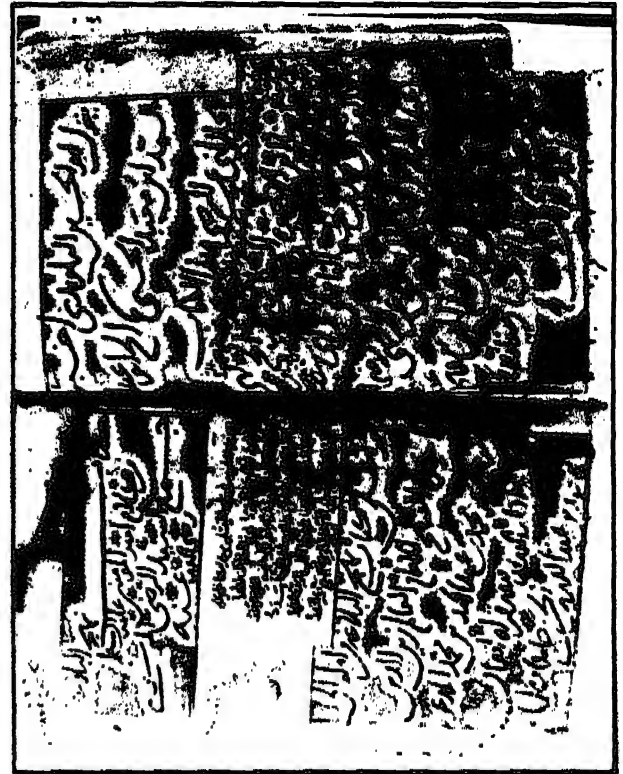
نقایس کتابخانه: قدیمترین نسخه خطی تاریخدار مجموعه، بخشی از قرآن مجید است به خط علی بن هلال، معروف به ابن بواب کاتب بغدادی، شامل دو جزء از قرآن مجید که در سال ۳۹۲ هجری / ۱۰۰۲ میلادی در بغداد نوشته شده است. نسخه‌های دیگری از قرآن کریم به خط کوفی وجود دارد، که قبل از نسخه ابن بواب نوشته شده و مربوط به سده‌های ۳ و ۴ هجری / ۹ و ۱۰ میلادی است؛ بعضی از آنها بر روی پوست نوشته شده است. دیگر تفسیر التبیان شیخ طوسی است در دو جلد که بر خود او قرائت گردیده و در تاریخ ۴۵۵ هجری / ۱۰۶۳ میلادی نوشته شده است؛ دیگری يك نسخه از نهج البلاغه که در تاریخ ۴۶۹ هجری / ۱۰۷۶ میلادی نوشته شده؛ همچنین اعراب القرآن تحریر ۴۴۶ هجری / ۱۰۵۴ میلادی و جز اینها.

نسخه‌های خطی از قرن ششم هجری قمری بسیار زیاد است؛ از جمله: نهج البلاغه (مورخ ۵۲۹ق / ۱۱۳۵م)؛ چند نسخه از النهایة شیخ طوسی در فقه (به تاریخهای ۵۰۷ و ۵۳۵ و ۵۹۵ق / ۱۱۱۳ و ۱۱۴۱ و ۱۱۹۹م)؛ المبسوط شیخ طوسی در فقه (مورخ ۵۰۷ق) و دو نسخه دیگر از همین سده؛ المائة ابوسهل در طب (تحریر ۵۰۷ق)؛ مجمع الصحابه بقوی در حدیث (مورخ ۵۱۳ق)؛ رسائل ابواسحاق صابی در ادب (مورخ ۵۳۳ق / ۱۱۳۹م) و نسخه دیگری تحریر همین سده؛ الجمل الهادی ابوالحسن نحوی (مورخ حدود ۵۷۲ق /

۱۱۷۶م)؛ نزقة القلوب ابوبکر سجستانی در لغات قرآن کریم (مورخ ۵۳۴ق)؛ الارشاد شیخ مفید (مورخ ۵۶۵ق)؛ مجموعه‌ای از رسائل شیخ مفید در اعتقادات و فقه، تحریر سده ششم هجری قمری؛ تفسیر الوسیط ابوالحسن علی واحدی نیشابوری (تحریر ۵۷۴ق / ۱۱۷۸م)؛ کیهان شناخت در هیئت به فارسی از ابوعلی حسن بن قطان مروزی بخارانی (تحریر ۵۸۶ق / ۱۱۹۰م)؛ بصائر الدرجات ابوجعفر صفار قمی در حدیث (مورخ ۵۹۱ق / ۱۱۹۴م)؛ رجال کشی (مورخ ۵۷۷ق / ۱۱۸۱م)؛ تفسیر ابوالفتوح رازی به فارسی (مورخ ۵۹۵ق / ۱۱۹۹م)؛ تبصرة الادلة در کلام (مورخ ۵۹۵ق)؛ الانتصار سید مرتضی در فقه (مورخ ۵۹۱ق)؛ صحاح اللغة جوهری (مورخ ۵۹۶ق)؛ التفریب ابو عبید هروی در لغت (مورخ ۵۹۹ق / ۱۲۰۳م)؛ کتاب من لا یحضره الفقیه شیخ صدوق در دو جلد مورخ سده ششم قمری. همچنین نسخه‌های دیگری از سده ششم موجود است که برخی از آنها عبارتند از: کتاب المزار در زیارات، ینابیع اللغة ابوجعفر بیهقی؛ قسمتی از تفسیر التبیان شیخ طوسی؛ التیسیر در قراءات از ابوعمر الدانی؛ شرح صحیح بخاری در حدیث؛ فقه حنفی از مؤلفی مجهول؛ البدیع در بلاغت؛ شرح قصیده ابن فارض به فارسی؛ معانی القرآن ابوجعفر نحاس؛ شرح دیوان مثنوی از ابوالحسن واحدی نیشابوری؛ کامل الصناعة علی بن عباس مجوسی در طب؛ قانون ابن سینا؛ الأجوبة المسکنة ابن عون در ادب.

همچنین نسخه‌هایی از سده هفتم هجری / سیزدهم میلادی موجود است که برخی از آنها عبارتند از: صحاح اللغة جوهری (تحریر ۶۰۸ق / ۱۲۱۱م)؛ ایجاز الفرائب ابو الفتوح بیهقی در لغت (مورخ ۶۰۸ق)؛ مثال الطالب





کَواشی؛ السَّامی فی الاسامی و جز اینها که شماری از آنها هنوز به چاپ نرسیده است.

در جزو مجموعه نسخ خطی کتابخانه، کتابهای غیر اسلامی مربوط به دیگر ادیان نیز وجود دارد و اگر چه تعدادشان زیاد نیست، اما در نوع خود از نفایس کتابخانه به شمار می آیند. از جمله تفسیری از انجیل به خط لاتین که حدود هفت قرن قبل بر روی پوست بُز نوشته شده و قطع آن بسیار بزرگ و جلد آن از چوب با روکش چرمی و گوشه ها و تزنج میانه آن از فلز است. همچنین چند نسخه دیگر انجیل پوست نبشته به خط حبشی که بیش از هشت قرن قبل تحریر شده اند. نیز مجلداتی از اوستا به خط پهلوی، و چندین مجلد به خط و زبان سانسکریت، که یکی از آنها به صورت لابه لا (آکاردئون) با جلدی زیبا و مزین است.

از دیگر نفایس کتابخانه مجموعه ای نفیس از کتب چاپی است که قدمت بعضی از آنها به قرنهای ۱۰ و ۱۱ هجری / ۱۶ و ۱۷ میلادی باز می گردد. از جمله انجیل بسیار بزرگی به زبان ارمنی (چاپ سده ۱۵م)؛ انجیل دیگری به زبان عربی (چاپ سده ۱۶م)؛ کتاب تحریر اقلیدس (چاپ سده ۱۶م) و کتاب قانون ابن سینا در طب که طی قرن شانزدهم (۱۵۹۳) میلادی در شهر رم ایتالیا به چاپ رسیده است.

نسخ خطی کتابخانه از لحاظ موضوع در زمینه های مختلفی است؛ مانند: فقه، اصول، کلام، حدیث، فلسفه، عرفان، تاریخ، تفسیر، قرائت، تجوید، علوم قرآنی، ادعیه و زیارات، ادبیات، دواوین شعری، اخلاق، طب، منطق، لغت، رجال، تراجم، هیئت و نجوم و تقویم، کیمیا (شیمی)، صرف و نحو، بلاغت، حساب و هندسه و ریاضی، جغرافی، درایه، علوم غریبه، رمل، جفر، اسطرلاب، معما،

در تاریخ (مورخ ۶۲۰ق / ۱۲۲۳م)؛ قانون ابن سینا (مورخ ۶۳۰ق / ۱۲۳۳م)؛ اسباب النزول بقوی شافعی در علوم قرآنی (مورخ ۶۳۷ق / ۱۲۴۰م)؛ دیوان ابن عین دمشقی (مورخ ۶۴۰ق / ۱۲۴۳م)؛ النهایة شیخ طوسی (تحریر ۶۵۴ق / ۱۲۵۶م) که بر محقق حلی قرائت شده است؛ دلائل الاعجاز شیخ عبدالقاهر جرجانی (مورخ ۶۴۱ق / ۱۲۴۴م)؛ مجموعه ای در شعر و صرف و ادب و اخلاق (به تاریخهای ۶۴۱ و ۶۵۳ و ۶۵۵ و ۶۵۷ق / ۱۲۴۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۹م)؛ نهج البلاغه؛ اجازه ای به خط ابن سعید حلی (مورخ ۶۵۵ق)؛ تفسیر ینابیع العلوم از صفی الدین آندخوری به فارسی (مورخ ۶۶۱ق / ۱۲۶۳م)؛ الايضاح فی شرح المقامات از ابوالفتح مُطَرّزی در ادب (مورخ ۶۷۳ق / ۱۲۷۴م)؛ التهذیب فی التفسیر از ابوسعید جشمی بیهقی (مورخ ۶۷۸ق / ۱۲۷۹م)؛ الشفاء ابن سینا در فلسفه (مورخ ۶۲۲ق / ۱۲۲۵م)؛ الجمع بین الصحیحین حمیدی (مورخ ۶۷۵ق / ۱۲۷۶م)؛ ذخیره خوارزمشاهی، از سید اسماعیل جرجانی در طب به فارسی (مورخ ۶۸۵ق / ۱۲۸۶م)؛ صحیفه سجّادیه (مورخ ۶۹۵ق / ۱۲۹۶م)؛ اخلاق ناصری خواجه نصیر الدین طوسی به فارسی (مورخ ۶۷۵ق) و نیز نسخه های بسیاری از همان قرن و سده هشتم مانند: مجمل اصول الاحکام در نجوم از ابو الحسن کوشیار دیلمی جیلی؛ الارشاد شیخ مفید؛ الفرر والدرر آمدی؛ المفردات راغب اصفهانی؛ المُستصفی غزالی؛ تفسیر الکشف والبيان ثعلبی که با نسخه اصل مقابله شده است؛ فضائل امام علی (ع) از احمد بن حنبل؛ سیره ابن اسحاق؛ السرائر ابن ادریس حلی؛ انوار الیقین فی امامة امیر المؤمنین (ع)؛ فضل زیارة الحسین (ع) از ابن الشجرى کوفی؛ تفسیر التلخیص از



بنیانگذار کتابخانه و فرزند ارشد ایشان (تولیت کتابخانه)

در حال امضای دفتر یادبود کتابخانه

۳. بخشی از کتابها، اهدایی است و از طرف افراد خیر و دوستدار علم و کتاب به این کتابخانه هدیه شده است. شمار زیادی از کتابها را مؤلفان، شخصیتهای سیاسی، مراکز علمی و مؤسسات فرهنگی داخلی و خارجی و دانشگاهها اهدا کرده‌اند.

۴. بخشی نیز کتابخانه‌های اشخاصی است که از جانب خود آنان و یا از سوی وارثان آنها وقف کتابخانه شده؛ که بر طبق مفاد وصیتنامه‌های آنان و یا اصول وقف در باب چنین مجموعه‌هایی عمل می‌گردد. برخی از این

عروض و قافیه، فهرست، اجازات، طبیعیات، نامه‌نگاری، خوابگزاری، انساب، خط، پرشش و باسخ، موسیقی و متفرقات دیگر.

اهم موضوعات کتابهای چاپی کتابخانه از این قرار است:

۱ - معارف اسلامی: فقه، حدیث، تفسیر، رجال، درایه، انساب، تمدن و هنر اسلامی.

۲ - معارف شیعی: کلام، فقه، حدیث، تفسیر، تاریخ، فلسفه و رجال.

۳ - معارف عمومی: تاریخ جهان و ایران، علوم غریبه، موسیقی، هنر، شطرنج و دانشهای گوناگون دیگر. به طور کلی کتب چاپی مشتمل بر موضوعات مختلف (تقریباً در همه رشته‌های علوم و فنون اسلامی و غیر اسلامی، علوم و تکنولوژی جدید به فارسی، عربی و بیشتر زبانهای زنده جهان) است؛ اما در میان این مجموعه عظیم کتابهای مشتمل بر علوم و معارف اسلامی، بویژه شیعی، بیشتر است.

چگونگی گردآوری کتب خطی و چاپی:

گردآوری مجموعه‌های کتابخانه به طور عمده از این قرار بوده است:

۱. قسمتی از کتابهای موجود در کتابخانه از همان آغاز توسط واقف و بانی کتابخانه خریداری شده که این امر تا زمان رحلت ایشان ادامه داشت.

۲. پس از رحلت حضرت آیت الله مرعشی، اینجانب کار خرید کتابهای خطی و چاپی را تا امروز ادامه داده است، و هم‌اکنون نیز کتابهای غیر موجود در کتابخانه و آثاری که جدیداً منتشر می‌شود، تهیه و به این مجموعه عظیم اضافه می‌گردد.

برگه‌های عنوان و مؤلف به ترتیب الفبایی در برگه‌دانهای مخصوص قرار گرفته که در سالن عمومی کتابخانه است. این برگه‌ها در ۳ رنگ سفید (برای نام کتاب)، سبز (برای موضوع کتاب) و صورتی (برای پدید آورنده) تنظیم شده است. کتابخانه در حال حاضر با همکاری تعدادی از افراد متخصص و کارآزموده در واحد فهرست‌نویسی، مشغول تهیه فهرستی برای کتابهای چاپی به شیوه جدید است. با تکمیل شدن کارهای نهایی کامپیوتری کردن کتابخانه، بهره‌برداری از این فهرست آغاز خواهد شد، و هدف این است که مراجعان در سریع‌ترین زمان ممکن به منابع مورد نظر دسترسی پیدا کنند.

بخش کامپیوتر: با به کار گرفتن کامپیوتر در کتابخانه، تاکنون مشخصات بیش از ۱۸۰۰۰ عنوان کتاب به کامپیوتر داده شده است. جستجوی کامپیوتری کتاب، قسمت عمده‌ای از نیازهای بازیابی منابع موجود در این کتابخانه را مرتفع می‌سازد. در برنامه توسعه بعدی کامپیوتری، ارتباط شبکه‌ای با کتابخانه‌های معتبر داخل و خارج کشور برقرار خواهد شد که گام مهمی در مبادله اطلاعات مربوط به کتاب خواهد بود.

در کنار کامپیوتری شدن فهرست کتب چاپی، مشخصات کتابهای خطی کتابخانه نیز به کامپیوتر داده می‌شود، که در آینده‌ای نزدیک مورد بهره‌برداری اهل تحقیق و مراجعه‌کنندگان قرار خواهد گرفت. اکنون خدمات اطلاع رسانی کتابخانه از دو طریق کامپیوتر و برگه‌دانهای موجود انجام می‌گیرد.

عضویت: شرایط عضویت در کتابخانه بسیار سهل است. اعضای ثابت کتابخانه بدون پرداخت وجه و تنها با داشتن برگه عضویت و ارائه آن، از همه خدمات

مجموعه‌ها عبارتند از: مجموعه نظام السلطنه مافی، مجموعه علی هیئت تبریزی، کتابخانه استاد محمد عبده بروجردی، کتابخانه حکمت آل آقا، کتابخانه محسن قریب، کتابخانه آیت الله بادکوبه تبریزی، کتابخانه آیت الله سید احمد مشرف، کتابخانه آیت الله وحید خورگامی، کتابخانه آیت الله کاظمینی، مجموعه کتب هدایی رهبر انقلاب اسلامی ایران حضرت آیت الله العظمی امام خمینی (ره) و مجموعه کتب خانواده دکتر عبدالعلی امامی خوئی.

۵. یکی دیگر از راههای گردآوری کتابها به طریق مبادله بوده، که بین تمام کتابخانه‌ها و مراکز علمی و مؤسسات و دانشگاههای داخلی و خارجی متداول است. ۶. راه دیگر، خریدن مستقیم کتابها از نمایشگاههای بین المللی کتاب در کشور یا خارج، و خرید مستقیم از مراکز انتشاراتی و کتابفروشیهای داخل و خارج کشور است.

۷. بر اساس مصوبه ۲۰۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی در ۱۴ آذرماه ۱۳۶۸ / ۵ دسامبر ۱۹۹۰ تقریباً نیمی از کتابهایی که در ایران منتشر می‌گردد يك نسخه از آنها از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار کتابخانه قرار می‌گیرد.

رده‌بندی و فهرست‌نویسی: رده‌بندی و شماره‌گذاری کتابهای کتابخانه در قسمت کتب چاپی برحسب ردیف قفسه آنها به صورت مسلسل عمومی و خصوصی است. برای هر کتاب سه برگه تهیه می‌شود: یکی بر اساس عنوان کتاب که برگه مادر به شمار می‌رود؛ دیگری برگه نام پدید آورنده، و سوم برگه موضوع کتاب. برگه‌های موضوعی در قسمت اداری کتابخانه، محل مراجعه اولیای کتابخانه و متخصصان و پژوهشگران می‌باشد.

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| | کارت عضویت |
| | نوبت صبح |
| | نام و نام خانوادگی: |
| | شغل: |
| | شماره: |
| | اعتبار تا: |
| عضد سرپرست واحد علوم و فنون | |

| | |
|----------------------|-------------------|
| | کارت عضویت |
| | ویژه محققان |
| | نام کامل: |
| | شغل: |
| | شماره: |
| | تاریخ: |
| امضاء متولی کتابخانه | |

دستگاههای مجهز آتش نشانی کتابخانه

نمونه کارتهای عضویت کتابخانه

کتابخانه مراجعه می کنند، جزو آمار اعضای کتابخانه منظور نشده است.

حفاظت و آفت زدایی: حفظ و نگهداری اصولی و فنی منابع در کتابخانه های بزرگ، یکی از پیچیده ترین، پیشرفته ترین و درعین حال پرهزینه ترین فعالیتهای کتابداری است. از این رو کتابخانه، حفظ و حراست این مجموعه مهم را سرلوحه تمام اقدامات خود قرار داده است. مجموعه کتابخانه به دو بخش کلی آثار خطی و کهن و آثار جدید تقسیم می شود که هر دو بخش به مراقبت و نگهداری احتیاج دارد؛ مراقبت عمومی، که

کتابخانه استفاده می کنند. طلاب، فضلا و مدرسان حوزه علمیه هیچگونه محدودیتی برای استفاده از منابع کتابخانه ندارند و با آنان بر روی هم، تعداد اعضای ثابت کتابخانه حدود ۲۸۰۰۰ نفر می شود. براساس آخرین برآورد، روزانه به طور متوسط بیش از ۱۵۰۰ نفر، و سالانه بیش از نیم میلیون نفر از این کتابخانه استفاده می کنند. در این برآورد، مراجعه کنندگان آزاد، محققان، استادان، و دانشجویان دانشگاهها، که با معرفی نامه از مؤسسات و دانشگاهها و مراکز علمی و فرهنگی یا حتی بسیاری اوقات بدون معرفی نامه برای مطالعه و تحقیق به



بخش آفت زدایی و دستگاههای قرنطینه - بخش ترمیم و بازسازی

شامل تمامی این آثار می‌گردد و مراقبت‌های ویژه، که مخصوص آثار خطی و کهن و گرانمایه است.

۱. **بخش مراقبت‌های عمومی:** در کتابخانه‌های ایران بویژه باید به خطر مهیب آتش سوزی و آفت موریا نه و ویروسها و قارچها بیشترین توجه را داشت. برای آتش سوزی، کتابخانه دارای دستگاههای تمام اتوماتیک مجهز به چشم الکترونیک است که با احساس کوچکترین دود، ابتدا زنگهای هشدار دهنده به صدا درمی‌آید و در صورتی که عکس العمل مناسبی صورت نگیرد، کپسولهای حاوی گاز هالیون به صورت اتوماتیک به پخش گاز می‌پردازد. این گاز فوراً حریق را خاموش می‌سازد، بدون اینکه به کتابها آسیبی وارد بشود.

برای مقابله با آفت موریا نه، اخیراً کتابخانه مجهز به چند دستگاه شده، که طرز کار آنها به نوعی قرنطینه شبیه است. کتابی که مورد هجوم ویروسها قرار بگیرد و یا در معرض هجوم باشد، به بخش آسیب شناسی داده می‌شود و حداقل به مدت ۷۱ ساعت در دستگاههای حاوی گاز مخصوص قرار می‌گیرد، تا اینکه ویروسها و موریا نه‌ها و باکتریها و سایر آفتهای خطرناک و مضر از بین برود و کتاب، سالم به مجموعه بازگردد.

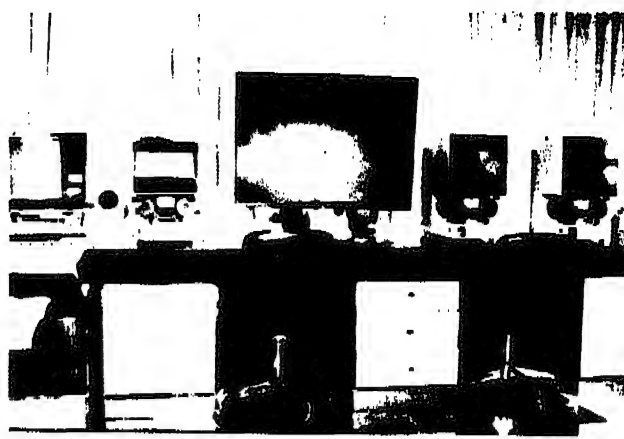
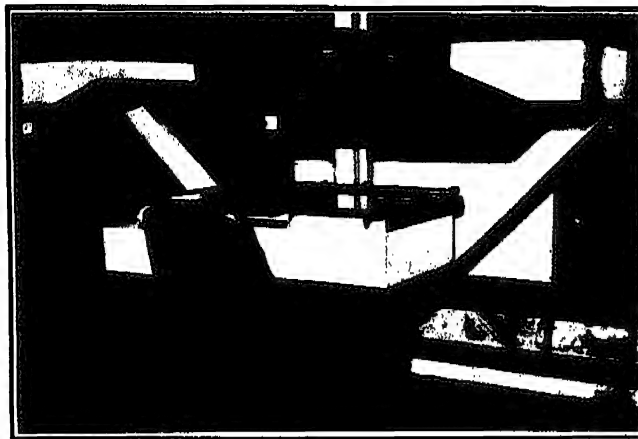
۲. **بخش مراقبت‌های ویژه:** در این بخش چند کار برای حفاظت کتابها انجام می‌گیرد:

الف. از کلیه آثار نفیس کتابخانه، میکروفیلم تهیه می‌شود که تاکنون ۸۸۵۰ عنوان از این گونه آثار میکروفیلم تهیه شده است. چه اگر اصل نسخه دچار آسیب و آفتی بشود، دست کم میکروفیلم آن موجود باشد، و نیز اگر این کتابها مورد درخواست پژوهشگران یا کتابخانه‌ها و مراکز علمی داخل و خارج باشد، از همان میکروفیلم مادر، میکروفیلم دیگری تهیه می‌شود و در

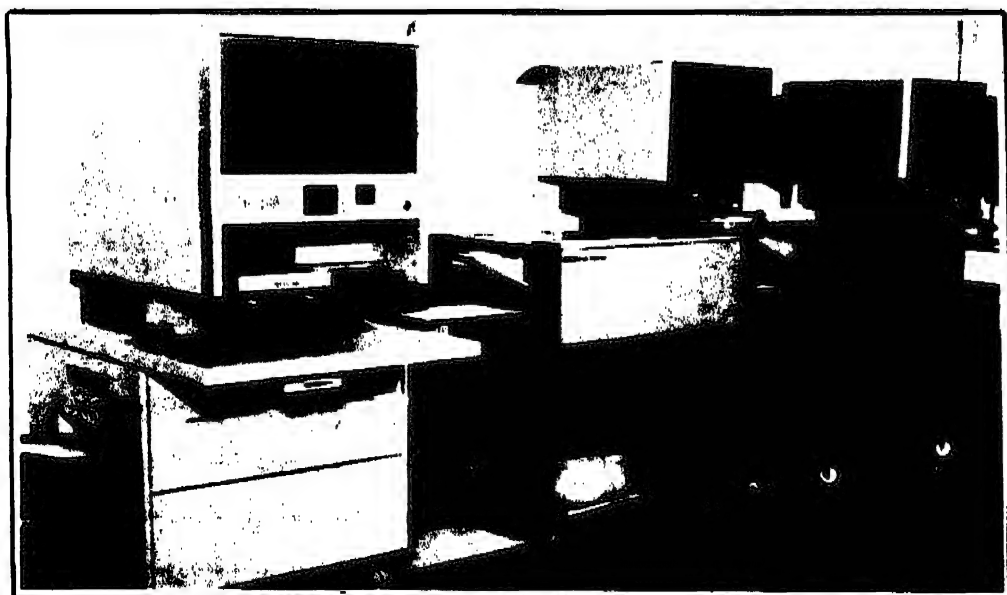
اختیار آنان قرار می‌گیرد.

ب. چون کلیه نسخ خطی، نفیس است و بیشتر آنها منحصر به فرد، این آثار در اختیار مراجعه‌کنندگان معمولی قرار نمی‌گیرد. زیرا استفاده از منابع خطی راه و رسم بخصوصی دارد که عدم رعایت آنها از عمر نسخه می‌کاهد و گاهی موجب از بین رفتن آنها می‌گردد. به عنوان مثال در هنگام مطالعه این نسخه‌ها هیچگاه نباید برای ورق‌زدن آنها دست را مرطوب کرد. رطوبت بر جوهر و کاغذ نسخه اثر نامطلوب می‌گذارد و بتدریج کلمات حاشیه کتاب محو و ناخوانا می‌شود. از این رو هرگاه نسخه خطی مورد نیاز محقق باشد، با نظارت فرد مسئول در کتابخانه برای مدتی معین، و داخل تالار ویژه کتابخانه، این نسخه در اختیار وی قرار داده می‌شود.

ج. به همان دلایلی که گفته شد، از این گونه آثار هیچگاه زیراکس تهیه نمی‌شود. زیرا نور مستقیم و حرارت دستگاه موجب خسارات زیادی به نسخه‌ها می‌گردد. برای تکثیر، فقط از میکروفیلم استفاده می‌شود. **خدمات ویژه:** بخش خدمات کتابخانه را می‌توان به دو نوع عمده تقسیم کرد: خدمات متعارفی که در تمامی کتابخانه‌ها مرسوم و معمول است و خدمات ویژه، مانند مجهز ساختن کتابخانه به دستگاههای پیشرفته فیلمبرداری از کتب، تهیه میکروفیلم، میکروفیش، میکروژاکت، تهیه تصویر به طریق پرینتر، دستگاه فیلمخوانی، دستگاههای پیشرفته زیراکس و تکثیر از طریق فتوکپی، تهیه اسلاید و غیره. تمامی این دستگاهها و ارائه خدمات برای جوابگویی به نیازهای روزافزون مراجعه‌کنندگان و محققان داخلی و خارجی است. این کتابخانه، از معدود کتابخانه‌های ایران است که با حدود ۳۶۰ کتابخانه، مؤسسه، مرکز علمی و دانشگاهی، از



بخش میکروگرافی و میکروفیلم



تکثیر و بازخوانی فیلم

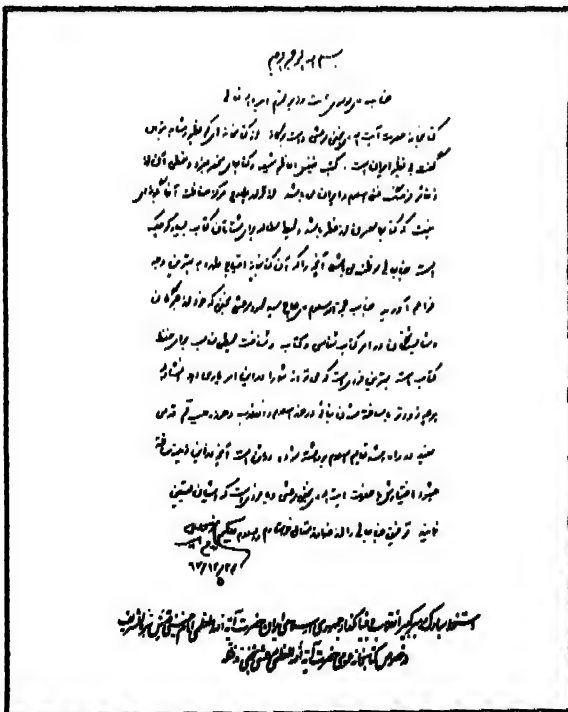
طریق فاکس و مکاتبه ارتباط مستقیم دارد. رهاورد این ارتباط، به وجود آمدن آرشیوی غنی از بیش از بیست هزار جلد کتاب به زبانهای خارجی در موضوعات مختلف اسلامی و ایرانی و علوم مختلف است. همچنین تهیه میکروفیلم از سه هزار نسخه خطی موجود در کتابخانه‌های داخلی و خارجی حاصل ارتباط این کتابخانه با کتابخانه‌های دیگر است، که از جمله می‌توان کتابخانه‌های ملی فرانسه در پاریس، بریتانیا در لندن، چسترییتی در ایرلند جنوبی، اسکوریال در اسپانیا، واتیکان و آمبروزیانا در ایتالیا، ظاهریه در دمشق، دار الکتب در قاهره و برخی از کتابخانه‌های مهم و معتبر دیگر در ترکیه، هندوستان، پاکستان و بیش از هفتاد کتابخانه، مرکز علمی و فرهنگی در آمریکا، همچون کتابخانه کنگره، را یاد کرد که با آنها مبادله برقرار است.

بر اساس توافق با پست کشور برای جلوگیری از اتلاف وقت و مراجعه به ادارات پست و رفع نیازهای فوری پستی کتابخانه، وزارت پست و تلگراف یک دستگاه ماشین نقش نمبر در اختیار کتابخانه قرار داده است. ارسال کتب و اهدای آنها به کتابخانه‌ها و مؤسسات علمی و مراکز دانشگاهی و محققان داخلی و خارجی، چه از نشریات خود کتابخانه و چه از انتشارات دیگر مراکز علمی و مؤسسات فرهنگی، از خدمات ویژه این کتابخانه است.

از دیگر خدمات ویژه کتابخانه، ارائه آموزشهای لازم به کارکنان در زمینه‌های گوناگون مربوط به امور کتابداری، آموزشهای اطفای حریق، کلاسهای آموزش صحافی سنتی، فهرست‌نویسی، مرمت، حفاظت، زبانهای خارجی و جز اینهاست.

طرحهای آینده: از مدتی پیش کتابخانه با دو مشکل

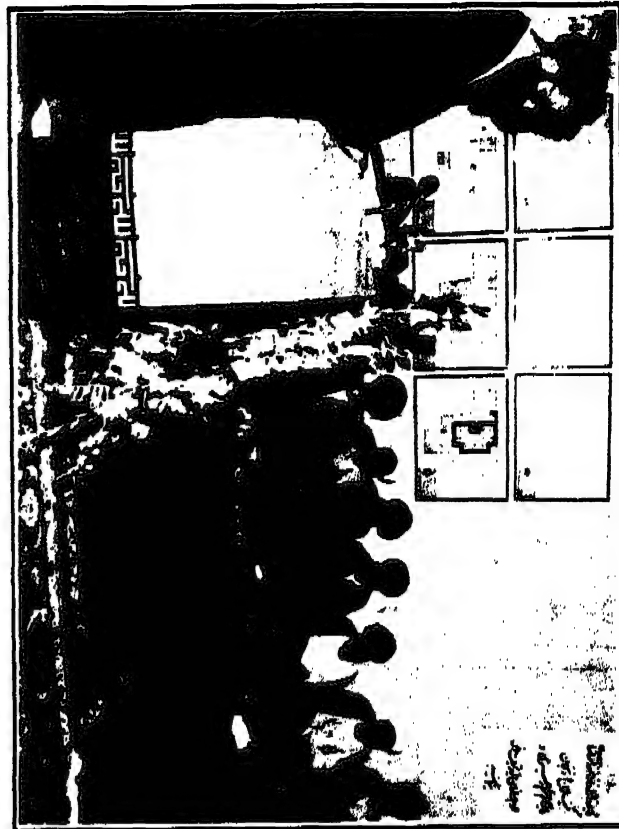
اساسی مواجه شده که یکی از آنها وضع ارائه خدمات به مراجعه کنندگان است. زیرا کمبود فضای مطالعه و تحقیق، اجازه پذیرش افراد و اعضای جدید را نمی‌دهد؛ حال آنکه درخواست عضویت و مراجعه به صورتی روزافزون افزایش می‌یابد. دیگری محل و مخازن نگاهداری کتابهای جدید است که از یک سال پیش به این طرف امکان استقرار آنها در کتابخانه وجود ندارد. لذا از مدتها پیش، فکر توسعه کتابخانه قوت گرفت و اقداماتی نیز انجام شد. در زمان حیات رهبر کبیر انقلاب حضرت امام خمینی - قدس سره الشریف - مسأله کمبود مکان کتابخانه در حضور ایشان مطرح گردید و ایشان طی حکمی (تصویر پیوست مقاله) دولت



تصویر حکم امام خمینی (قدس سره الشریف)



مراسم کلنگ زنی ساختمان جدید کتابخانه توسط آیت الله العظمی مرعشی نجفی



تولیت کتابخانه در حال گزارش برنامه‌های ساختمان جدید کتابخانه

و بررسی، طرح مطلوب آماده گردید و در ۲۰ ذی الحجه ۱۴۱۰ / ۲۳ تیر ۱۳۶۹ / ۱۴ ژوئیه ۱۹۹۰ طی مجلس باشکوهی از طرف تولیت کتابخانه باحضور استادان و طلاب حوزه و دانشگاهها، پس از گزارش تولیت کتابخانه در خصوص توسعه، فقید آیت الله مرعشی اولین کلنگ ساختمان جدید را شخصاً به زمین زدند و از آن پس پی‌ریزی ساختمان آغاز گردید.

مرحله اول طرح توسعه جمعاً شانزده هزار متر مربع زیر بنا را دربر می‌گیرد؛ ساختمان جدید کتابخانه در هفت طبقه است. بخشهای عمده‌ای که در این ساختمان

وقت را مأمور همکاری کامل با کتابخانه فرمود، در همان زمان قطعه زمینی به مساحت هفتصد متر مربع، که در جنب کتابخانه قرار داشت و در اختیار دولت بود، به کتابخانه واگذار گردید و چند باب از خانه‌های اطراف کتابخانه هم خریداری گردید و در مجموع ۲۴۰۰ متر مربع زمین برای گسترش ساختمان کتابخانه آماده شد. جهت انتخاب بهترین و مناسبترین نقشه گسترش کتابخانه، مشاوران متخصص به منظور بررسی و مطالعه نقشه‌های ساختمانی به کتابخانه‌های مهم و بزرگ جهان فرستاده شدند. سرانجام پس از يك سال و نیم مطالعه

جدید مستقر خواهد شد از این قرار است:

۱. زیر زمین منهای دو، گنجینه کتابهای خطی، نمایشگاه دائمی نفایس کتب خطی و اسناد، گنجینه نسخه‌های عکسی، مخزن کتب ممنوعه، بایگانی راکد، آرشیو اسناد دست نویس خطی، آرشیو میکروفیلم، موتورخانه و مرکز تأسیسات و به طور کلی وسایل جنبی آنها.

۲. زیر زمین منهای یک، بخش مرمت کتب خطی و اسناد دست نویس، صحافی کتب چاپی، مجلات و روزنامه‌ها، آزمایشگاه، بخش میکروگرافی و ریزنگاری، مرکز تلویزیونهای مدار بسته، مرکز سیستم اعلام و اطفای حریق اتوماتیک، مرکز تلفن سانترال و اطلاعات، انبار ملزومات، استودیو صوت و تصویر، پارکینگ اول، قرنطینه کتابهای آلوده، گنجینه کتابهای نفیس چاپی قدیم و موزه آثار مؤسس و بنیانگذار کتابخانه.

۳. طبقه همکف، تالار مطالعه، مرکز کتاب رسانی، برگه‌دانها، مرکز اطلاع رسانی کامپیوتری، تحویل کتابهای درسی طلاب حوزه، تحویل امانات مراجعان، آسایشگاه نگهبانان، خدمات حمل و نقل و ترابری، مرکز کنترل الکترونیکی ورود و خروج مراجعان، بارانداز کتاب، پارکینگ دوم و خروجی‌های اضطراری.

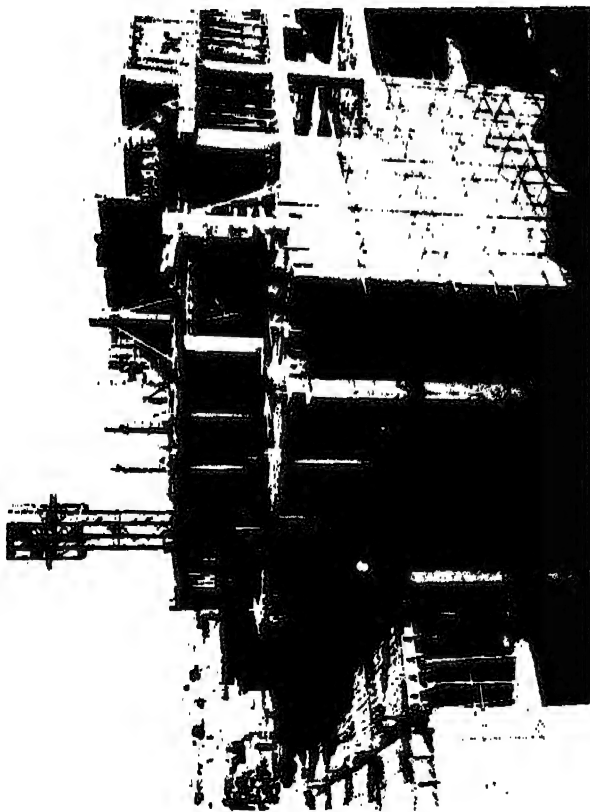
۴. طبقه اول، بخش محققان کتب خطی و میکروفیلم، تالار سمعی و بصری، دفتر متولی و ریاست، قائم مقام و مسئول واحد خواهران، گنجینه کتب مرجع وقفه باز دبیرخانه، اقامتگاه، رستوران و سلف سرویس.

۵. طبقه دوم، مخزن کتب چاپی غیر لاتین، بخش فهرست‌نگاران کتب خطی، امور مالی، بخش تحقیق و انتشارات، مسئول شیفت، امور ساختمان، مدیریت طرح و برنامه و صندوق و بایگانی مالی.

۶. طبقه سوم، مخزن شماره ۲، دفتر تحقیق و بازرسی، روابط عمومی و بین الملل، واحد آموزش و آمار، فهرست‌نگاران کتب لاتین، فهرست‌نگاران کتب عکسی و میکروفیلم، تدارکات و کاربردازی، بخش سفارشات داخل و خارج، مسئول تشریفات و سالن کنفرانس.

۷. طبقه چهارم، مخزن کتب چاپی لاتین، آرشیو روزنامه‌ها و مجلات ادواری غیر لاتین، بخش پژوهشهای کتابداری و اطلاع رسانی، سایت‌های کامپیوتر، خوشنویسی و تذهیب و امور نمایشگاهها.

از آنجا که کتابخانه همه روزه میزبان تنی چند از



ساختمان جدید در حال احداث کتابخانه

محمد، معارف الرجال، به کوشش محمد حسین حرزالدین، نجف، ۱۹۶۴م، ۲۶۸/۲ - ۲۷۱ و ۳۹۵ - ۳۹۸؛ خانمحمدی، علی اکبر، گنج و گنجینه (در بررسی و معرفی کتابخانه عمومی مرجع عالیقدر حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی)، قم، ۱۳۶۰ش؛ خیابانی، علی، علماء معاصرین، تهران، ۱۳۶۶ق، ص ۲۱۷ - ۲۱۹؛ دانش پژوه، محمد تقی، (نسخ خطی کتابخانه آیت الله مرعشی)، نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، ۱۳۴۶ش، دفتر ششم، ص ۳۵۵ - ۴۲۵؛ رازی، محمد، گنجینه دانشمندان، تهران، ۱۳۹۴ق، ۳۷/۲ - ۵۲ و قم، ۱۳۷۰ش، ۱۱/۹ - ۵۸؛ همو، آثار الحجة، قم، ۱۳۳۲ش، ۴۶/۲ - ۵۳؛ رحیمی، احمد، گنجینه دانشوران، قم، ۱۳۸۰ق، ص ۱۵ - ۱۶؛ روحانی، حمید، اسناد انقلاب اسلامی، تهران، ۱۳۶۹ش، صفحات متعدد؛ روضاتی، احمد، التحفة الاحمدیة، مخطوط کتابخانه آیت الله مرعشی؛ ریحان یزدی، علیرضا، آینه دانشوران، قم، ۱۳۵۴ش، ص ۲۵ - ۲۶؛ سزگین، فزاد، تاریخ التراث العربی (مجموعات المخطوطات العربیة فی مکتبات العالم)، ترجمه عربی، محمود فهمی حجازی و عرفه مصطفی، قم ۱۴۱۲ق، ص ۲۸ و ترجمه فارسی به عنوان (کتابخانه‌ها و مجموعه‌های نسخه‌های خطی عربی در جهان)، چنگیز پهلوان، تهران، ۱۳۶۶ش، ص ۵۴؛ شمس العلماء، ذو القدر رضوی، (آیت الله العظمی مرعشی نجفی)، مجلة کائنات، اردو، ربیع الثانی ۱۴۱۱ق، ص ۹ - ۲۴؛ عقیقی بخشایشی، زیربنای تمدن و علوم اسلامی، قم، ۱۳۵۳ش، ص ۱۶۰ - ۱۸۴؛ علوی، عادل، قہسات من حیة سیدنا الاستاذ آية الله السيد شهاب الدین المرعشی، قم، ۱۴۱۴ق؛ عماد زاده اصفهانی، حسین، (آیت الله آقای سید شهاب الدین نجفی)، روزنامه ندای حق، ۴ آبان ۱۳۲۹ / ۴ صفر ۱۳۷۰، ش ۱۰، ص ۱ و ۴؛ فهمی هویدی، ایران من الداخل، قاهره، ۱۴۰۸ق، ص ۱۳۷ - ۱۳۸؛ فیض، عباس، گنجینه آثار قم، قم، ۱۳۴۹ش، ۱۱۰/۱ و ۶۳۹ و ۷۷/۲، ۲۶۷، ۲۶۵؛ کتابخانه در یک نگاه (کتابخانه عمومی آیت الله العظمی مرعشی نجفی)، قم، ۱۳۷۱ش؛ مجلة الطريق الاسلامیة، عربی، (المرجع الدینی آية الله العظمی المرعشی النجفی فی ذمة التاريخ)، بیروت، س ۱۴۱۱ق، ع ۵۸، ص ۱۲۲ - ۱۲۴؛ مجلة العالم،

مستشرقان و اسلام شناسان جهان است، که یا به دعوت کتابخانه و یا مستقلاً به توصیه و معرفی دولت اقدام به دیدن کتابخانه می‌کنند، چنان‌که در بند ۷ ذکر شد، بخشی هم در این طرح جدید به تالار پذیرایی از این شخصیتها تخصیص داده شده است.

پیش بینی می‌شود که در صورت تامین اعتبار کافی، این طرح تا پایان سال ۱۳۷۵ شمسی / ۱۹۹۶ میلادی آماده بهره‌برداری گردد.

کارهای اجرایی مرحله دوم عبارت است از بازسازی ساختمان کنونی کتابخانه با ۹۰۰۰ متر مربع زیر بنا در هفت طبقه که شامل بخشهای زیر خواهد بود: آمفی تئاتر، موتورخانه و تاسیسات، پارکینگ عمومی، مرکز پشتیبانی خدمات، سالنهای آموزشی بخشهای مختلف کتابخانه، روابط بین الملل و تبلیغات، بخش نمایشگاهها و مسئولان آن، آرشیو عکس، اسلاید و نوار، دفتر فنی امور ساختمانی، امور موتوری و حمل و نقل، مرکز بهداشت و اتاق درمان سرپایی، گنجینه کتب ممنوعه، آرشیو نقشه‌ها و دیگر بخشها و واحدهای تابعه کتابخانه.

مرحله سوم نیز شامل بخشهای دیگری، از جمله واحد خواهران است تا آنان نیز مانند برادران بتوانند از این گنجینه‌ها با سهولت استفاده نمایند. شروع این مرحله پس از تامین اعتبار کافی جهت خریداری خانه‌های اطراف این طرح خواهد بود.

مآخذ: غیر از اطلاعات شخصی اینجانب؛ نك: آقا بزرگ تهرانی، محسن، الذریعة، بیروت، ۱۴۰۳ق / ۱۹۸۳م، ۲۹۲/۷ و مجلدات دیگر؛ همو، طبقات اعلام الشيعة (تقباء البشر)، مشهد، ۱۴۰۴ق، ۱/۲ - ۸۴۷ - ۸۴۸؛ حجتی، محمدباقر، فهرست موضوعی نسخه‌های خطی عربی (کتابخانه‌های جمهوری اسلامی ایران)، تهران، ۱۳۷۰ش، ص ۵۳ - ۵۷؛ حرزالدین،

عربی، (مکتبة آية الله المرعشي النجفي)، لندن، ۱۹ سبتمبر ۱۹۹۲، ص ۹، ص ۵۰ - ۵۱؛ مجلة الموسم، عربي، (وصية مرجع)، بيروت، ۱۴۱۱ق / ۱۹۹۱م، ج ۳، ع ۹ و ۱۰، ص ۶۲۰ - ۶۲۵؛ مجلة الواعظ، اردو، (حضرت آيت الله العظمیٰ مرعشی نجفی)، لکھنؤ، هند، ربیع الاول ۱۴۱۱ق، ص ۳۰ - ۳۲؛ محلاتی، ذبیح الله، اختران تابناک، تهران، ۱۳۴۹ش، ص ۲۵۶؛ محمدی اشتہاردی، محمد، زندگینامہ حضرت معصومہ (ع)، قم، ص ۱۶۴؛ مدرس تبریزی، محمد علی، ریحانة الادب، به کوشش علی اصغر

مدرس ومحمد مدرس، تبریز، ۱۳۴۶ش، ۱۲۹/۳ - ۱۳۴ و ۲۹۰/۵-۲۹۱؛ مرعشی نجفی، شهاب الدین، اعیان المرعشیین، مخطوط کتابخانه آیت الله مرعشی نجفی؛ همو، المسلسلات فی الاجازات، مخطوط، همانجا؛ همو، مشجرات آل رسول الله الاکرم (ص)، مخطوط، همانجا؛ همو، وصیتنامہ الہی - اخلاقی حضرت آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی، قم، ۱۳۷۱ش، ص ۲۲ - ۲۳؛ ہمایونفرخ، رکن الدین، (تاریخچہ کتاب و کتابخانہ های ایران)، مجلہ هنر و مردم، آبان ۱۳۴۷، ش ۷۳، ص ۴۵.

سید محمود مرعشی نجفی

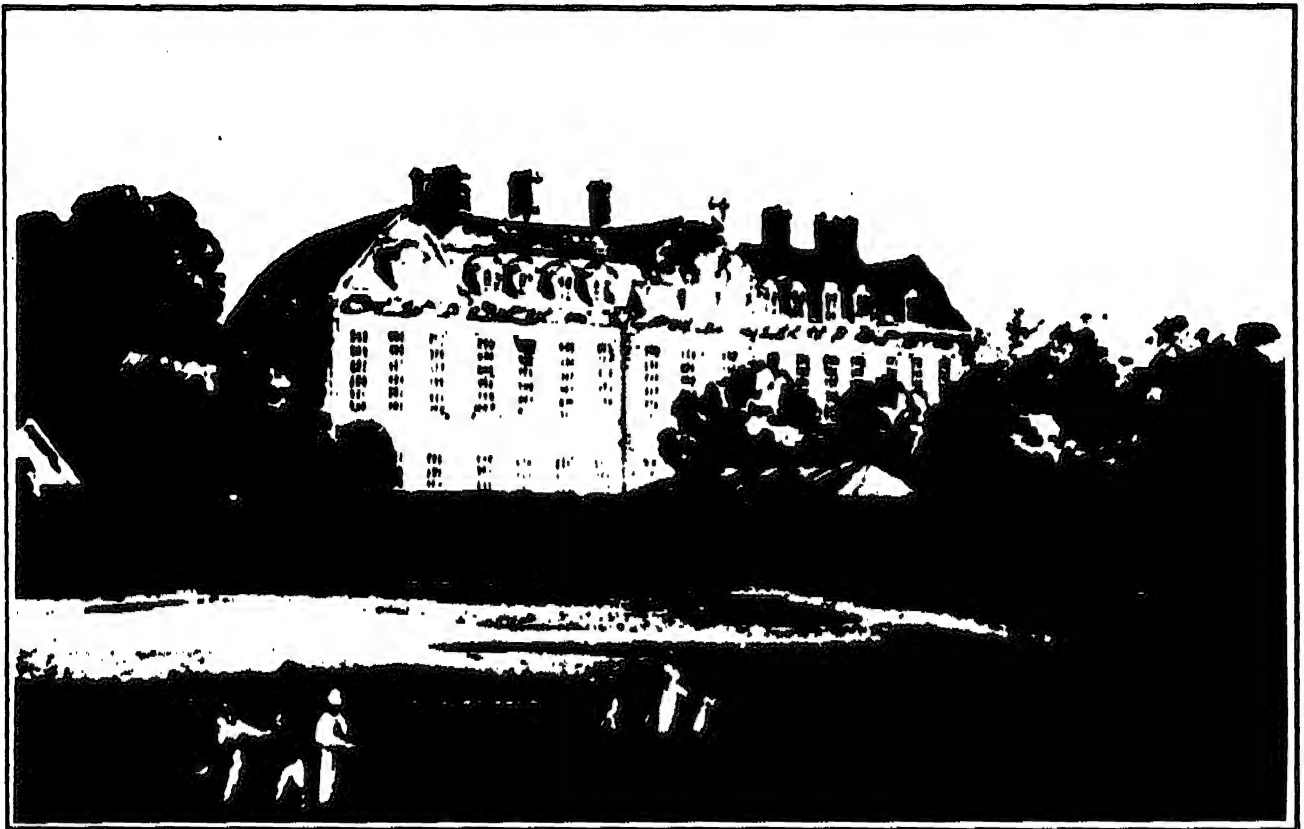
بریتانیا *British Library*

بشری به تمام زبانهای عالم دربردارد. کتابخانه بریتانیا (*British Library*) که اینک به مشابه «کتابخانه ملی» انگلستان است، سابقاً بخشی از «موزه بریتانیا» (*Briti-*

یکی از بزرگترین، غنی‌ترین و معتبرترین کتابخانه‌های جهان، که بیش از پانزده میلیون کتاب چاپی و ۲۸۰۰۰۰ نسخه خطی در باب تمام معارف



ساختمان جدید کتابخانه بریتانیا در سن پانکراس

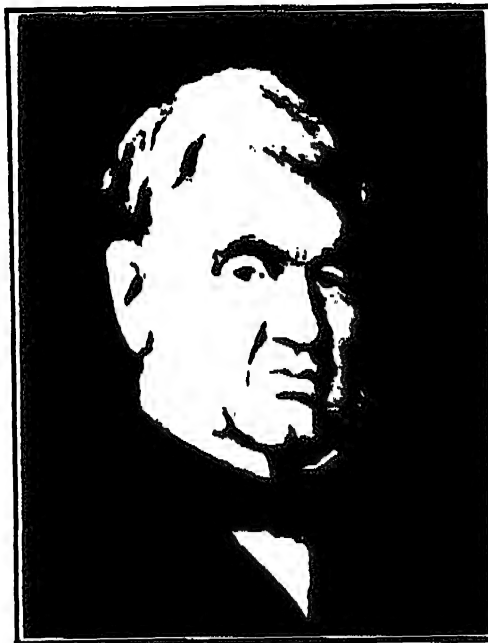


سرای مونتاگیو (محل موزه بریتانیا)

گفتار حاضر در چهار بهره با عنوانهای: ۱. موزه بریتانیا، ۲. سازمان کتابخانه (در سه باب: الف. بخش علوم انسانی و اجتماعی، ب. بخش علم فنّ شناسی و صنعت، ج. بخش اداری و خدمات فنی)، ۳. ساختمان کتابخانه، ۴. بخش شرقی (در دو فصل: الف. مجموعات شرقی، ب. دیوان هند) شامل تاریخچه شعب و دواير کتابخانه بریتانیا، وضع موجود و آمار موجودی آن است.

۱ - موزه بریتانیا : در هفتم ژوئن ۱۷۵۳ طی يك لایحه قانونی با تأیید پادشاه انگلستان، مبنی بر

sh Museum) بود، که در سال ۱۹۷۳ میلادی برحسب قانون پارلمان مستقل شد و تشکیلات جدید یافت. این کتابخانه خود از ادغام چند کتابخانه به نامهای کتابخانه موزه بریتانیا، کتابخانه ملی مرکزی، کتابخانه علوم و تکنولوژی، مرکز کتابشناسی ملی و اداره اطلاعات علمی و فنی تشکیل شد. گسترش فراعادی کتابخانه بریتانیا طی بیست سال اخیر موجب دگرگونیهایی در سازمان آن گردید و اینک با تمرکز در عمارت عظیم نویناد سن پانکراس، تحولات بازم بیشترى را مى توان انتظار داشت.



سر آنتونی پائیتزی



سر هانس اسلون

راهنمایی هامفری وانلی^(۳) (۱۶۷۲ - ۱۷۲۶م) کتابدار آکسفوردی فراهم شده بود، و مجموعه اسناد و کتب تاریخی و ادبی کاتن که در عهد الیزابت از صومعه‌ها گردآورده (در ۱۵۳۵م) و نگهداشته بود، جملگی در سرای مونتاگیو^(۵) - یکی از خاندانهای اشرافی در ناحیه بلومزبری لندن مستقر شد.

سومین مجموعه را که کتابخانه قدیم سلطنتی در کاخهای سنت جیمز^(۶) و وستمینستر^(۷) بود، پادشاه جورج دوم آنرا در سال ۱۷۵۷ میلادی به مجموعه‌های مزبور در پیوست؛ که شامل بسیاری از مجلدات تواریخ و داستانهای مورد علاقه ادوارد چهارم و همروزراننش،

خریداری موزه یا مجموعه کتب و عتیقه‌های دانشمند طبیعی دان سر هانس اسلون^(۱) (۱۶۶۰ - ۱۷۵۳م)، و مجموعه مخطوطات ادوارد و رابرت هارلی^(۲)، کُنت‌های یکم و دوم آکسفورد، و کتابخانه عتیقه‌شناس سر رابرت کاتن^(۳) (۱۵۷۱ - ۱۶۳۱م)، موزه بریتانیا پدید آمد. مجموعه اسلون مرکب از چهل هزار کتاب چاپی، هفت هزار نسخه خطی (از جمله شامل تصاویر چینی‌گله‌ها و گیاهان)، اشیای عتیقه مصری و یونانی و رومی و شرق میانه و شرق دور و آمریکا بود که به مبلغ بیست هزار پوند خریده شد.

کتابخانه مذهبی - تاریخی و ادبی هارلیان، که تحت

1 - Sir Hans Sloane.

2 - Edward and Robert Harley.

3 - Sir Robert Cotton.

4 - Humfrey Wanley.

5 - Montagu

House.

6 - St. James.

7 - Westminster.

فقراتی دیگر از شاهان و ملکه‌های انگلیس، از جمله تورات بزرگ یونانی سده پنجم (از آن چارلز یکم)، متون قدیمی اسکندرانی و مباحثات قسطنطنیه و جز اینها بود. بدین سان، موزه بریتانیا رسماً در ژانویه ۱۷۵۹، افتتاح گردید. تا آن زمان بر روی هم ۱۳۲۰۰ نسخه خطی و ۵۷۰۰۰ کتاب چاپی در آنجا گردآمده بود؛ پس برحسب قانون واسپاری، یا «حق نسخه»، مقرر شد از هر کتاب که در بریتانیا چاپ شود، يك نسخه به آنجا تحویل گردد. از سال ۱۷۵۳ تا ۱۹۶۳ میلادی موزه بریتانیا تحت نظر هیأت اُمنّا اداره می‌شد، که در رأس آنان اسقف کانترבורی، صدر مجلس اعیان و رئیس مجلس عوام قرارداشت.

پس از آن، مجموعه‌های کتب و اشیای عتیقه چندی به مرور افزوده شد، که از جمله می‌توان مجموعه برجسته سِر ویلیام هامیلتون^(۸) سفیر انگلیس در ایتالیا را یاد کرد که در سال ۱۷۸۲ میلادی بدانجا تحویل گردید. در سال ۱۸۲۳ میلادی، حدود ۶۵۰۰۰ جلد کتاب و نوزده هزار دفتر و نقشه‌های جغرافی و طرح‌های نقاشی از کتابخانه جورج سوم بدانجا نقل شد. از این رو ساختمان دیگری که گنجایش بیشتری داشته باشد لازم آمد؛ پس پارلمان تصویب کرد که با هزینه‌ای به مبلغ ۱۲۰۰۰۰ پوند در سمت شمال شرقی همان باغ مونتاگیو عمارتی به سبک یونانی ساخته شود (۱۸۲۶م). ساختمان پیشین سرانجام در سال ۱۸۴۵ میلادی خراب شد و به جای آن تالار ورودی جدید موزه بنا گردید. مجموعه‌های واصله پیوسته روبه افزایش بود، چنان‌که از جمله توماس هوارد^(۹)

(م ۱۶۴۶م)، که نسخ خطی تاریخی - ادبی انگلیسی و برخی دستنوشته‌های ادوار قدیم و جدید را گردآورده بود، به سال ۱۸۳۰ میلادی تحویل موزه گردید. همچنین، مجموعه چارلز بورنی^(۱۰) که دستنوشته‌های لاتین و یونانی را جمع کرده بود. اما بزرگترین گردآورنده دستنوشته‌ها در سده نوزدهم، سِر توماس فیلیپس^(۱۱) (۱۷۹۲ - ۱۸۷۲م) بود که شصت هزار نسخه خطی بسیار متنوع و در موضوعات مختلف از آن وی يك باره بدانجا رسید.

باری، شالوده کتابخانه موزه بریتانیا در زمان سِر آنتونی پانیتزی^(۱۲) (۱۷۹۷ - ۱۸۷۹م) به سال ۱۸۴۷ میلادی ریخته شد، چنان‌که او را دومین پایه‌گذار موزه بریتانیا دانسته‌اند. ساختمان کنونی در همان سال بنا بر طرح سِر رابرت اسمیرک^(۱۳) توسعه یافت، و طی ده سال تالار گنبدی قرائتخانه آنجا در سال ۱۸۵۷ میلادی صورت اتمام یافت. بخش کتابهای چاپی در جنب بخشهای گوناگون موزه پدید آمد، سال دیگر (۱۸۵۸م) ساختمان جدیدی برای بخش نسخه‌های خطی، دستنوشته‌ها شرقی، و عتیقه‌های قرون وسطایی ایجاد شد. بدین سان، کتابخانه موزه با گردآمدن نسخ و کتب از سرتاسر امپراتوری انگلیس طی سده‌های هجده و نوزده میلادی به نحوی سریع رشد کرد. نظر به استیلای امپراتوری بر غالب بلاد شرقی و اسلامی، طبیعی است که شمار بزرگی از دستنوشته‌های شرقی و اسلامی به موزه واصل شود؛ چنان‌که در سال ۱۸۶۶ میلادی هفت هزار نسخه خطی شرقی وجود داشت که شامل متون سانسکریت، عبری و سایر السنّه غیر اسلامی شرقی

8 - Sir William Hamilton.

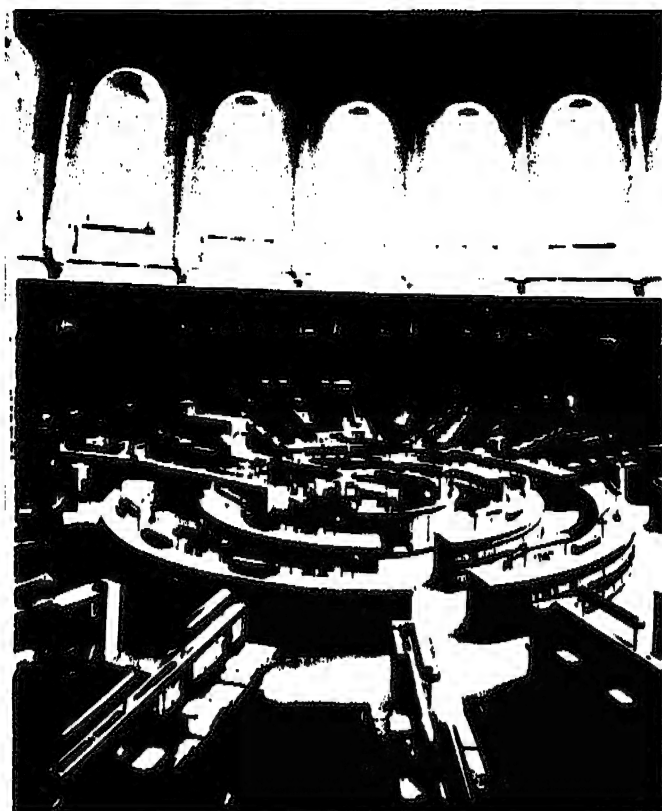
9 - Thomas Howard.

10 - Charles Burney.

11 - Sir Thomas Phillipps.

12 - Sir Antoni Panizzi.

13 - Sir Robert Smirke.



تالار گنجی شکل کتابخانه موزه بریتانیا

جدید، (۸) عتیقه‌های شرقی، (۹) نسخ خطی و کتب چاپی شرقی، (۱۰) عتیقه‌های ماقبل تاریخی و روم - بریتانیایی، (۱۱) نقشا و نگاره‌ها، (۱۲) کتابهای چاپی. اما مواد واشیای تاریخ طبیعی موزه را، در پی توسعه کتابخانه و دیگر بخشهای آن، در سال ۱۸۸۳ میلادی به ساختمانی در کینزینگتون جنوبی منتقل کردند که در آنجا موسوم به «موزه تاریخ طبیعی» گردید. همچنین بعدها مواد مردم شناختی و قوم نگاشته در ساختمانی جداگانه مستقر شد، که اکنون به عنوان «موزه نوع بشر» معروف است. پس آنچه از مواد واشیای مزبور می‌ماند،

بود. در همین سال، مجموعه‌های شرقی کتابخانه از مجموعه‌های غربی آن مجزا شد، که به عنوان شعبه یا بخش شرقی اشتهار یافت، ولی تا سال ۱۹۷۳ میلادی همچنان به مثابه جزئی از موزه بریتانیا باقی ماند.

۲. سازمان کتابخانه: مجموعه‌های موزه بریتانیا برحسب نوع مواد واشیای آنها، از بدو تأسیس بر دوازده بخش انقسام پذیرفت: (۱) سگه‌ها و نشانها، (۲) عتیقه‌های مصری، (۳) عتیقه‌های آسیای غربی، (۴) قوم نگاشته‌های ابتدایی، (۵) عتیقه‌های یونانی و رومی، (۶) نسخه‌های خطی، (۷) عتیقه‌های قرون وسطی و

یعنی مجموعه عتیقه‌ها و آثار ادوار تاریخی ملل، در بنای اصلی و قدیمی موزه بریتانیا نهاده شد، و از مجموعه‌های نسخ خطی و کتب چاپی و جراید، کتابخانه موزه پدید آمد، که بیست سال پیش موسوم به «کتابخانه بریتانیا» گردید.

در سال ۱۸۳۱ میلادی یک ایتالیایی انقلابی پناهنده به انگلیس (به سال ۱۸۲۰م) به نام آنتونیو پانیتزی مودینا، استاد دانشگاه لندن، دومین پایه‌گذار موزه بریتانیا شد؛ چه در سمت کتابدار اصلی آنجا خدمات برجسته‌ای در امر سازماندهی کتابخانه نمود، چندان که سرمشق کتابخانه‌های دنیا شد. فکر تأسیس «کتابخانه ملی» کشور و تعیین وظایف آن هم از او بود، نظام فهرست‌نویسی را همو در ۹۱ قاعده ابداع نمود، برگه نویسی را برای کتابها باب کرد (البته بدون برگه دان) پس در سال ۱۸۵۰ میلادی دفترهای بزرگ راهنما (۱۵۰ مجلد) در قرائتخانه جای گرفت، که در سال ۱۸۷۵ میلادی شمار آنها به ۲۲۵۰ مجلد رسید. طی مدت خدمت کتابداری پانیتزی در آنجا (۱۸۳۷ - ۱۸۶۶م) شمار کتابهای چاپی کتابخانه موزه از حدود دویست هزار جلد نامرتب، به حدود یک میلیون جلد بسیار منظم و فهرس رسید. بدین‌سان بر اثر مساعی وی با جداسازی مجموعه‌های کتب، طرح بنیاد کتابخانه موزه بریتانیا در سال ۱۸۴۵ میلادی صورت انجام یافت. مجموعه‌های بزرگ دیگر هم بدان در پیوست، فهرست‌نویسی برای کتب و تدوین فهرست نسخ باب شد، در سال ۱۸۸۰ میلادی فهرست همگانه کتابهای چاپی نیز انتشار یافت.

نیمه دوم سده نوزده میلادی دوره رشد سریع موزه بریتانیا با تملک بر انبوهی از آثار مادی و فکری است.

از جهت اول بسیاری از اشیای بازیافته در کاوشهای باستان شناسی شرق میانه، وهم از جهت ثانی بسیاری از کتب و نسخ خطی شرقی پیوسته به موزه واصل می‌شد. جانشین پانیتزی، جان وینتر جونز^(۱۲) (۱۸۰۵ - ۱۸۸۱م) کتابدار اصلی و مدیر کتابخانه موزه، در اکتبر ۱۸۶۶ میلادی پیشنهاد کرد که یک بخش ویژه برای نگهداری دست‌نوشته‌های شرقی بنیاد شود. هیأت امنای موزه موافقت کرد؛ پس قسمت نسخ خطی شرقی در سال ۱۸۶۷ میلادی دایر شد و از قسمت نسخ خطی غربی جدا گردید. در سال ۱۸۹۱ میلادی کتابهای چاپی شرقی نیز از کتابخانه همگانی جدا شد، که همراه با کتابهای خطی شرقی بخش مستقل کتب چاپی و نسخ خطی شرقی پدید آمد، و همچنان به مثابه جزئی از موزه تا سال ۱۹۷۳ میلادی باقی ماند. در این سال، کتابخانه موزه رسماً به کتابخانه بریتانیا تبدیل یافت؛ آنگاه در سال ۱۹۸۸ میلادی بخش مزبور به عنوان «مجموعه‌های شرقیه» موسوم گشت.

الف. بخش علوم انسانی و اجتماعی

Humanities and Social Sciences Division

مخزن اصلی کتابخانه که تا سال ۱۹۸۵ میلادی بخش کتابهای چاپی و مرجع نامیده می‌شد، در سال ۱۹۹۱ میلادی، حدود ۱۱ میلیون جلد کتاب، ۵۹۰۰۰۰ مجلد جراید، ۲۸۰۰۰۰ نسخه خطی، ۲۶۰۰۰۰ دیوان هند، ۸۰۲۲۰۰۰ فتره تمبر، ۱۹۱۰۰۰ فتره نقشه، ۱۴۱۵۰۰۰ تصانیف موسیقی، ۸۳۶۰۰۰ صفحه صوتی، ۶۹۰۰۰ نوار صوتی، ۲۹۶۶۰۰۰ میکروفیلم،

لندن واقع است).

۱. بخش مراجع، شعبه کتب چاپی

Reference Division, Department of Printed Books

عمده‌ترین شعبه از بخش علوم انسانی و اجتماعی کتابخانه بریتانیا که از سال ۱۷۵۳ میلادی بنیاد یافته چنان‌که در بند الف ذکر شد، حاوی بیش از ده میلیون کتاب چاپی، دهها هزار نسخه خطی غربی و شرقی، صدها هزار مجله ادواری و روزنامه‌ها، نقشه‌ها و تمبرهاست.

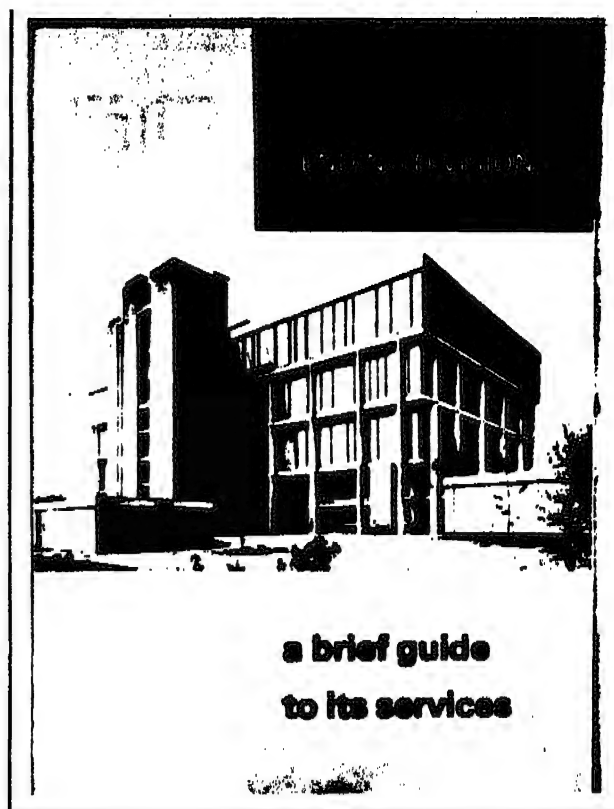
بر طبق قانون «حق واسپاری» از بدو تأسیس، نسخه‌ای از هر کتاب چاپی در انگلستان بدانجا تحویل می‌شود و نشریات ادواری، انتشارات دولتی و تصانیف موسیقی را هم شامل است.

برگه‌دانهای مؤلف و موضوع کتب، و فهرستنامه‌های دفتری نیز جهت راهنمایی مراجعان، تالارهای مطالعه، اتاقهای نقشه خوانی، و غرفه‌های موسیقی در آنجا طی هفته (بجز یکشنبه‌ها) حاضر و دایر است، بخش مراجع کتابخانه، کلیه وسایل خدماتی، تأسیسات مراجعاتی، تجهیزات فنی و تسهیلات لازم جهت مراجعان را دارا است.

۲. شعبه نسخ خطی

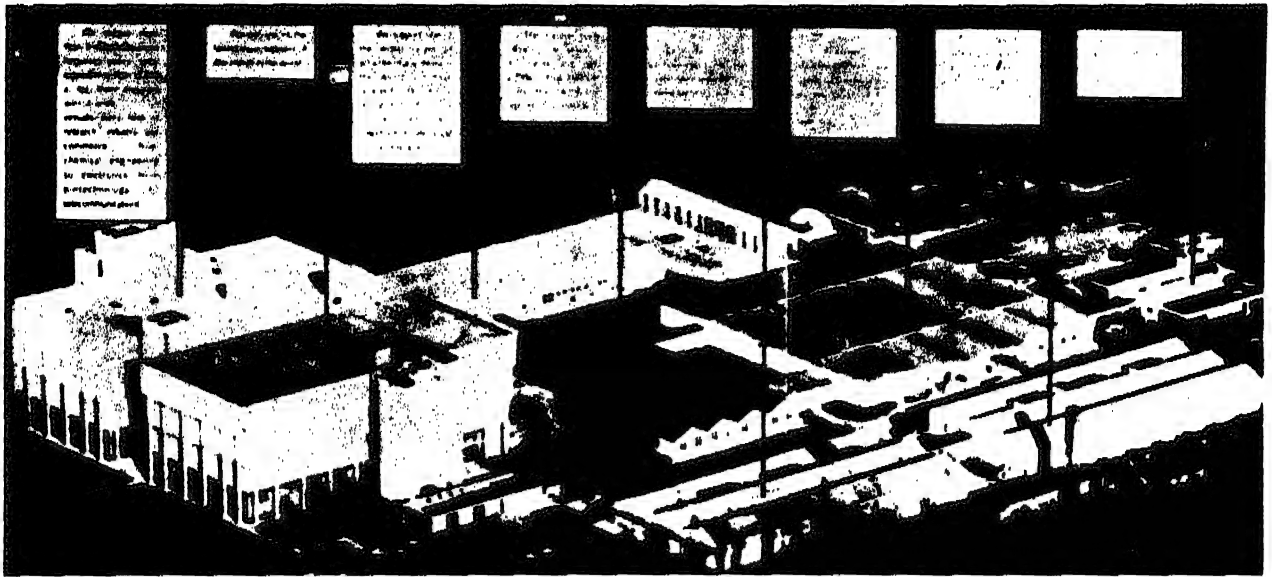
(Department of Manuscripts)

مراد نسخه‌های خطی غربی (*Western Manuscripts*) است که بنیاد آن از سال ۱۷۵۳ میلادی بوده و با نسخه‌های خطی شرقی یکجا قرار داشته اما در سال ۱۸۶۷ میلادی این دو مجموعه از هم جدا شدند و اینک



یکی از شعب کتابخانه بریتانیا

۳۱۰۰۰ نقش و نگار و ۱۹۸۰۰۰ عکس، این بخش بزرگ را تشکیل می‌داد. در این بخش ۸۹۵ کارمند، که ۳۰۵ تن تخصص عالی کتابداری دارند، کار می‌کنند. این بخش بالغ بر چهل هزار عضو دارد، که بیش از ۲۱ سال دارند، و کتابخانه عمدتاً به محققان و دانشجویان ارائه خدمت می‌کند. در تالار مطالعه آنجا حدود سی هزار کتاب مرجع در دسترس مراجعه کنندگان است. فهرست کتابخانه در ۳۶۰ مجلد چاپ شده، طول قفسه‌های کتب در این بخش بیش از ۵۵۰ کیلومتر می‌باشد. (بنای شعبه‌های این بخش عمدتاً در خیابان «گریت راسل»



یکی از ساختمانهای کتابخانه بریتانیا

طی حدود صد سال پس از تأسیس موزه بریتانیا نوشتارهای شرقی در دو بخش نسخه‌های خطی و کتابهای چاپی یکجا با نوشتارهای غربی نگه‌داشته می‌شد؛ تا آنکه، چنان که گذشت، در سال ۱۸۶۷ میلادی به سبب افزایش و ارزش دستنوشته‌های شرقی، آنها را از دستنوشته‌های غربی جدا کردند. آنگاه در سال ۱۸۹۱ میلادی کتابهای چاپی شرقی نیز از کتابخانه همگانی جدا شد، که همراه با نسخه‌های خطی شرقی این شعبه مستقلاً به همان عنوان فوق پدید آمد. شعبه شرقی تا سال ۱۹۷۳ میلادی که کتابخانه موزه رسماً به کتابخانه بریتانیا تبدیل یافت، همچنان به مثابه جزئی از آن باقی ماند تا آنکه در سال ۱۹۸۸ میلادی به عنوان «مجموعه‌های شرقی» موسوم گردید. نظر به اهمیت شعبه

نسخه‌های خطی به‌زبانهای اروپایی عبارتند از: صدهزار دستنوشته، صدهزار طومار و طغرا، ۳۱۰۰ پاپیروس، چهارهزار پوست نبشته، هجده‌هزار مهر و نشان، پنج‌هزار تصانیف موسیقی، و پنج‌هزار نقشه جغرافی. طبق آمار سال ۱۹۹۱ میلادی شمار نسخ خطی به زبانهای اروپایی بر روی هم ۲۵۰۰۰ فقره بوده که در موضوعات تاریخ، هنر و ادب، از سده‌های نخستین تا عصر حاضر، می‌باشد.

۴. شعبه نسخ خطی و کتب چاپی شرقی

(Department of Oriental Manuscripts and Printed Books)

بنیاد این شعبه از سال ۱۷۵۳ میلادی است، منتها

تماس و همکاری دارد. باید افزود که کتابهای غربی به زبانهای اروپایی در باره مشرق‌زمین خود بالغ بر یک میلیون جلد می‌شود که همچنان مورد استفاده شعبه شرقی می‌باشد. همچنین، شعبه شرقی با مراکز شرقشناسی در انگلستان و سراسر جهان، و نیز با انجمن بین‌المللی کتابداران شرقشناس همکاری نزدیک دارد.

۴. کتابخانه دیوان هند و مدارک آن

(*India office Library and Records*)

این قسمت از شعبه شرقی بخش علوم انسانی کتابخانه بریتانیا، اساساً در سال ۱۸۰۱ میلادی توسط مدیران کمپانی هند شرقی جهت نگهداری نوشتارهای به دست آمده از مشرق‌زمین بنیاد گردید. آنگاه در پی انحلال کمپانی مزبور (در سال ۱۸۵۸م) کتابخانه آن به «دیوان هند» نوین تبدیل یافت. سپس در پی استقلال هندوستان (۱۹۴۷م) کتابخانه دیوان هند تحت نظارت وزارت امور خارجه درآمد. ده سال پس از تأسیس کتابخانه بریتانیا (۱۹۷۳م) تشکیلات اداری دیوان هند در سال ۱۹۸۲ میلادی از وزارت امور خارجه منتزع شد و به بخش شرقی کتابخانه بریتانیا پیوست. کتابخانه دیوان هند و مدارک آن در کار گردآوری مواد راجع به هند شناسی (شامل هندوستان، پاکستان، افغانستان، تبت، سریلانکا، برمه، مالزی و اندونزی) است. نظر به اهمیت این کتابخانه از جهات مواد مطالعاتی مزبور، در بهره‌ای جداگانه با همین عنوان «دیوان هند» بشرحتر از آن سخن گفته خواهد شد. مقر این کتابخانه (لندن، بلك فرايرز، اوربیت هاوس) در حال حاضر بامقر «مجموعه‌های شرقی» (لندن، خیابان استور، ۱۴) مشترك است و قصد آن است طی سالهای آتی در يك‌جا (سن پانكراس)

مزبور از جهت مواد و مطالب شرقشناسی، اسلامشناسی، ایرانشناسی، و مراتب کتابخانه‌ای و کتابشناسی، در بهره‌ای جداگانه با همین عنوان (مجموعه‌های شرقی) بتفصیل از آن سخن گفته خواهد شد. مقر این شعبه (لندن، خیابان استور، ۱۴) در حال حاضر با مقر «دیوان هند» (لندن، بلك فرايرز، اوربیت هاوس) مشترك است و قصد آن است طی سالهای آتی در يك‌جا (سن پانكراس) متمرکز شوند. نوشتارهای شرقی این شعبه به پنج گروه (اسلامی، عبری، آسیای جنوبی، آسیای جنوب شرقی، و آسیای دور) تقسیم‌بندی شده، تا سال ۱۹۷۵ میلادی شامل ۲۵۰۰۰ کتاب چاپی و بیش از ۳۵۰۰۰ نسخه خطی تقریباً به تمام زبانهای آسیا و شمال آفریقا بوده است. در سال ۱۹۹۰ میلادی شمار کتابهای چاپی شرقی شعبه حدود هفتصد هزار و شمار نسخه‌های خطی ۴۵۰۰۰ (در سال ۱۹۸۸، حدود هفت هزار دست‌نوشته عربی، حدود سه هزار دست‌نوشته فارسی، حدود ۱۷۰۰ دست‌نوشته ترکی، ۳۶۵ دست‌نوشته اردو، و دیگر مجموعه‌های خطی زبانها شرقی) یاد شده، که ارقام مزبور با تقریب نقصانی نقل گردیده است؛ زیرا آمار سالهای بعد افزایش چشمگیری (حدود يك میلیون کتاب چاپی، و ۵۵۰۰۰ نسخه خطی) به علاوه دوازده هزار نشریه، شش هزار سند دولتی، دوهزار فقره صوتی، دوهزار میکروفیلم، دویست نقشه، هفتاد لوحه مسی را نشان می‌دهد. در شعبه شرقی، دوازده نفر پژوهشگر صاحب‌نظر، هفده نفر پژوهشیار زبان‌دان و سی کارمند اشتغال دارند و پاسخگوی مسائل گوناگون هستند. هرچند گاه يك بار نمایشگاهی از نفایس نسخ یا نقاشیها برپا می‌شود و یا جشنواره‌ای برگزار می‌گردد. شعبه شرقی کتابخانه بریتانیا با شعبه غربی آن پیوسته

متمرکز شوند. نوشتارهای موجود در دیوان هند، بر طبق آمار رسمی سال ۱۹۹۱ میلادی حدود ۲۶۰۰۰۰ بوده، لیکن آمار دیگر موجودی آنجا را چنین یاد نموده است: ۴۷۸۰۰۰ کتاب چاپی، چهل هزار نسخه خطی، ۸۷۵ نشریه، ۱۷۵۰۰۰ سند، ۵۴۰۰۰ نقشه، ۵۶۰۰۰ میکروفیلم، سه هزار سمعی و بصری، چهارصد صفحه گرامافون، ۱۹۷۰۰۰ عکس و سی هزار طرح و نقاشی.

۵. کتابخانه جراید (Newspaper Library) با ازدیاد

کتب و مجموعه‌ها و جراید کتابخانه، مشکل جادادن آنها پیوسته وجود داشته است؛ خصوصاً در آغاز سده بیستم لزوم کتابخانه ویژه جراید مطرح گردید؛ لذا در سال ۱۹۰۲ میلادی به فکر تأسیس آن برآمدند و روزنامه‌های پس از سال ۱۸۰۰ میلادی را با ناحیه کولیندال لندن (ش ۱۳۰، محل فعلی) منتقل نمودند، به تصور آنکه کتابخانه مزبور در سال ۱۹۰۵ میلادی به پایان می‌رسد، لیکن آنجا صرفاً به صورت مخزن جراید درآمد، تا آنکه در سال ۱۹۳۲ میلادی به سبب گسترش ساختمان آنجا تالار روزنامه‌خوانی هم گشوده شد. کتابخانه جراید در اثنای جنگ جهانی دوم دچار آتش سوزی گردید، که از آن میان سی هزار مجلد از جراید محلی بریتانیا سوخت، ولی پس از جنگ آنجا را بازسازی نمودند و تا سال ۱۹۵۶ میلادی مجلدات تازه‌ای از جراید جای آنها را گرفت. در سالهای اخیر جراید غیر ملی را ناچار به مانند کتابخانه کنگره آمریکا به صورت میکروفیلم درآورده، تلها جراید بریتانیا را به همان وضع ورقی سابق نگهداری می‌کنند. اینک ۵۹۰۰۰۰ مجلد روزنامه در کتابخانه جراید موجود است. همچنین بیش از سه هزار نشریه، و ۲۱۰۰۰۰ هزار میکروفیلم در آنجا نگهداری

می‌شود.

۶. کتابخانه موسیقی (Music Library) جزو همان بخش مراجع (واقع در خیابان گریت راسل) است، که بنیاد آن نیز در سال ۱۷۵۳ میلادی بوده و اینک هزار نسخه خطی، حدود ۱۵۰۰۰۰۰ تصانیف موسیقی، و چندصد هزار صفحه و نوارهای این رشته را داراست.

۷. کتابخانه نقشه‌ها (Map Library) یکی دیگر از مجموعه‌های بخش مراجع یادگردیده است.

۸. بایگانی ملی صدا (National Sound Archive) که بیش از ۱۲۰۰۰۰ «صدا»های گوناگون را بر صفحه و نوار تحت ضبط دارد، تنها ۳۵۰۰۰ ضبطهای تجارتي دریافت کرده است.

۹. دفتر نگاهداشت ملی (National Preservation Office) که باید همان دایره «مجموعه‌ها و نگاهداشت» (Collection and Preservation) کتابخانه بریتانیا باشد؛ یعنی حراست و نگاهداری «مجموعه‌های خاص» (Special Collections) که طی قرون به کتابخانه اصل گردیده، یا از طرف مجموعه‌داران بدانجا اهدا شده، یا موارث ملی باید نگهداری شود؛ مانند مجموعه جلد‌های قدیمی کتب، و مجموعه‌های تمبری (Philatelic Collections) که در سال ۱۸۹۱ میلادی پدید آمد؛ از جمله مجموعه فیتز جرال (در ۱۹۴۲م) و جز اینها، مجموعه کتب ادبی جیمز وایس (۱۹۳۹م)، کتب موسیقایی هیرش یا هندل (۱۹۵۷م) و جز اینها، مجموعه نقشه‌های جغرافیایی گلاستون و بالفور، مجموعه‌های اهدایی دیگر مانند کتابهای چارلز دیکنز و برنارد شاو، و جز اینها.

۱۰. نمایشگاهها :

کتابخانه بریتانیا چهار تالار نمایش در ساختمان موزه بریتانیا به نامهای ذیل دارد: کتابخانه گرانویل، تالار دستنوشته‌ها، کتابخانه شاهان، شبستان نقشه‌ها، که در کنار آنها نمونه‌های کتب چاپی کهن، دستنوشته‌های تاریخی و ادبی در معرض تماشا است. هر ساله هم دو - سه بار به مناسبت‌های خاص، نمایشگاهی تحت عنوان معین، مانند «نقاشیهای عصر صفوی» یا «قرآنهاى مغربى» یا «هنر کتابت در هند» و جز اینها، برپا می‌شود.

ب. بخش علم فنّ شناسی و صنعت

Science, Technology and Industry

ساختمانهای شعب و دواير اين بخش در لندن و یورکشایر غربی قرار دارد ۳۲۰۰۰۰۰ کتاب، ۳۵۰۰۰۰۰ میکروفیلم، سیصد هزار عنوان ادواری، ۸۵۰۰۰ نشریه دایر، حدود ۵۵۰۰۰ رساله، و ۱۲۵۰۰۰ نوار موسیقی را داراست که طول قفسه‌های آن بر روی هم ۳۷۰ کیلومتر می‌شود.

۱. مرکز سند نمایی (*Document Supply Centre*)

بزرگترین کتابخانه در نوع خود در جهان که تأمین کننده نسخه‌های عکسی و میکروفیلم می‌باشد (- یورکشایر غربی، وِدرِی، بوستون اسپا)، در سال ۱۹۷۳ میلادی، کتابخانه ملی مرکزی (تأسیس ۱۹۱۶م) که وظیفه‌اش گسترش مبادله و امانت کتاب بین کتابخانه‌ها خصوصاً در زمینه انسانی بود، با کتابخانه ملی امانت‌دهی، که همان وظیفه را در زمینه علوم اثباتی و تکنولوژی و امانت دادن مجلات علمی و فنی داشت، ادغام شدند؛ پس مرکز سندنمایی با عنوان فعالترین قسمت خود، «بخش

امانت‌دهی» (*Lending Division*) پدید آمد. مرکز سند نمایی در بوستون اسپا، سالانه حدود پانزده میلیون پوند برای کتابخانه بریتانیا درآمد دارد. مایملک آن در سال ۱۹۹۱ میلادی عبارت بوده است از: ۲۸۶۳۰۰۰ کتاب [پانصد هزار دستخط، ۳۶۰۰۰۰ سند دولتی]، ۲۲۳۰۰۰ عنوان ادواری، ۳۴۰۰۰۰۰ میکروفیلم، ۵۲۰۰۰۰ رساله، ۱۲۲۰۰۰ نوار موسیقی.

(۱/۱). بخش امانت‌دهی (*Lending Division*) که قبلاً یاد شد، با ادغام دو کتابخانه ملی مرکزی و امانت‌دهی به سال ۱۹۷۳ میلادی در مرکز سندنمایی (یورکشایر غربی، بوستون اسپا) جهت تمرکز امر امانت و مبادله بین کتابخانه‌ها به وجود آمد. وظیفه این بخش بسیار فعال آن است که فتوکپی و عکس نگاشته‌های کتب و نسخ، نشریات و مجله‌ها و گزارشها و اسناد را از طریق امانت‌سپاری برای اشخاص حقوقی در سراسر جهان ارسال نماید. درخواستها به عنوان واحد عکس نگاری بین المللی (*International Photocopy Service*) صورت می‌پذیرد. هر ساله بیش از سه میلیون فقره در داخل کشور، و ۷۵۰۰۰۰ فقره با خارج از کشور امانت‌دهی انجام می‌گیرد. هفتصد کارمند در این بخش به کار اشتغال دارند، و هر هفته یازده هزار فقره مطالبه را پاسخ می‌دهند. این بخش کار ترجمه متون به انگلیسی را نیز بر عهده دارد.

(۱/۲). شعبه اهدا و مبادله (*Gift and Exchange Section*)

هم در بخش «امانت‌دهی» مرکز سندنمایی قرارداد؛ وظیفه‌اش آن است که انتشارات ملی را، که مورد حاجت کتابخانه‌های دیگر انگلستان نباشد، در بین کتابخانه‌های داخل یا خارج توزیع کند. يك فهرست ماهانه از این گونه انتشارات رایگان بخش

می‌شود. تا هر کتابخانه که خواهد با تأدیه هزینه پستی آنها را از شعبه مزبور دریافت کند. سالانه حدود ۴۴۰۰۰ فقره اهدا و مبادله با کتابخانه‌های خارج از کشور صورت می‌پذیرد.

* (1). دایره کتابشناسی ملی (*National Bibliography Service*) که در پوستون اسپا مستقر است، با دریافت نسخه‌های کتب و مجله‌ها و اسناد، برحسب قانون «واسپاری» (*Copy Right*) در انگلستان، آنها را در «کتابشناسی ملی» تدوین می‌کند. کتابخانه بریتانیا از این طریق در سال ۱۹۹۱ میلادی حدود ۵۴۰۰۰ جلد کتاب، ۳۱۲۰۰۰ نسخه مجله، ۸۵۰۰ نقشه و اطلس دریافت کرده است. دفترهای کتابشناسی ملی هر هفته، و سپس یک‌جا به گونه سالانه منتشر می‌شود.

* (2). دریافت، آماده سازی و فهرست نویسی (*Aquisition Processing and cataloging*) که غیر از بخش خدمات فنی کتابشناسی و فهرست نگاری کتابخانه بریتانیا (در لندن) است، ولی همان وظایف را در مرکز سندنمایی و کتابشناسی ملی (در پوستون اسپا) انجام می‌دهد.

* (3). رایانه گری و دور رسانی (*Computing and Telecommunication*) هم که غیر از بخش خدمات افزاری (در لندن) است، همان وظایف را در جزو دوایر و مؤسسات کتابخانه بریتانیا واقع در (پوستون اسپا یورکشایر غربی) انجام می‌دهد.

بخش مرجع علمی و اطلاع رسانی

Science Reference and Information Service

هسته این بخش در واقع همان دفتر ثبت اختراعات (*Patent Office Library*) است که در سال ۱۸۵۵ میلادی تأسیس شد. آنگاه در پی توسعه کتابخانه موزه بریتانیا،

و با قصد ایجاد یک کتابخانه مرجع علمی طراز اول، حکومت بریتانیا در سال ۱۹۶۰ میلادی با ادغام مجموعه‌های دفتر ثبت اختراعات در مجموعه‌های علمی موزه بریتانیا موافقت کرد که در نتیجه کتابخانه مرجع علمی (*Science Reference Library*) حاوی یک میلیون اثر در علوم و تکنولوژی تشکیل شد، و بالجملة با توجه بلیغ به ادواریهای تخصصی در نظام طبقه بندی دهدهی قرار گرفت. کتابخانه مرجع علمی در وهله اول یک بنای مستقل بیرون از ساختمان موزه در غرب لندن را اشغال کرد (- هالبورن) که هم به مثابه یک مرجع ملی جهت ثبت اختراعات، علامت تجاری و قرارات صناعی بود، و هم مرکز نگهداری کتب و نشریات و اسناد علمی و فنی در زمینه علوم و فنون (- تکنولوژی) به شمار می‌رفت.

اما چند سال پس از تشکیل آن (- ۱۹۶۶م) به سبب تراکم مراجع و کثرت امور، یک ساختمان دیگر در شرق لندن (- بایس واتر) برای مطالعه زیست شناسی و زمین شناسی و فنون طبی و نجوم و ریاضیات نظری به کار آمد، که نوشتارهای آنجا را حدود ۲۱۰۰۰۰ جلد کتاب، و شانزده هزار نشریه ادواری یاد کرده‌اند. آنگاه پس از تشکیل کتابخانه بریتانیا، کتابخانه مرجع علمی بدان در پیوست (۱۹۷۵م) و اکنون بناهای بخش مرجع علمی و اطلاع رسانی در سه موضع از شهر لندن (هالبورن، آلدویچ و چانسر) قرار دارد. شاخه «هالبورن» با پانزده میلیون طرح تجاری، ششصد هزار جلد کتاب، و هجده هزار نشریات ادواری، در زمینه علوم فیزیکی و ریاضی و دانشهای صناعی و عملی فعال است. شاخه «آلدویچ» (خیابان کین) کار اطلاع رسانی را به طریق خدمات افزاری و رایانگی انجام می‌دهد. ساختمان چانسر (سوتهامپتون، ۲۵) هم که ظاهراً جهت انباشتن برخی

فهرستهای موضوعی، فهرستنویسی پیش از انتشار، فهرستنویسی مواد غیر کتابی، نمایه سازی مجلات؛ و شامل دفتر انتشارات، دفتر اساندهای کتابشناختی و دفتر نظامهای موضوعی است. اکنون دیگر بخش خدمات کتابشناختی در کتابخانه بریتانیا کاملاً کامپیوتری شده است.

۳. خدمات افزاری (BLAISE) یا اطلاع رسانی با افزار در کتابخانه بریتانیا که در سال ۱۹۷۷ میلادی بنیاد گردیده (لندن، خیابان شراتون)، برای دریافت اطلاعات با وسایل در جهان که مستقیم یا غیر مستقیم از طریق رایانه‌ها صورت می‌گیرد. در اروپا می‌توان خدمات افزاری را از طریق شبکه مستقیم اروپایی (EURONET) دریافت کرد. اما اطلاع رسانی در عرصه‌های علوم و فنون (- تکنولوژی) توسط همان شعبه خدمات افزاری در کتابخانه مرجع علمی صورت می‌گیرد.

۴. حفاظت دستنوشته‌های ملی (-National Manuscripts Conservation) هم دفتری است که امور آفت‌زدایی، مرمت و مراقبت از نسخه‌های خطی را در بخش علوم انسانی و اجتماعی بر عهده دارد. ترتیب دادن دوره‌های آموزشی ویژه، خدمات اطلاع رسانی و همکاری در امور مربوطه با دیگر مراکز اسناد بریتانیا از وظایف همین دفتر است. این شعبه از کتابخانه بریتانیا آوازه‌ای جهانی پیدا کرده است.

۵. شعبه انتشارات (Publication Sections) از آن جمله نشریه مشهور ماهانه کابلیس (CABLIS) ارگان هیأت مدیره کتابخانه‌ها و شاغلان در عرصه اطلاعات می‌باشد که واجد اهمیت خاص اطلاعاتی برای کتابخانه‌های سراسر جهان است. نیز، از جمله انتشارات همانا کتابشناسی ملی بریتانیا (هفتگی و سالانه)، فهرست

مجموعه‌های کتابخانه مرجع علمی مورد نظر بوده، اینک در زمینه علوم مادی و السنه شرقی فعال است. خلاصه آنکه بخش مرجع علمی سالانه حدود ۱۶۰۰۰۰ مراجعه کننده دارد، که بیش از دو میلیون سند و منبع را بازبینی می‌کنند، و بیش از صد هزار سفارش را پاسخ می‌دهد، و ۳۵۰۰۰۰ سند اطلاعاتی - اعم از مقاله، چکیده، گزیده‌ها یا اسناد مربوط به مشخصات اختراعات - را در اختیار متقاضیان می‌نهد. اینک بر طبق آمار سالانه (۱۹۹۱م) بخش مزبور بر روی هم دارای ۲۳۵۰۰۰ کتاب مفرد، ۶۷۰۰۰ عنوان مجله، ۲۷۰۰۰ نشریه ادواری، و ۳۲۰۰۰۰۰۰ میلیون فقره ثبت اختراعات است. در این دستگاه، ۶۵ کارمند اشتغال دارند و قرار است که این بخش از کتابخانه بریتانیا به مرکز اطلاعات علمی اروپایی تبدیل یابد.

ج. بخش اداری و خدمات فنی

۱. شعبه تحقیق و توسعه (-Department of Research and Development) این شعبه تحت نظر مدیریت کل (لندن، خیابان شراتون، ۲) اطلاعات ملی، عملیات کتابخانه‌ها و نظامات آنها را بررسی می‌نماید و طرق توسعه آنها را جستجو می‌کند.

۲. بخش خدمات کتابشناختی (-Bibliographic Services Division) که کار فهرستنویسی مواد کتابخانه‌ای، برگه نویسی برای کتابها و نمایه سازی آنها در این بخش انجام می‌شود (لندن، خیابان شراتون، ۲) و با امور دایره کتابشناسی ملی (در بوستون اسپا) هماهنگی دارد، تا از دوباره کاریها در زمینه خدمات فنی کتابخانه‌های دیگر پرهیز شود. اما امور ویژه این بخش عبارت است از: فهرستنویسی توصیفی، رده‌بندی و

۷. کتابخانه انجمن کتابداران (*Library Association*)

Library) همکاری بین بخش مراجع و بخش امانتدهی به واسطه همین کتابخانه صورت می‌گیرد (لندن، خیابان ریجمونت، ۷) که هم متون و انتشارات راجع به کتابداری و اطلاع رسانی را در سراسر جهان مبادله می‌کند یا امانت می‌دهد. اعضای کتابخانه انجمن کتابداران می‌توانند با هموندان دیگر یا با بنیادهای خارج از کشور مرتبط شوند، و می‌توانند از دفتر بین المللی امانتدهی مواد کتابخانه‌ای را مطالبه کنند.

۸. اداره امور (*Administration*): اسلون که در واقع

بنیانگذار موزه و کتابخانه بریتانیاست، نخستین آییننامه اداره موزه و کتابخانه را تدوین کرد و این آییننامه عملاً تا سال ۱۹۶۳ میلادی بدون کوچکترین تغییری پابرجا ماند. هیئت امنای کتابخانه متشکل از سر اسقف کلیسای کانتر بوری، مهرداد سلطنتی، رئیس مجلس عوام، وزرای با سابقه دولت، رجال مهم مملکت و نیز نمایندگان خانواده‌هایی بود که مجموعه‌های نفیس شخصی خود را به موزه و کتابخانه هدیه کرده بودند. این هیئت پرطنطنه که به مرور ایام جنبه محافظه کارانه و قدیمی یافته بود، مورد انتقاد شدید قرار گرفت تا سرانجام در سال ۱۹۶۳ میلادی قانونی از پارلمان انگلستان گذشت و به هیئت امنای موزه شکلی تازه بخشید. هیئت امنای جدید متشکل بود از: شانزده نفر به انتخاب ملکه و نخست وزیر انگلستان، چهار نفر به انتخاب انجمن سلطنتی علوم، فرهنگستان بریتانیا، فرهنگستان سلطنتی وانجمن آثار باستانی و پنج نفر دیگر که خود هیئت تعیین می‌کرد. ترکیب هیئت امنای باردیگر در سال ۱۹۸۰ میلادی تغییر کرد و شکل تازه‌ای یافت؛ به این شرح که اداره کتابخانه بریتانیا از آن پس

موضوعی کتابهای تازه، و جز اینهاست. هریک از بخشهای کتابخانه بریتانیا در زمینه‌های اساسی کارها و فعالیت خود گزارشنامه‌ای دارد. مثلاً بخش خدمات کتابشناختی يك نشریه فصلی به عنوان ادواری‌ها در کتابخانه بریتانیا، یا بخش امانتدهی يك نشریه به عنوان مجلات دایر بریتانیا منتشر می‌کنند. هرچند سال يك بار، کتابخانه مرجع علمی به تجدید طبع راهنمای کتابخانه‌های دولتی و جز آنها می‌پردازد؛ یا دفتر ثبت اختراعات پیوسته گزارشهای دایره تحقیقات را طبع و نشر می‌کند. شعبه انتشارات کتابخانه بریتانیا (*British Library Publications*) علاوه بر طبع «فهرستنامه»های گوناگون بخشهای کتابخانه، هرچندگاه کتابهای جداگانه دیگری طبع و نشر می‌کند، که از جمله آنها می‌توان - اخیراً - کتاب پرندگان در دست‌نوشته‌های سده‌های میانه، کتاب اژدها در هنر ایرانی، مغولی و ترکی، و جز اینها را یاد کرد. انتشارات کتابخانه بریتانیا يك واحد فروش نیز در (بوستون اسپا یورکشایر غربی) دارد.

۹. دایره مطبوعات و روابط عمومی (*Press and Public*)

Relations Section)، گزارش خدمات بخش مراجع و اخبار تمام دواير کتابخانه را مرتباً ارائه می‌دهد (لندن، شراتون، ۲) ظاهراً اسم یا فرع دیگر این دایره «شعبه خدمات عمومی» (*Service Branch Public*) است که پرسشهای کتبی، تلکسی، تلفنی و شخصی را پاسخ می‌دهد؛ حتی علاقه‌مندان خارج از کشور هم می‌توانند از طریق این شعبه، اطلاعات لازم را کسب کنند. اما دایره مطبوعات هر سال بیست تا سی رساله و مقالات پیاپی منتشر می‌کند که فهرست کامل این گونه انتشارات شامل حدود سیصد عنوان می‌باشد و موضوعات آنها در باب گارهای مرجع‌شناسی کتابخانه‌ای است.

زیر نظر هیئت رئیسه، کمیته‌های مشورتی و تخصصی و حوزه مدیریت اداره می‌شود (لندن، خیابان شراتون، ۲). اعضای هیئت رئیسه پانزده نفر می‌باشند؛ و حوزه مدیریت عبارت از يك رئیس اجرایی و دو مدیر کل است. کتابخانه دوازده بخش در دو شهر لندن و بوستون اسپا (یورکشایر غربی) دارد که رئیس کتابخانه خود دو بخش «اداره امور و برنامه‌ریزی» و «شعبه تحقیق و توسعه» را در لندن اداره می‌کند. شش بخش لندن عبارتند از: بخش مرجع علمی و اطلاع رسانی، مجموعه‌ها و نگهداشت، علوم انسانی و اجتماعی، خدمات عمومی، مجموعه‌های خاص، طرح سن پانکراس (ساختمان جدید کتابخانه) که مدیر کل لندن اداره می‌کند. چهار بخش بوستون اسپا عبارتند از: مرکز سندنمایی، خدمات افزاری، آماده سازی و فهرستنویسی و کتابشناسی ملی که مدیر کل بوستون اسپا اداره می‌کند.

شمار کارمندان کتابخانه بر روی هم ۲۳۵۰ نفر بوده، که لابد اینک به ۲۵۰۰ نفر رسیده است. اما وضع مالی کتابخانه بریتانیا در سال ۱۹۹۱ میلادی چنین بود که حدود ۸۱۰۰۰۰۰۰ پوند هزینه جاری داشته، مبلغ ۵۸۰۰۰۰۰۰ پوند آن را دولت تأمین نموده؛ خود کتابخانه هم حدود ۲۱۰۰۰۰۰۰ پوند درآمد داشته که ۱۹۰۰۰۰۰ آن از مرکز سندنمایی بوده است.

ساختمان کتابخانه :

چنان که گذشت، سرای مونتاگیو در بلومزبری لندن که به موزه بریتانیا تبدیل یافت (۱۷۵۳م) خود نخستین مقر مجموعه‌های اولیه کتابخانه هم بود؛ اما شالوده بنای کتابخانه - موزه - بریتانیا را پانته‌زی ایتالایی به سال ۱۸۴۷ میلادی ریخت، چنان که تالار گردگنبندی مطالعه

با دیگر بخشهای نسخ و کتب در سال ۱۸۵۷ میلادی پدید گردید. تالار گردگنبندی که آوازه جهانی یافته، چهار مخزن کتاب در پیرامون آن ساخته شد، ولی به مرور زمان، دیگر ساختمان موزه جای گنجایش کتابخانه و متعلقات آن را نداشت؛ خصوصاً با پیدایی کتابخانه بریتانیا (۱۹۷۳م) و بخشهای وابسته بدان، ناگزیر ساختمانهای دیگری در نقاط مختلف لندن برای آنها تدارک شد؛ حتی چهار بخش مهم کتابخانه به شهر بوستون اسپا (یورکشایر غربی) انتقال یافت. بر روی هم ساختمانهای کتابخانه بریتانیا بیست واحد است که در مکانهای مختلف پراکنده است. لهذا در سال ۱۹۸۵ میلادی طرح يك ساختمان عظیم برای کتابخانه بریتانیا در ناحیه «سن پانکراس» لندن تصویب شد که بنای آن تا سال ۱۹۹۶ میلادی و تکمیل آن تا سال ۲۰۰۰ میلادی به پایان خواهد رسید و طرح کتابخانه جهانی بریتانیا صورت فرجام خواهد یافت. اکنون برنامه جابجایی کتابخانه (از سال ۱۹۹۳ - ۱۹۹۶م) در دست اجراست و بخشهایی از آن به واحدهای آماده ساختمان جدید در سن پانکراس انتقال یافته است. زیر بنای این کتابخانه ۱۱۲۶۴۳ متر مربع است که در دوازده طبقه ساخته شده و طول قفسه‌های باز کتاب در آن ۲۴ کیلومتر و طول قفسه‌های بسته ۳۱۵ کیلومتر می‌باشد، که روی هم بیش از سی میلیون کتاب در آنها می‌گنجد. ۱۱۷۶ نشیمن در قرائتخانه، یازده تالار ویژه و چندین تالار دیگر کنفرانس و نمایشگاه را شامل است. با این حال، بعضی از مخازن کتابخانه همچنان در ساختمان بوستون اسپا باقی خواهد ماند.

و حبشی.

آسیای جنوبی: سانسکریت، هندو، بنگالی، تامیل، سیلانی، سینهایتی و تبتی.
آسیای جنوب شرقی: برمه‌ای، تایلندی، ویتنامی، مالی، اندونزی و جاوه‌ای.

آسیای دور: چینی، ژاپنی، کره‌ای و مغولی.
اینک بخش شرقی کتابخانه بریتانیا به زبانهای مزبور مجموعاً حدود صد هزار نسخه خطی و حدود ۱۵۰۰۰۰ کتاب چاپی دارد. در گروه زبانهای اسلامی، از جمله به عربی مجموعاً حدود دوازده نسخه خطی و دهها هزار کتاب چاپی، و به فارسی مجموعاً حدود ده هزار نسخه خطی و دهها هزار کتاب چاپی وجود دارد. در گروه زبانهای عبری، حدود سه هزار نسخه خطی، حدود چهل هزار کتاب چاپی، و ده هزار دفتر و کراسه، که غالب آنها متون توراتی و نوشتارهای مسیحی دیرینه است وجود دارد. اما نوشته‌های سانسکریت، حدود سه هزار نسخه خطی و حدود ۲۵۰۰۰ کتاب چاپی است که باید شماری دیگر از نسخ و کتب به زبانهای هندی جدید بر آنها افزود. نباید گذشت که کتابخانه بودایی «اشتاین» در شعبه شرقی، دهها هزار طومار و اوراق و اسناد به زبانهای چینی و سانسکریت، تبتی و مغولی دربردارد که در جای خود یاد کرده‌ایم. همچنین به نوشتارهای ترکی، اردو، پشتو، سواحلی، جاوانی، مالایایی و جز اینها، در دو بخش گفتار حاضر، اشارت رفته است.

الف. مجموعه‌های شرقی

کتابخانه بریتانیا که، در سال ۱۹۷۳ میلادی تأسیس شد، وارث مجموعه‌های کتب چاپی و نسخ خطی شرقی



یکی از تالارهای مطالعه کتابخانه بریتانیا

۴. بخش شرقی:

شعبه شرقی کتابخانه بریتانیا (لندن، خیابان استور) در سال ۱۹۸۲ میلادی، از ادغام مجموعه‌های شرقی موزه بریتانیا با مجموعه‌های دیوان هند (لندن، اورپیت هاوس) پدید آمد. کتابهای خطی و چاپی شرقی موجود در شعبه مزبور بر روی هم به دوست زبان مختلف است که به پنج گروه تقسیم‌بندی شده‌اند:

اسلامی: عربی، فارسی، ترکی، اردو، زبانهای ایرانی و ترکی آسیای میانه.

عبری: عبری، قبطی، سریانی، گرجی، ارمنی

مجموعه «هارلی» شامل ۳۴ نسخه خطی ترکی بود که کهنترین آنها یک کتاب شعر و نیز ترجمه مصور عجایب الدنایای فارسی است. از نسخه‌های مصور اسلامی هندی سده‌های شانزده و هفده میلادی (زمان امپراطوری گورکانیان هند) در مجموعه مزبور، یک نمونه برجسته آن اکبرنامه است که نقاشیهای آن به سبک راجپور است. مجموعه‌های عبری از همه زبانهای دیگر جالبتر است و برای یهودیان و مسیحیان اهمیت خاص دارد. اینک از همان مجموعه هارلی ۱۳۰ دستنوشته عبری پایه گنجینه مزبور را تشکیل داده است. آنگاه یک مجموعه ۱۸۰ کتابی، هبه سلیمان داکوستا موجب غنای آن گردید که در اصل متعلق به چارلز دوم بوده است. اما تا اوایل سده نوزدهم هیچ نشانی از توسعه در مجموعه‌ها دیده نمی‌شد. توسعه آنها به طور عمده با فعالیت‌های کلادیوس جیمز ریچ^(۱۶) (۱۷۸۶ - ۱۸۲۱م) صورت پذیرفت؛ کسی که گروهی از مدیران علمی، کارمندان سیاسی و تجار امپراتوری را به خدمت گرفت و سهم شایانی در تاریخ و فرهنگ کشورهای ایفا کرد که بریتانیا ایشان را به آنجا می‌فرستاد. همچنین وی مجموعه‌های مهمی از دستنوشته‌های فارسی و ترکی به موزه واگذار کرد که طی عمر گرانمایه خویش آنها را گردآورده بود. ریچ در ۲۸ مارس ۱۷۸۶ زاده شد و اوایل زندگی را در بریستول گذراند، اما طولی نکشید که در هفده سالگی با زبانهای عربی، فارسی و ترکی بخوبی آشنایی یافت. در آغاز سده نوزده میلادی، این جوان مستعد به ادارات کمپانی هند شرقی^(۱۷) در لندن راه پیدا کرد. در ژانویه ۱۸۰۴ به عنوان منشی مقر شرکت در بمبئی تعیین شد.

کتابخانه موزه بریتانیا هم بود. بنیاد مجموعه‌های شرقی هم از سال تأسیس موزه بریتانیا (۱۷۵۳م) می‌باشد؛ منتها پیش از یک قرن همه نوشتارهای شرقی - خواه خطی یا چاپی - یکجا بانوشتارهای غربی نگهداری می‌شد. در سال ۱۸۶۶ میلادی، که تعداد هفت هزار مجلد نسخه خطی شرقی (نوشتارهایی به سانسکریت، عبری و سایر زبانهای غیر اسلامی شرقی هم بود) در کتابخانه موزه وجود داشت، کتابدار اصلی آنجا، جان وینتر جونز^(۱۵) (۱۸۰۵ - ۱۸۸۱م) پیشنهاد کرد که یک بخش ویژه برای نگهداری دستنوشته‌های شرقی بنیاد گردد. هیأت امنای موزه با این نظر موافقت کرد و در سال ۱۸۶۷ میلادی قسمت نسخ خطی شرقی (*Dep. of Oriental MSS.*) دایر شد. آنگاه در سال ۱۸۹۱ میلادی کتابهای چاپی شرقی نیز از کتابخانه همگانی موزه جدا شد، و یکجا بانسخه‌های خطی شرقی به صورت شعبه مستقل شرقی، تا سال ۱۹۷۳ میلادی که کتابخانه موزه رسماً به کتابخانه بریتانیا تبدل یافت، همچنان به مثابه جزئی از آن باقی ماند، تا آنکه در سال ۱۹۸۸ میلادی به عنوان مجموعه‌های شرقی (*Oriental Collections*) موسوم گردید. اینک با طرح «کتابخانه جهانی بریتانیا» در آینده (سال ۲۰۰۰م) قصد بر آن است که از مجموعه‌های شرقی هم یک «کتابخانه جهانی شرقی» وابسته بدان پدید آید.



وجود نسخه‌های خطی عربی در مجموعه‌های شرقی به اوایل تأسیس موزه در نیمه سده هجدهم بازمی‌گردد، که ۱۲۰ نسخه در فهرست آنها یاد گردیده است.



دو نمونه از نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه بریتانیا

۱۸۲۶م) که مأموریت‌های علمی مهمی انجام داد، طی زندگانی کوتاه خود کارهای فراوانی نمود. زیرا نه تنها با دستگاه‌های سیاسی مرتبط بود و به عنوان کارگزار شرکت هند شرقی تشخیص داشت، بل به سبب مسافرت‌های بسیار، که شرکت او را می‌فرستاد، مکان‌های تاریخی و باستانی بسیاری را مطالعه کرد. وی در سال ۱۸۱۳ میلادی و بار دیگر در سال ۱۸۱۶ از بمبئی دیدار نمود. در سال ۱۸۲۰ نینوا، و در سال ۱۸۲۱ تخت

مدت سه سال و نیم سفر او بدانجا طول کشید و هنوز هجده سال نداشت که از طریق ترکیه، سوریه، عراق، به بمبئی مسافرت نمود و در سپتامبر ۱۸۰۷ بدانجا رسید. در ژانویه ۱۸۰۸ به خاطر علاقه‌مندی عمیق او به فرهنگ‌های اسلامی شرق نزدیک و میانه، به سمت سفیر افتخاری شرکت هند شرقی در دربار پاشای بغداد منصوب شد. گذشته از اقامت در اروپا، طی سال‌های ۱۸۱۳ و ۱۸۱۶ میلادی، وی بقیه زندگی را در شرق میانه گذراند و به سفرهایی در منطقه پرداخت. او درست به مانند هم‌روزگارش، توماس استامفرد رافلز^(۱۸) (۱۷۸۱ -

است؛ دیگر شمار هنگفتی از نسخه‌های خطی آثار مسیحی و گنوسی را بر آنها باید افزود. مجموعه ریچ ۱۲۴ مجلد منتخب را هم شامل است؛ و خلاصه آنکه در سال ۱۸۲۵ میلادی برحسب قانون پارلمانی مجموعه‌های وی به مبلغ هفت هزار پوند برای موزه بریتانیا خریده شد که این مبلغ در اوایل سده نوزدهم بسیار کلان و نشانگر ارزش بالای دستنوشته‌هاست.

دستنوشته‌های عربی موزه بازهم در سال ۱۸۳۱ میلادی با حصول مجموعه خطی اروندل^(۱۹) غنی‌تر شد. این مجموعه طی سده هفدهم توسط توماس هوارد^(۲۰) کنت اروندل (۱۵۹۲ - ۱۶۴۶م) فراهم شده بود که به طور عمده شامل متون قرون وسطایی و دوره رنسانس مربوط به ادبیات انگلیسی و فرانسوی و موضوعات مذهبی و توراتی است. اما در میان آنها ۴۳ نسخه خطی عربی هست که توماس رو^(۲۱) طی سالهای ۱۶۲۶ و ۱۶۲۸ میلادی، که سفیر انگلیس در دربار عثمانی بود، از برای اروندل تحصیل کرد. پیشتر وی، فرستاده سیاسی انگلیس به دربار جهانگیر در هند بود (۱۶۱۵ - ۱۶۱۹م). اروندل با جریان روشنفکری که دربار کارولینزی را طی سالهای سلطنت چارلز یکم احاطه کرده بود، یکسره پیوستگی داشت. وی یک عتیقه‌یاب انسانگرا بود که توانست بخشی از مجموعه دانشمند عصر نوزایی، بیلبالدوس پیرچ خایمر^(۲۲) (۱۴۷۰ - ۱۵۳۰م) را به دست آورد و مأموریت‌های سیاسی چندی در هلند و پالاتیناته انجام دهد. علاقه او به نسخه‌های خطی عربی در روح روشنفکری عصر، و در جلب توجه دانشمندان انگلیسی به دین و تمدن اسلام تأثیر بسیار

جمشید را مشاهده کرد.

هرجا که می‌رفت نقشه آنجا را می‌کشید و طی این مدت که سرگرم جمع‌آوری نسخه‌های خطی عربی و فارسی و ترکی بود - که بعدها در موزه بریتانیا جای گرفت - انگیزه‌های وی در حصول این دستنوشته‌ها، نه تنها ناشی از علاقه شخصی او به ادبیات و فرهنگ جهان اسلام بود، بلکه عنایت بلیغ نیز بدان میراث فرهنگی ناپدید شده داشت. بنابراین، ریچ می‌تواند از نخستین اروپاییان توصیف شود که صمیمانه کوشیدند دستنوشته‌ها را با یافتن و نگهداری، از فلاکت و نابودی برهانند. در سال ۱۸۲۰ میلادی طی سفر به موصل نوشت که «نسخه‌های خطی در شرق بسرعت نابود می‌شوند و این وظیفه عاجل مسافر است که حتی المقدور آنها را از نابودی نجات دهد». همین، نیرمندترین انگیزه در فراهم ساختن مجموعه‌هایش بود. در سال ۱۸۱۳ میلادی که به اروپا برگشت، ۳۹۲ نسخه خطی عربی، فارسی و ترکی جمع کرده بود؛ به سال ۱۸۱۴ در وین فهرست مجموعه را چاپ کرد. در سال ۱۸۱۶ میلادی که ریچ به بغداد برگشت، گردآوری خود را ادامه داد و به سال ۱۸۲۱ که در شیراز به سبب بیماری واگیری در آن شهر درگذشت، مجموعه‌ای شامل ۸۰۱ نسخه خطی از خود به جای گذاشت که سیصد و نودتای آن عربی است. هم از آن جمله متون سریانی و ارمنی می‌باشد که شامل ۵۹ نسخه خطی سریانی دستاورده او در شهر موصل و مشتمل بر معارف یعقوبیان و نسطوریان است. بعضی از آنها مصور می‌باشند، اما قدیم‌ترین و مشهورترین نسخه، عهد عتیق از سده چهارم میلادی

چنان که گذشت، به سبب افزایش و ارزش دستنوشته‌های شرقی، نگهداری آنها را هیأت امنای موزه در بخش ویژه جداگانه تصویب کرد.

در سال ۱۸۸۶ میلادی، مجموعه‌های آلفرد فون کریمر^(۲۷) (۱۸۲۹ - ۱۸۸۹) هم توسط کتابخانه موزه خریداری شد. فون کریمر طی سالهای ۱۸۴۹ و ۱۸۸۰ میلادی در دمشق و قاهره زندگی می‌کرد و یک مجموعه جالب (تماماً ۱۹۸ مجلد) نسخ خطی عربی گردآورد که در عهد اولیه اسلامی نوشته شده‌اند. در سال ۱۸۸۹ میلادی، تعداد ۳۲۸ دستنوشته‌های زیدیان یمنی را که توسط دانشمند اتریشی، دکتر ادوارد گلاسر^(۲۸)، طی سفرهای خود به عربستان جنوبی گردآورده بود، موزه خریداری کرد. این مجموعه به خاطر مطالعات متون زیدیه یمنی، کتابخانه بریتانیا را امروزه یکی از مهمترین مراکز در اروپا ساخته است؛ همچون کتابخانه آمبروزیانا^(۲۹) در میلان و دانشگاه لیدن در هلند. در سال ۱۸۹۱ میلادی، کتابهای چاپی شرقی از کتابخانه همگانی موزه جدا شد و بخش نسخ خطی و کتب چاپی شرقی پدید آمد. طی سالهای ۱۸۹۱ و ۱۸۹۳ میلادی نیز نسخه‌های خطی عربی متعلق به دانشمند مشهور سده نوزدهم، ادوارد ویلیام لین^(۳۰) (۱۸۰۱ - ۱۸۷۶م) به موزه واصل شد. لین، همان مؤلف لغتنامه عربی معروف بود که بیش از سی سال در قاهره بسر برد. او طی این مدت ۶۵ نسخه از لغتنامه‌های عربی و شماری دیگر از نسخه‌های خطی راجع به قصه‌های عامیانه به دست آورد.

بین سالهای ۱۸۸۹ و ۱۸۹۱ میلادی، موزه تعداد

گذاشت. وی در آن زمان که سمت اسقفی داشت، مجموعه نسخه‌های خطی اسلامی آکسفورد را بنا نهاد. مجموعه‌های اروندل نخست در سال ۱۶۶۶ میلادی به انجمن پادشاهی (Royal Society) و سپس در سال ۱۸۳۱ میلادی به موزه بریتانیا انتقال یافت.

در سال ۱۸۳۴ میلادی، مجموعه نسخه‌های عربی ویلیام براون هاجسن^(۳۱) (۱۸۰۱ - ۱۸۷۱م) توسط موزه خریداری شد که ۲۲۴ دستنوشته است. هاجسن، کنسول امریکا در تونس بود که طی مدت مأموریت خود در آنجا توانست آن نسخه‌های مغربی را گردآورد. در سال ۱۸۳۹، یک مجموعه کوچکتر، شامل ۴۵ دستنوشته عربی به موزه رسید که توسط پسران مازور ویلیام یول^(۳۲) (۱۷۶۴ - ۱۸۳۹م) شناسانده شد. یول طی سالهای ۱۷۸۱ و ۱۸۰۶ میلادی در خدمت کمپانی هند شرقی بود و برخی از آن دستنوشته‌ها در اصل متعلق به کتابخانه پادشاهان «اود» (Oudh) بود که قلمرو حکومتی ایشان (بخشی از ایالات «اگرا» و «اود») در واقع تحت سلطه بریتانیا قرار داشت. در سال ۱۸۴۸ میلادی، مجموعه کتب چاپی مشتمل بر ۴۴۲۰ مجلد از کتابخانه مشهور میخیل در هامبورگ به موزه رسید. چندی بعد مجموعه نسخ خطی دانشمند ایتالیایی، ژوزف المانتسی^(۳۳)، و جز اینها هم خریداری شد. دیگر از مجموعه‌هایی که در سده نوزدهم برای موزه خریداری شد، یکی (در سال ۱۸۵۲م) شامل ۲۴۶ دستنوشته عربی متعلق به سرهنگ رابرت تیلر^(۳۴) (۱۷۸۸ - ۱۸۵۲م) مأمور سیاسی مقیم در بغداد بود. به سال ۱۸۶۷ میلادی،

23 - William Brown Hodgson

24 - William Yule.

25 - Joseph Almanzi.

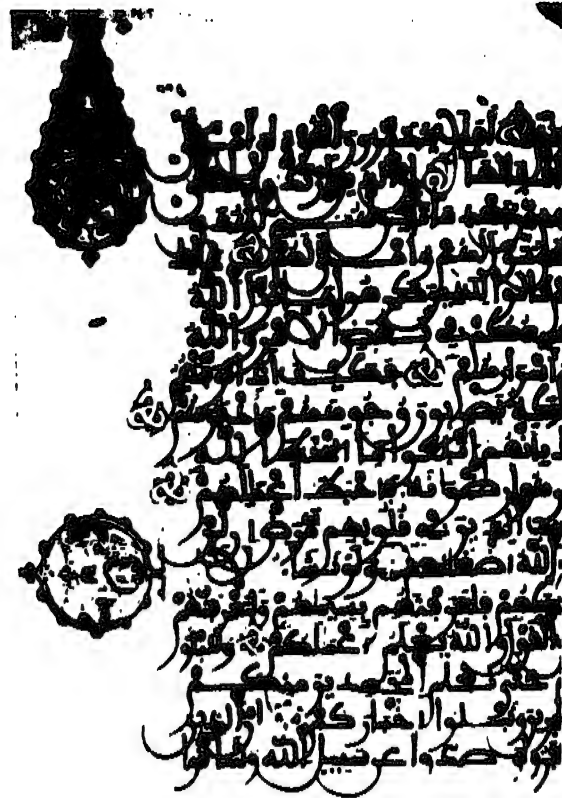
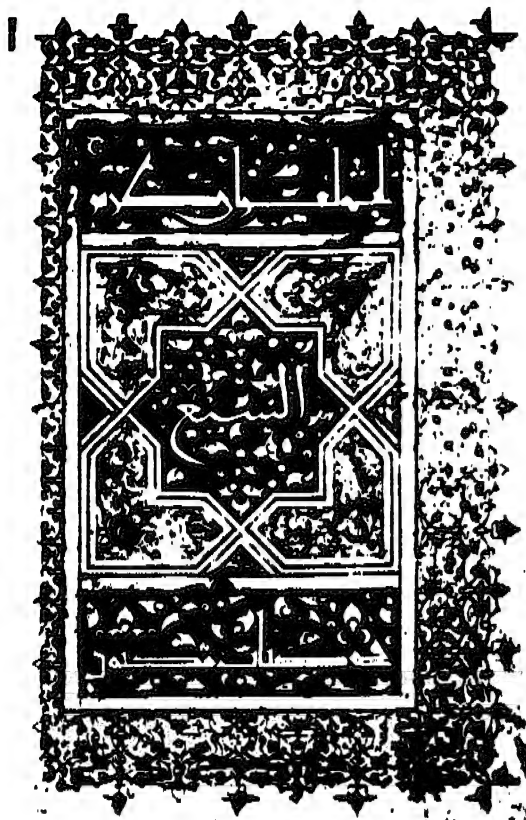
26 - Robert Taylor.

27 - Alfred Von Kremer.

28 - Edward Glasser.

29 - Ambrosiana.

30 - Edward William Lane.



دو نمونه از نسخه‌های خطی عربی در کتابخانه بریتانیا

عمده طی دوره حکمرانی خویش در سودان (۱۸۷۷ - ۱۸۸۰م) و بیشتر در مأموریت به فلسطین (۱۸۸۳م) گرد آورده بود. تمایلات مذهبی، او را به مطالعه اسلام واداشت و طی سالهای زندگی خود احترام عمیقی به اسلام می‌گذاشت. در سال ۱۹۱۸ میلادی، میراث داریه بانوی بارون زوج^(۳۳) به کتابخانه موزه رسید؛ شامل مجموعه کوچکی از دستنوشته‌های عربی که توسط رابرت کرزن^(۳۴) در دهه ۱۸۳۰ میلادی طی سفرهایش،

۱۷۳ مجلد از نسخه‌های عراقی، غالباً در باب نحو و فقه، به دست آورد که توسط سروالیس باج^(۳۱) (۱۸۵۷ - ۱۹۳۴م) گردآوری شده بود. او طی سالهای ۱۸۹۴ تا ۱۹۲۴ میلادی موزه دار آنجا بود. در اواخر سده نوزدهم، مجموعه‌های کوچکتر دیگری به کتابخانه رسید؛ شامل نسخه‌های عربی ژنرال چارلز جورج گوردون^(۳۲) (۱۸۳۳ - ۱۸۸۵م) که هنگام دفاع خارطوم در برابر قوای المهدی کشته شد. این نسخه‌ها را گوردون به طور

31 - Sir Wallis Budge.

32 - Charles George Gordon.

33 - Darea Baroness Zouche.

34 - Robert Curzon.

از جمله در مصر، فراهم شده بود. در سال ۱۹۱۸ میلادی، حدود ۱۵۰۰ دستنوشته عربی دیگر به مجموعه‌های شرقی افزوده شد که بر روی هم مجموع آنها به هفت هزار رسید. بیشتر آنها نسخه‌های عربی اسلامی و بعضاً عربی مسیحی، بویژه متون توراتی و جز اینها بود. يك مجموعه عالی از قرآن جزو آنهاست که مشتمل بر قدیمترین قرآن موجود در اروپا و به خط کوفی است که احتمالاً در سده دوم هجری قمری نوشته شده. همچنین هفت مجلد از نسخ قرآن که برای سلطان رکن الدین بیبرس در عهد مغولان و صلیبیان فراهم آمده است. يك مجلد قرآن دیگر از نیمه سده ۷ هجری / ۱۳ میلادی به خط زیبای مغربی، که احتمالاً در اندلس نوشته شده، وجود دارد. باید گفت قدیمترین نسخه خطی عربی در بخش شرقی، يك گذرنامه بر روی پاپیروس است که در سال ۱۳۳ هجری / ۷۵۰ میلادی حکومت مصر به يك قبطنی داده است.

متون ارزشمند تاریخی هم، مانند کتاب *المغازی* واقدی (نسخه مورخ ۵۶۴ق / ۱۱۸۷م) و *المعبر* ابن حبیب که عربستان را در عهد پیامبر توصیف نموده، هست. متون علمی و طبّی، مانند ترجمه عربی مصور کتاب دیسکوریدس، که والیس باج طی سالهای ۱۸۸۹ و ۱۸۹۱ میلادی در موصل عراق به دست آورده، تاریخ آن ۷۳۵ هجری / ۱۳۵۷ میلادی می‌باشد. نسخه گرانقدر *منافع الحيوان* بختیشوع، و يك نسخه مصور از مقلّات حریری هم هست. دستنوشته‌های سده ششم هجری / دوازدهم میلادی در باب عرفان، مانند نسخ *الرسالة القشيرية* و نسخه سده چهاردهم میلادی که سابقاً ناشناخته بود، به عنوان *كنز الیواقیت* قشیری، متون فقهی اسلامی از مذاهب حنفی، مالکی، حنبلی و فرق

شیعه، آثار فلسفی فارابی، نحو و لغت از سده‌های سوم تا پنجم هجری، شامل نسخه *نمار الصناعة* دینوری، صدها فرهنگ لغت و قاموس، از جمله کتب ابن دُرید، هم وجود دارد. گذشته از مجموعه‌های خطی عربی، بخش شرقی مجموعه‌ای حدود پنجاه هزار کتب چاپی عربی نیز دارد که قدیمترین کتابهای چاپی طبع اروپایی در ایتالیا و آلمان جزو آنهاست. این گونه کتابها از اوایل سده نوزدهم به بعد افزایش یافته، چاپهای مصر و مدیترانه شرقی هم به عربی و ترکی، که در عهد محمد علی در بولاقي (نزدیک قاهره) به طبع رسیده، وجود دارد. بخش شرقی حدود ۲۵۰ عنوان نشریات ادواری، شامل مجله‌های چاپ بیروت و قاهره را دارا است.

نخستین فهرست نسخه‌های خطی عربی در موزه بریتانیا، که با اگوست روزن در ۱۸۳۸ میلادی شروع شد، باتکمیل یوسپاه فورشال (*Josiah Forshall*) به عنوان لاتینی فهرست نسخ خطی شرقی محفوظ در موزه بریتانیا، تدوین ویلیام کورتن^(۳۵)، در ۱۸۴۷ میلادی چاپ شده است. متّم آن در سال ۱۸۵۲، و ضمایم دیگر توسط چارلز ریو^(۳۶) به سال ۱۸۷۱ و ۱۸۹۴ میلادی نشر یافته است. ریو (۱۸۲۰ - ۱۹۰۲م) فرزند يك خانواده سوئسی بود که ادب سامی را در بن، لیدن، سن پترزبورگ، وین و پاریس فراگرفت و در سال ۱۸۶۷ میلادی کتابدار بخش شرقی شد. فهرست نسخ حدود دو هزار دستنوشته را شامل است؛ و ذیل ریو در ۱۸۹۴ میلادی فهرست ۱۵۰۰ نسخه را دربردارد. به سال ۱۹۱۲ میلادی، فهرست توصیفی نسخ خطی عربی حاصله توسط هیأت امنای موزه بریتانیا از سال ۱۸۹۴ میلادی،



مجموعه نسخه‌های خطی فارسی در مجامیع شرقی بریتانیا، نخست از آن کتابخانه دیوان هند می‌باشد، که حدود چهار هزار نسخه است. از جمله آنها نمونه‌های بسیار زیبا و برجسته هنر ایرانی مینیاتور وجود دارد، و بسیاری از دستنوشته‌های فارسی دارای تذهیب‌کاری است. به رغم داد و ستد پیوسته بریتانیا با امپراتوری مغول هند در سده هجدهم، حصول دستنوشته‌های فارسی به مقیاس وسیع تا سده نوزدهم صورت نپذیرفت. پیشتر، مجموعه‌های اصلی که به کتابخانه موزه رسیده بود، از آن دکتر توماس هاید^(۳۷)، کتابدار بادلی (Bodley) طی سالهای ۱۶۶۵ و ۱۷۰۰ میلادی بود؛ و از دو تن اعضای کمپانی هند شرقی، کاپیتان چارلز هامیلتون^(۳۸) و ناتانیل براسی هالهد^(۳۹)، هم تعدادی وصول یافت. در سال ۱۸۲۵ میلادی، موزه بریتانیا مجموعه‌های فارسی جیمز گرانت^(۴۰)، کارمند کمپانی (طی سده ۱۸ م) را به دست آورد، که آنها را به طور عمده در دوره وارن هاستینگز^(۴۱) (۱۷۷۴ - ۱۸۸۵ م) خریده بود. لیکن همراه با مجموعه‌های خطی عربی، آنها از دستاوردهای کلادپوس جیمز ریچ (سابق الذکر) بود که طریق تأسیس گنجینه با ارزش دستنوشته‌های فارسی را هموار کرد. بیش از سیصد مجلد نسخه خطی فارسی در مجموعه ریچ وجود داشت، و فقراتی که کارمندان کمپانی به دست آوردند، نه تنها دستنوشته‌های گزیده دارای ارزش تاریخی، که همانا نشانگر ادوار نظم و نشر فارسی بودند. در طی سده نوزدهم مجموعه‌های فارسی موزه غالباً توسط کارمندان

تألیف الیس و ادواردز^(۳۷)، نشر یافته که شامل ۹۰۰ فقره دیگر است. آنچه از ۱۹۱۲ میلادی به دست آمده، شامل ۱۷۰۰ دستنوشته می‌باشد که در برگه‌ها فهرست شده است. اخیراً فهرست نسخ خطی عربی را که بین سالهای ۱۹۱۲ تا ۱۹۹۱ میلادی در تملک کتابخانه بریتانیا آمده، واسی (R. VASSIE) تألیف نمود، که چاپ آن (در ۳ جلد) در سال ۱۹۹۳ میلادی صورت اتمام خواهد یافت.

فهرست کتابهای چاپی عربی در کتابخانه موزه بریتانیا، در دو مجلد، بین سالهای ۱۸۹۴ و ۱۹۰۱ میلادی چاپ شده که هشت هزار عنوان را دربردارد. در سال ۱۹۲۶ میلادی يك متمم شامل پنج هزار عنوان، تألیف آ. اس. فولتن و آ. جی الیس^(۳۸) نشر یافت. در سال ۱۹۵۹ میلادی ضمیمه دوم فهرست کتابهای چاپی عربی در موزه بریتانیا چاپ شد، که ۴۵۰۰ عنوان را داراست. ذیل آن به سال ۱۹۷۶ میلادی، در چهار جلد با عنوان فهرست سوم پیوست شامل کتابهای عربی چاپی موزه بریتانیا (۱۹۵۸ - ۱۹۶۹ م) ۹۰۰۰ عنوان دربردارد، که مارتین لینگز^(۳۹) و یاسین صفدی آن را تدوین کرده‌اند. هیوگوداکر^(۴۰) فهرست چهارم پیوست را شامل کتب سالهای (۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ م) که شامل ده هزار فقره می‌باشد، تدوین کرده است. نشریات ادواری و روزنامه‌های عربی در بخش شرقی و دیگر کتابخانه‌های بریتانیا را یاسین صفدی و پل اوچترلونی^(۴۱) به عنوان فهرست مشترك سلسله‌ها و جراید در کتابخانه‌های بریتانیا چاپ و نشر کرده‌اند (لندن، ۱۹۷۷ م).

37 - Ellis & Edwards . 38 - A. S. Fulton . & A. G. Ellis . 39 - Martin Lings . 40 - Hugh Goodacre . 41 - Paul Auchterlonie.

42 - Thomas Hyde. 43 - Charles Hamilton. 44 - Nathaniel Brassey Halhed. 45 - James Grant. 46 - Warren Hastings.

شرکت هند شرقی در هندوستان، و پس از سال ۱۸۵۷ میلادی توسط کارمندان حکومت به دست آمده است. از جمله آنها ۲۳۲ نسخه در تاریخ و شعر، متعلق به مازور ویلیام یول است که معاون حکومت مقیم در لکهنو و دهلی بود. قبلاً مجموعه نسخ عربی وی یادگردید.

در سال ۱۸۶۲ میلادی، مجموعه‌های ژنرال مازور سرجان ملک^(۴۷) (۱۷۶۴ - ۱۸۳۹ م) به موزه وارد شد. ملک به مانند ریچ یک افسر کمپانی بود که خدمات نظامی و سیاسی و اداری برجسته‌ای کرد. او در سالهای ۱۸۰۱ و ۱۸۰۸ میلادی چند مأموریت سیاسی به تهران انجام داد، که در قبال نفوذ فرانسه در ایران صورت پذیرفت. ملک جهت مقاصد خود، فرهنگ و ادب ایرانی را مطالعه کرد؛ خصوصاً شاعران قدیم فارسی را می‌شناخت و کتاب تاریخ ایران در سال ۱۸۱۵ میلادی، و «نقشه‌های ایران» را در سال ۱۸۲۷ میلادی چاپ کرد. با آنکه نسخه‌های خطی دستاورده او زیاد نبود (بر روی هم ۴۷ مجلد)، مهمترین نسخه‌های فارسی موزه در سده نوزدهم میلادی به شمار می‌رود. برجسته‌ترین آنها شاهنامه و بوستان سعدی مصور است؛ همین طور آثار ادبی فارسی که اینها را طی مأموریت‌های سیاسی خود به ایران در اوایل سده نوزدهم میلادی به دست آورده بود. در سال ۱۸۶۵ میلادی یک مجموعه از طرف ویلیام ارسکاین^(۴۸) (۱۷۷۳ - ۱۸۵۲ م) داماد ریچ، به کتابخانه رسید. وی مؤلف کتاب تاریخ هند تحت حکومت خاندان باهری و تیموری بود که در سال ۱۸۵۴ میلادی به چاپ رسید. در سال ۱۸۶۸ میلادی، مجموعه‌های سرهنگ جورج ویلیام هامیلتون^(۴۹) (۱۸۰۷ - ۱۸۶۸ م)

به موزه واصل شد. هامیلتون که در سال ۱۸۵۷ میلادی در هند بود، بسیاری از نسخ خطی فارسی و عربی را از نابودی نگاهداشت. بسیاری از مجلدات وی مهر کتابخانه پادشاهی سلاطین اود را بر خود دارد. در سال ۱۸۷۸ میلادی، سر هنری الیوت^(۵۰) منشی خارجی حکومت هندوستان، ۴۲۹ دستنوشته فارسی گردآورد که به کتابخانه موزه تحویل گردید. الیوت، مؤلف کتاب تاریخ هندوستان به روایت مورخان (لندن، ۱۸۶۷ - ۱۸۷۷ م) بود که به طور عمده از متون تاریخ فارسی هند ترجمه شده است. وی به مانند هامیلتون به ادب هندو- ایرانی مغول هندوستان علاقه‌مند بود و در ادب هندی مطالعه اساسی داشت. بین سالهای ۱۸۸۳ و ۱۸۹۵ میلادی، سیدنی چرچیل^(۵۱)، که منشی سفارت بریتانیا در تهران بود، حدود ۲۵۰ دستنوشته به موزه بریتانیا فرستاد که چندی از آنها در باب شعر و تاریخ منحصر به فردند.

باید گفت که بخش شرقی در سده نوزدهم میلادی غالب سه هزار نسخه خطی فارسی خود را خریداری کرد که سیصدتای آن از آن همان مجموعه ریچ بود. بخش نسخ خطی فارسی با یک رشته موضوعات (شامل علوم و ادبیات) غنی شد. این دو موضوع نشانگر علاقه‌مندی کسانی چون ارسکاین، ملک، هامیلتون و الیوت است. نسخه‌ها عمدتاً بین سده‌های ۹ تا ۱۳ هجری/ ۱۵ تا ۱۹ میلادی تاریخگذاری شده، و زیباترین آثار مصور، از جمله نسخه سده دهم هجری / شانزدهم میلادی خمسه نظامی است که توسط شاه محمود تذهیب نگار درست شده؛ هنرمندی که چهار سال (بین ۹۴۶ و ۹۵۰ ق/ ۱۵۳۹ و ۱۵۴۳ م) منظومه اسکندرنامه نظامی را تذهیب

است.



نسخه‌های ترکی بخش شرقی بر روی هم ۱۷۰۰ تا می‌باشد که شامل دستنوشته‌های ترکی شرقی، آذری و عثمانی است. بنای مجموعه‌های ترکی به مثابه جزئی از کتابخانه رابرت و ادوارد هارلی^(۵۵) یکمین و دومین کنت آکسفوردی در سده هجدهم می‌باشد. کتابخانه هارلی یکی از بنیادهای موزه بریتانیا بود که آن دو مجموعه‌های مهمی، خصوصاً نسخ خطی مؤلفان قدیمی و متون قرون وسطایی را گرد آوردند. دستنوشته‌های ترکی ایشان ۳۴ تا بود که غالباً شعر است. در سال ۱۸۲۶ میلادی، نسخه‌های خطی ترکی کلادیوس ریچ بالغ بر ۱۲۴ مجلد، همراه با دستنوشته‌های عربی و فارسی به کتابخانه رسید. در سال ۱۸۷۲ میلادی، تعداد ۴۹ نسخه از «ام. یابا»^(۵۶) کنسول روسی ارزروم (کنار دریای سیاه) خریداری شد، و در پایان سده نوزدهم میلادی حدود پانصد مجلد نسخه ترکی در کتابخانه موزه بود، که بیشتر آنها مورخ سده‌های هفده تا نوزده میلادی و مربوط به ترکی غربی می‌باشد. چندین اثر تصویردار مورخ سده‌های پانزده و شانزده میلادی هم وجود دارد. دستنوشته‌های ترکی شرقی، مانند مجموعه‌های فارسی، شامل برخی نمونه‌های برجسته نقاشی مینیاتوری، خصوصاً از دوره عثمانی است.

در سال ۱۸۸۸ میلادی چارلز ریو یک فهرست نسخه‌های خطی ترکی در موزه بریتانیا نوشت که شامل شرح ۴۸۳ دستنوشته و دستنگاشته‌های مقدم بر سال ۸۸۸ هجری/ ۱۴۸۳ میلادی می‌باشد. نسخه‌های ترکی

کاری کرده، یا نقاشیهای بهزاد، و نسخه‌ای از انوار سهیلی که در روزگار اکبر شاه مغول (سده ۱۰ ق/ ۱۶ م) شش سال کار برده است. کتابهای چاپی فارسی در جزو مجامیع شرقی حدود ده هزار نسخه می‌شود که شامل آثار سده سیزدهم هجری/ نوزدهم میلادی و چاپ شده در مطبعه سلطنتی ایران می‌باشد. بسیاری از آنها توسط سیدنی چرچیل در سده نوزده میلادی اهدا گردیده است. نخستین فهرست نسخه‌های خطی فارسی محفوظ در کتابخانه موزه بریتانیا توسط چارلز ریو، بین سالهای ۱۸۷۹ و ۱۸۸۳ میلادی تهیه شده، که ۲۵۳۶ نسخه را حسب موضوع فهرست کرده است. در سال ۱۸۹۵ میلادی ریو یک فهرست ضمیمه شامل ۴۲۵ عنوان به دست داد، و در سال ۱۹۶۸ میلادی فهرست نسخه‌های خطی فارسی، که از سال ۱۸۹۵ تا ۱۹۶۶ میلادی به موزه بریتانیا رسیده بود، توسط مردیت اونس^(۵۷) نوشته شد. سپس ام. ای. ویلی^(۵۸) فهرست نسخه‌های خطی فارسی (بین سالهای ۱۹۶۷ - ۱۹۹۲ م) را تألیف نمود که بایستی اینک در دست چاپ و نشر باشد. چون بیشترین دستنوشته‌های فارسی مصور می‌باشند، یک فهرست ویژه در سال ۱۹۷۷ میلادی توسط ان. ام. تایتلی^(۵۹) به عنوان دست‌نوشته‌های فارسی نگاردار: فهرست و نمایه موضوعی مینیاتورهای دفتر و دستکهای فارسی در کتابخانه بریتانیا و موزه بریتانیا تألیف کرد، که بیش از یازده هزار مینیاتور مضبوط در مجموعه‌های کتابخانه بریتانیا به وصف آورده و شامل مینیاتورهای مغولی هم می‌باشد. مجموعه کتابهای چاپی فارسی به دست آمده تا سال ۱۹۲۲ میلادی در یک فهرست چاپی و برگه‌های آنها نموده شده

به دست آمده طی سالهای ۱۸۸۸ تا ۱۹۵۸ میلادی دارای يك فهرست ماشین نویسی به عنوان سیاهه موقت دستنوشته‌های ترکی می‌باشد که تاکنون به چاپ نرسیده است. شش هزار جلد کتاب چاپی ترکی هم در مجموعه‌های کتابخانه بریتانیا وجود دارد.



دستنوشته‌های اسلامی دیگر به زبانهای شبه قاره هند، شامل اردو، پشتو و بنگالی، که در تصرف موزه بریتانیا آمده، عبارت است از ۳۶۵ دستنوشته اردو که عمدتاً توسط همان دانشمندان، ویلیام ارسکاین، سر هنری الیوت و سرهنگ جورج هامپلتون در هندوستان به دست آمده (طی سده ۱۹م) و غالباً در شعر و تاریخ و جغرافی است. جی. اف. بلومهاردت^(۵۷) نخستین فهرست مجموعه‌های اردو را در سال ۱۸۹۹ میلادی نوشت، و فهرست دیگر را «ق. م. حق» شامل توصیف ۴۷ فقره حاصله از سال ۱۸۹۷ میلادی نوشته است (۱۹۹۱م). بخش شرقی يك مجموعه بالغ بر ۲۲۰۰۰ کتابهای چاپی اردو نیز دارد که فهرست آنها در سال ۱۸۸۹ میلادی، شامل ۳۴۰۰ عنوان، و ذیل آن در سال ۱۹۰۸ میلادی حدود ۴۲۰۰ عنوان دیگر را شامل است.



سرانجام، مجموعه‌های خطی جنوب شرقی آسیا در کتابخانه بریتانیا، مشتمل بر فقرات باتکی، بوگینی، جلفوانی، مالایایی، مادوری و ماکاسری (سولاوی) از

سده‌های نوزدهم و بیستم میلادی، شامل مالزیایی و اندونزیایی هم می‌باشد. بیشتر اینها توسط جان کراوفورد^(۵۸) (۱۷۸۳ - ۱۸۶۸م)، توماس استامفورد رافلز^(۵۹) (۱۷۸۱ - ۱۸۲۶م)، ویلیام مارسدن^(۶۰) (۱۷۵۴ - ۱۸۳۶م) نویسنده تاریخ سوماترا (۱۷۸۳م) و فرهنگ زبان مالایایی (۱۸۱۲م)، کولین مکنزی^(۶۱) (۱۷۵۳ - ۱۸۲۱م) و جان لیدن^(۶۲) (۱۷۷۵ - ۱۸۱۱م) فراهم آمده است. جان کراوفورد طی سالهای اقامت خود در سنگاپور (۱۸۲۳ - ۱۸۲۶م) کتابخانه «منابع جنوب شرقی آسیایی» را تأسیس کرد، و در جاوه راجع به تاریخ قدیم آن کشورها مطالعه نمود، و کتاب سه جلدی تاریخ مجمع الجزایر اندونزی (۱۸۲۰م) را نوشت و در سال ۱۸۴۲ میلادی مجموعه‌های خطی خود را به موزه بریتانیا فروخت. این دستنوشته‌ها، که غالباً مؤرخ سده‌های دوازده و سیزده هجری / هجده و نوزده میلادی است، به مثابه اسناد تاریخی وقایع و جنگهای آن منطقه است و از لحاظ زبان جوانی بسیار اهمیت دارند. از دستنوشته‌های ماکاسری، روایت مالایایی حکایت امیر حمزه قابل ذکر است. کاملترین فهرست مجموعه‌های جنوب شرقی آسیایی را در موزه بریتانیا، ریکلفز^(۶۳) و وورهوف^(۶۴) نوشته‌اند (۱۹۷۷م) که سیاهه جامع از تمام دستنوشته‌های عمده در مجموعه‌های بریتانیا است. علاوه بر دستنوشته‌ها، حدود پنج هزار کتاب چاپی اندونزیایی و مالایایی، هزار کتاب جوانی و ۱۶۰ کتاب با تاکی و بوگیزی / ماکاسری در کتابخانه بریتانیا وجود دارد.

57 - J.F. Blumhardt. 58 - John Crawford 59 - Thomas Stamford Raffles. 60 - William Marsden. 61 - Colin Mackenzie.

62 - John Leyden. 63 - Ricklefs. 64 - Voorhoeve.

ب. دیوان هند

نسخه‌های خطی اسلامی مجموعه‌های کتابخانه دیوان هند (*India Office*) از اهمیت خاصی برخوردارند. این کتابخانه از سال ۱۹۸۲ میلادی تشکیلات خود را به طور جداگانه تحت همین نام حفظ کرده است. کتابخانه دیوان هند در سال ۱۸۰۱ میلادی توسط مدیران کمپانی هند شرقی جهت نگهداری کتابهای به دست آمده از مشرق‌زمین بنیاد گردید، و چنان که از نام آن برمی‌آید، شامل دستاوردهای خطی از سواحل عربستان تا جزایر اندونزی است. برحسب علاقه دانشمندان به مطالعات فارسی، کمپانی هند شرقی خود گردآورنده نسخه‌ها شد. بخش شرقی، نمونه‌های کهنی از آنها در دست دارد، که مصورات آنها بی‌نهایت زیباست و چهره‌های آدمی در آنها بیشتر مغولی و چینی است. دانشمندان سانسکریت‌دان، چارلز ویلکینز^(۶۵) (۱۷۴۹ - ۱۸۳۶م) به عنوان نخستین کتابدار آنجا در سال ۱۸۰۱ میلادی تعیین شد آنگاه در پی انحلال کمپانی در سال ۱۸۵۸ میلادی، کتابدار مزبور به «دیوان هند» نو بنیاد انتقال یافت. در سال ۱۹۴۷ میلادی، که هندوستان استقلال پیدا کرد، کتابخانه تحت نظارت «وزارت خارجه» درآمد و در سال ۱۹۷۳ میلادی به کتابخانه بریتانیا انتقال یافت. اینک کتابخانه دیوان هند در کار گردآوری مواد راجع به هندشناسی (شامل هندوستان، پاکستان، افغانستان، تبت، سریلانکا، برمه، مالزی و اندونزی) است. به سبب علایق تاریخی شرکت هند شرقی در جهان اسلام، شرکت مزبور نیز مجموعه‌های خطی و چاپی عربی و فارسی و ترکی بسیار مهمی دارد. در کتابخانه دیوان هند، حدود

۴۵۰۰ نسخه خطی عربی (در سه هزار مجلد) وجود دارد که عمدتاً از هندوستان در طی سده‌های هجدهم و نوزدهم میلادی به دست آمده، اگرچه بسیاری از آنها از ایران‌زمین است. اولین نسخه‌های عربی که توسط کتابخانه هند شرقی به دست آمد، در سال ۱۸۰۶ میلادی بود. اینها اکنون به عنوان مجموعه تیهو سلطان میسوری معروف است و ۹۴ دست‌نوشته عربی می‌باشد. وی بین سالهای ۱۱۹۷ - ۱۲۱۳ هجری / ۱۷۸۲ - ۱۷۹۹ میلادی حکمران میسور بود و در سال ۱۷۹۸ میلادی بافرانسه اتحاد بست. مارکوس ولسلی^(۶۶) با یک سپاه بریتانیایی به جنوب هندوستان عزیمت کرد و تیهو سلطان هنگام دفاع از پایتخت خود سرینگا پاتام، در ۱ ذی حجه ۱۲۱۳ / ۶ مه ۱۷۹۹ به قتل رسید. کتابخانه گرانقدر او، که شامل شماری از نسخه‌های خطی عربی و فارسی و ترکی بود، به دیوان هند در لندن فرستاده شد. در سال ۱۸۰۷ میلادی مجموعه ریچارد جانسون^(۶۷) خریده شد. جانسون (۱۷۵۳ - ۱۸۰۷م) در استخدام اداره حکومت بنگال (۱۷۷۰ - ۱۷۹۰م)، معاون حکومت لکهنو (از ۱۷۸۰ تا ۱۷۸۲م)، رئیس بانک مرکزی هندوستان (طی ۱۷۸۶ - ۱۷۹۰م) و مردی بسیار فرهیخته بود. او زمانی که در لکهنو و حیدرآباد خدمت می‌کرد (۱۷۸۰ - ۱۷۸۵م) دست‌نوشته‌های عربی و فارسی را جمع کرد که نسخ عربی آن شامل ۱۴۱ متن می‌باشد.

در سال ۱۸۰۹ میلادی، ۷۲ نسخه عربی از وارن هستینگز (۱۷۳۲ - ۱۸۱۸م) خریداری شد، وی یکی از چهره‌های برجسته در تاریخ کمپانی هند شرقی بود و طی سالهای ۱۷۷۴ و ۱۷۸۵ میلادی به عنوان حکمران هند

شخصی مدیر و مدبر به شمار می‌آمد، که سپس متهم به فساد ورشوہ خواری گردید. به هرحال، در سال ۱۸۰۹ میلادی وی مجموعه با ارزش دستنوشته‌های عربی و فارسی خود را به کتابخانه دیوان هند فروخت، که همین مجموعه نسخ اسلامی را سالها با علاقه‌مندی به فرهنگ اسلامی در هندوستان جمع کرده بود. همو زبانهای فارسی، بنگالی، اردو و قدری عربی می‌دانست و به سال ۱۷۸۱ میلادی يك مدرسه اسلامی یا دانشکده مطالعات عربی در کلکته بنا کرد و در تأسیس انجمن آسیایی بنگال (*Asiatic Society of Bengal*) به سال ۱۷۸۴ میلادی مساعی بلیغ مبذول داشت. در سال ۱۸۵۳ میلادی، ۴۳۴ نسخه خطی عربی متعلق به مجموعه بیجاپور به کتابخانه دیوان هند وارد شد، که بقایای کتابخانه معتبر خاندان عادلشاهی بیجاپور بود. آن خاندان در سال ۸۹۴ هجری / ۱۴۸۹ میلادی توسط یوسف عادل خان، حکمران آنجا به وجود آمد که سپس قلمرو خود را در جنوب غربی هندوستان گسترش داد. یوسف عادل خان، پسر سلطان مراد دوم عثمانی بود که پنهانی به ایران آورده شد، ولی در واقع تمایلات شیعی داشت و در سال ۹۰۸ هجری / ۱۵۰۲ میلادی مذهب شیعه را در بیجاپور رسماً اعلام کرد. خاندان او تا سال ۱۰۹۷ هجری / ۱۶۸۶ میلادی، زمان سکندر، نهمین سلطان بیجاپور، پایید. حکومت دویست ساله عادلشاهی به خاطر آثار هنری و معماری و تأسیس کتابخانه‌های خطی اسلامی عربی و فارسی بود، اشتهاور یافته است. دو سال ۱۸۵۳ میلادی، که دو شهر مذکور تخریب شد، مأموران انگلیسی آنها را به کتابخانه دیوان هند فرستادند. در سال ۱۸۷۶ میلادی، نسخه‌های خطی کتابخانه

امپراتوران مغولی دهلی به لندن رسید، که از ۳۷۱۰ مجلد، تعداد ۲۹۰۰ تا عربی و بسیاری از آنها در موضوعات عرفانی و تصوف بود. باید گفت که تنها يك چهارم مجموعه خطیهای آن کتابخانه به لندن رسید. در سال ۱۸۵۹ میلادی، کتابخانه سلطنتی امپراتوران مغولی هند، ۴۸۳۰ مجلد بود که شامل هشت هزار نسخه مفرد می‌شد. طی يك حراج در همان سال، ۱۲۱۰ مجلد، شامل تقریباً دو هزار دستنوشته، به مجموعه‌داران خصوصی فروخته شد، و ۳۷۱۰ مجلد باقی در سال ۱۸۷۶ میلادی به کتابخانه دیوان هند واصل گردید. همان سال (۱۸۷۶م) انجمن پادشاهی ۴۶ نسخه عربی به دیوان هند سپرد، که ۳۶ تایی آنها توسط سر ویلیام جونز^(۶۸) (۱۷۴۶ - ۱۷۹۴م) - سانسکریت‌دان برجسته و بنیادگذار انجمن آسیایی بنگال - جمع‌آوری شده بود. آنها را در سال ۱۷۹۲ میلادی به انجمن پادشاهی اهدا کرده بود. او آغازگر مطالعات هند و سانسکریت می‌باشد، و به فرهنگ اسلامی هم عمیقاً علاقه داشت و در شناساندن ادبیات و فلسفه تازی و پارسی اهتمام بلیغ مبذول نمود. دستنوشته‌های گرانقدر عربی در کتابخانه دیوان هند شامل کتاب *الافاظ ابن سکیت* (مورخ ۴۶۱ق / ۱۰۶۹م)، *الاختیارین مفضل الضبی وتحلیل مدلات ابن عربی از امر الله البحرینی، الوقایه بشرح الاستیفاء عبد البصیر البلقینی، و منتخبات نادر کتاب الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ابن قاضی شبهه بود.*

نخستین فهرست نسخ خطی عربی دیوان هند، تألیف اتولوت^(۶۹) است (چاپ ۱۸۷۷م) که ۱۰۷۶ نسخه عربی موجود در کتابخانه را شامل می‌باشد. مجلدات دیگر

۱۸۱۱م) در سال ۱۸۲۴ میلادی خریداری گردید. لیدن، که با توماس رافلز^(۷۲) همکاری داشت و در آنجا به مرض مالاریا درگذشت، کتابخانه‌ای بالغ بر ۲۳۰۰ نسخه خطی تأسیس کرد، که بیشترین آنها به زبانهای هندی جنوبی، برخی نیز به سانسکریت، فارسی و عربی بود. ۲۸۶ نسخه خطی فارسی نیز بخشی از مجموعه تیبو سلطان بود که در سال ۱۸۰۶ میلادی به کتابخانه دیوان هند تحویل گردید.

در سال ۱۸۷۶ میلادی، ۲۷۰۰ نسخه فارسی به کتابخانه رسید که بقایای کتابخانه سلطنتی امپراتوران مغولی دهلی بود. در همان سال، مجموعه دویست نسخه فارسی انجمن پادشاهی توسط سر ویلیام جونز و پور جورجی اشبورن^(۷۳) به کتابخانه افزوده شد. در سال ۱۸۶۰ میلادی، يك مجموعه ۲۱۵ نسخه‌ای فارسی متعلق به مدرسه هند شرقی کمپانی در هایلپوری (Haileybury) به کتابخانه دیوان هند واصل گردید مدرسه مزبور در سال ۱۸۰۱ میلادی توسط مدیران کمپانی هند شرقی برای یاد دادن زبانها، قوانین، آداب و سنن هندوستان تأسیس شده بود. بنای مدرسه نشانگر کوششهای جدی اولیه، برای ایجاد اداره مدنی انگلیسی هندوستان بود. در سال ۱۸۶۰ میلادی با انحلال کمپانی، مدرسه مزبور تعطیل شد و مجموعه‌های خطی آن به حکومت تحویل گردید. ۱۴۶ نسخه خطی متعلق به گیکوار بارودایی^(۷۴)، که در دهه ۱۸۷۰ میلادی به کتابخانه رسید، خود داستان مفصلی دارد؛ اجمالاً آنکه بارودا ایالتی در گجرات هند بود، که در سال ۱۸۷۶ میلادی گیکوار یا حکمران آنجا اعلام استقلال کرد، ولی

فهرست در سالهای ۱۹۳۰ میلادی (ادبیات قرآنی)، ۱۹۳۶ میلادی (تصوف و اخلاق)، ۱۹۳۷ میلادی (فقه) و ۱۹۴۰ میلادی (کلام) منتشر شد؛ اینها طی جزوات یکم تا چهارم جلد دوم، و جلد سوم شامل حدیث، فلسفه، ریاضیات، تاریخ، لغتنامه و علوم می‌باشد.



مجموعه‌های خطی فارسی کتابخانه دیوان هند بسیار مشهور است که بر روی هم ۶۵۰۰ نسخه در حدود پنج‌هزار مجلد می‌باشد. آنها عمدتاً در هندوستان جمع‌آوری شده بود؛ زیرا فارسی زبان درباری امپراتوری مغولی آنجا بود و تجار بریتانیایی و افسران شرکت، آن زبان را نه تنها برای امور علمی - ادبی، بل به خاطر انجام امور تجاری و حکومتی هم یاد گرفتند. خط فارسی به نحوی گسترده در دربار امپراتوران مغولی هند رایج بود، که خود نشانگر مناسبات فرهنگی موجود بین هندوستان و ایران می‌باشد. بسیاری از نسخه‌ها به سبک مکاتب شیراز، اصفهان و هندی نوشته شده است. مهمترین گردآورندگان دستنوشته‌های فارسی، که به کتابخانه دیوان هند رسید، همان افرادی بودند که نسخه‌های عربی را جمع کرده‌اند. ریچارد جانسون^(۷۵) (۱۷۵۳ - ۱۸۰۷م) ۷۱۶ دستنوشته خود را در سال ۱۸۰۷ میلادی به کتابخانه فروخت. در میان آنها برخی از زیباترین دستنوشته‌های فارسی هست که به غرب رسیده، با مینیاتورهایی از سده دهم هجری / شانزدهم میلادی که به سبک خراسانی و اصفهانی طرح شده‌اند. ۳۰۱ دستنوشته فارسی که یکباره به کتابخانه مشهور لیدن^(۷۶) (۱۷۷۵ -

۱۰۲۲ هجری / ۱۶۲۴ میلادی؛ سبک پس از صفوی هم در نسخه‌ای از شاهنامه (مورخ ۱۲۲۵ ق / ۱۸۱۰ م) تجسم یافته است.

نخستین فهرست چاپی مجموعه‌های خطی فارسی در آکسفورد منتشر شده است (۱۹۰۳ و ۱۹۳۷ م). این دو جلد حاوی ۳۰۷۶ دستنوشته فارسی است که تا سال ۱۹۰۲ میلادی به دست آمده و توسط هرمان اته^(۷۶) تألیف گردیده است. جلد دوم توسط ادوارد ادواردز^(۷۷) بازبینی شده است. مجموعه‌های دهلی وانجمن پادشاهی در فهرست مزبور نیامده، و فهرست نسخه‌های دهلی هنوز چاپ نشده است. (تنها يك سیاهه از آنها که در سال ۱۸۶۹ میلادی بلوکرمان تهیه کرده در دست است). جلد سوم فهرست، که در دست تهیه می‌باشد، نسخه‌های مجموعه دهلی را از سال ۱۹۰۲ میلادی به بعد دربر خواهد داشت. يك فهرست مصور هم وجود دارد که ۱۳۴۴ مینیاتور نگاشته در مجموعه نسخ فارسی را شامل است و تحت عنوان نقاشیهای ایرانی در کتابخانه دیوان هند؛ فهرست توصیفی در سال ۱۹۷۶ میلادی چاپ شده است. شمار کتب فارسی چاپی حدود هفت هزار عنوان است، که عمدتاً طی سالهای ۱۸۶۷ تا ۱۹۴۸ میلادی فراهم آمده، چه از هر کتاب چاپی يك نسخه به کتابخانه می‌رسیده است. از سال ۱۹۳۶ میلادی، حسب ضرورت، در باب موضوعات معین کتب فارسی (همین طور عربی) که تاریخ و مذهب و ادبیات قدیم باشد، توجه شده است.



نسخه‌های ترکی در کتابخانه دیوان هند ۳۹ عدد است که طی سیاهه‌ای توصیف شده و بیشتر از مسافران

تحت اداره حکومت هند قرار گرفت و کتابخانه وی به دیوان هند انتقال یافت. در سال ۱۹۱۲ میلادی، نسخه‌های فارسی متعلق به دانشمند هندو اروپایی، ویلیام ایروین^(۷۵)، خریداری شد. مجموعه ایروین متون تاریخی هندوستان را در کتابخانه جداً غنی ساخت.

مجموعه‌های خطی فارسی، مشتمل بر موضوعات بسیاری می‌شود. قدیمترین نسخه به تاریخ ۵۲۳ هجری / ۱۱۲۹ میلادی است، که بخشی از تفسیر سور آبادی به شمار می‌رود. سایر نسخه‌های معتبر، شامل خواننامه مشهور تیبو سلطان، مجموعه تباه حاوی ۷۰ سند مغولی، یکی از قدیمترین نسخه‌های آثار امیر خسرو دهلوی (م ۸۶۷ ق / ۱۴۶۲ م) و يك متن زیبای خط نستعلیق از لیلی و مجنون همو بود، که زمانی به سلطانعلی مشهدی تعلق داشته است. اما شمار بهترین نسخه‌های فارسی آراسته و نگاشته، حدود دوهزارتا می‌شود. قدیمترین متن مصور در میان آنها، مجموعه شش دیوان (مورخ ۷۱۳ - ۷۱۴ ق / ۱۳۱۳ - ۱۳۱۵ م) است که در اصل متعلق به شاه اسماعیل صفوی بوده، نقاشیهای آن مربوط به مکتب شیراز می‌باشد. تاریخ مجموعه‌ها به طور عمده به سده دهم هجری / شانزدهم میلادی باز می‌گردد که از جمله يك نسخه شاهنامه (مورخ ۹۶۸ ق / ۱۵۶۰ م) جزو آنهاست و زمانی به وارن هستینگز تعلق داشته است. و دیگر مجموعه‌ها، که نمونه‌های زیبای مکتب نقاشی مینیاتور شیراز می‌باشد، اکنون در تصرف کتابخانه دیوان هند است. تصاویر مکتب اصفهان در دستنوشته‌ها نیز وجود دارد. از جمله در شاهنامه‌های مورخ ۱۰۱۲ هجری / ۱۶۰۴ میلادی و

آورد. قدمت آنها غالباً به اواخر سده هجده و اوایل سده نوزدهم میلادی باز می‌گردد. مکنزی مجموعه خود را به کمپانی هند شرقی فروخت. کتابخانه مالایایی ۳۲ نسخه خطی دارد، که یکی از آنها نسخه بامبوست و اغلب توسط جان لیدن فراهم شده و چندتایی هم از مجموعه مکنزی است. دستنوشته‌ها شامل سؤالها و جوابهای مذهبی به عربی ویا ترجمه بین السطور به مالایایی، که برای ابو اللیث محمد بن ابو نصر بن ابراهیم سمرقندی نوشته شده، واژگانهای مالایایی، داستانهایی به عنوان حکایت پوترا جایاپاتی، که ماجراهای ساحرانه پسر کالواندو شاه لنگکام جایاست (مورخ ۱۲۲۱ق/ ۱۸۰۶م) ورسالات طبی به عنوان «کتاب اوبت - اوبت دان عزیمت‌تای» (مورخ ۱۷ مه ۱۸۱۳) است؛ اینها نیز از اواخر سده هجده و اوایل سده نوزدهم میلادی می‌باشد. مجموعه‌های خطی جاوانی و مالایایی کتابخانه دیوان هند را ریکلفزو ووروف در فهرست خود (دانشگاه آکسفورد، ۱۹۷۷م) توصیف کرده‌اند. قدیمترین فهرست آنها سیاهه‌ای است که در سالهای ۱۸۴۹ و ۱۸۵۴ میلادی فراهم آمده است. کتابخانه دیوان هند نیز مجموعه کوچکی از کتابهای چاپی مالایایی (شامل اندونزیایی) و جاوانی دارد، که حدود هزار عنوان می‌شود. تاکنون هیچ فهرستی از آنها تهیه نشده است.



تکمله، یا پیوست در باب مجموعه‌ای شرقی، که هم به نام محل کشف آن، مجموعه «هزار بودا»، و هم به نام کاشف آن، مجموعه «اشتاین»، معروف است.

سده نوزدهم میلادی به ترکیه عثمانی و کارمندان کمپانی هند شرقی به دست آمده است. دستنوشته‌های اردو در مجموعه‌های دیوان هند حدود ۳۱۰ می‌باشد، که از مجموعه‌های دهلی (۱۰۱ نسخه) و از طرف ویلیام جانسون (۱۸ نسخه)، جان لیدن (۳۸ نسخه) و ویلیام ایروین (۲۰ نسخه) تحویل گردیده است. ۲۶۹ نسخه خطی را بلومهاردت در فهرست دستنوشته‌های هندوستانی در کتابخانه دیوان هند (۱۹۲۶م) آورده؛ همچنین چند هزار کتاب چاپی اردو وجود دارد. شصت نسخه خطی پشتو هم وجود دارد که بلومهاردت و مکنزی در فهرست نسخه‌های پشتو در کتابخانه‌های بریتانیا (۱۹۶۵م) فهرست کرده‌اند. باید افزود که فهرست نسخ خطی اسلامی، که بین سالهای ۱۹۳۸ - ۱۹۵۸ میلادی در تصرف کتابخانه دیوان هند آمده، تألیف «یو. سیمس - ویلیامز^(۷۸)» طبع و نشر شده است. همچنین فهرست نسخه‌های خطی اردو - پنجابی، کشمیری، و اسناد مختلف کتابخانه دیوان هند (از سال ۱۸۰۰ تا ۱۹۲۰م) را نیز «س. قریشی» تألیف و طبع کرده است (۱۹۹۰م).



اما نسخه‌های خطی اسلامی کتابخانه جنوب شرقی آسیا، که به طور عمده مالایایی و جاوانی (۹۵ دفتر) است، تماماً از مجموعه کولین مکنزی (۱۷۵۳ - ۱۸۲۱م) به دست آمده است. مکنزی کار خود را به سال ۱۷۸۲ میلادی در مدرس شروع کرد و تا سال ۱۸۱۰ میلادی، که در آنجا بود، با جان لیدن همکاری نمود، و عمیقاً به تاریخ و باستانشناسی هند علاقه‌مند شد. در سال ۱۸۱۱ میلادی طی لشکرکشی رافلز به جاوه، به دربار یوگیا کارتا راه یافت (۱۸۱۲م) و توانست بیشتر نسخه‌های خطی گرانقدر جاوانی را از آنجا به دست

و تاریخ آنها قبل از سال ۷۷۰ میلادی می‌باشد. تاکنون دو مجلد چاپ لوحی از اوراق مجموعه مزبور صورت گرفته (۱۹۹۱م) و شش مجلد دیگر در دست اقدام است.

مأخذ: آندره ماسون و پولاد سلوان، *المكتبات العامة*، ترجمه نجیب نعیم الحجار، بیروت، ۱۹۸۳م، ص ۹۵ - ۹۶؛ الکسندر سیتیشفیتش، *تاریخ الكتاب*، ترجمه محمدم، الارناؤوط، کویت، ۱۴۱۳ق / ۱۹۹۳م، ۲/ ۲۵۵ - ۲۵۶؛ خلیفه، شعبان، *دار الكتب القومية (في رحلة النشوء والارتقاء والتدهور)*، قاهره، ۱۹۹۱م، ۱/ ۳۵ - ۴۵؛ صوفی، عبد اللطیف، *لمحات من تاریخ الكتاب والمكتبات*، دمشق، ۱۹۸۷م، ص ۳۰۷ - ۳۱۱؛ فانی، کامران، مقاله کتابخانه بریتانیا، دستنوشته مؤرخ ۱۳۷۱ش، موجود در دائرة المعارف کتابخانه‌ها؛ گل محمدی، جواد، نامه‌ای در باره کتابخانه بریتانیا، ۱۳۷۱ش؛ *المکتبة البريطانية (دلیل موجز لخدماتها العالمية)*، بدون تاریخ؛ هیسپل، آلفرد، *تاریخ المكتبات*، ترجمه شعبان عبدالعزیز خلیفه، قاهره، ۱۹۷۳م، ص ۱۰۷ - ۱۰۸ و ۱۶۴ - ۱۶۵؛

Encyclopedia of Knowledge, U.S.A, vol. 3, pp. 317 - 318; *Encyclopedia of Library and Information Science*, New York, vol. 36, pp. 54 - 93; Francis, Frank, *British Museum*, London, 1975; Goodacre, H., *Guide to the Department of Oriental Manuscripts and Printed Books*, 1977; *Major Libraries of the World*, London & New-York, 1976, pp. 167 - 172; *Report Annual, The British Library*, Eighteenth, London, 1990 - 1991; Roman, Stephan, *The Development of Islamic Library Collections in Western Europe and North America*, London & New-York, 1990, pp. 7 - 23; *The World of Learning*, England, 1988, pp. 1353 - 1354; *World Guide to Libraries*, 10 th edn. Munchen, New York, London, Paris, 1991, p. 540.

برویز اذکاتی

در سال ۱۹۰۶ میلادی، سر اورل اشتاین^(۷۹)، به سبب فرو ریختن دیوار خلوتخانه جنبی مغاک‌های «هزار بودا» در تونهوانگ بر کناره بیابان گبی، یک کتابخانه خطی و طومارهای چینی و اوراق چاپی پیدا کرد که بسیاری از آنها متون بودایی ترجمه از سانسکریت است. اشتاین، اوراق بی شمار، گراسته‌ها (مورخ ۱۰۵م در چین) و نوارهای چوبی مکتوب، نه تنها به چینی، بل به زبانهای دیگر هم یافت، که شامل اسناد سانسکریت، تبتی، ختنی، کوشانی، سفدی، اویغوری و تنگوت است و ی هفت هزار طومار از آنها را خرید و به موزه بریتانیا فرستاد که سپس شمار آن اسناد در آنجا به حدود پانزده هزار نسخه خطی و بیش از بیست هزار چاپی رسید. از جمله آنها ۳۸۰ قطعه بین ۴۰۶ تا ۹۹۵ میلادی تاریخدار است، و تاریخ مهر نبشته‌ها حدود ۱۰۰۰ میلادی می‌باشد. مشهورترین فقره از آنها نسخه پاکیزه الماس سوترا، نویکنده‌ای چاپی بر تراشه چوبی است (به تاریخ ۱۱ مه ۸۶۸) که آنرا قدیمترین کتاب چاپی جهان می‌دانند و شش برگ آن مصور می‌باشد که نشانگر پیشرفت فن نگارگری است. به علاوه، اشتاین شماری الواح چوبی پیدا کرد که به خط خروشتی باستانی شمال غربی هند نوشته است. همو در سفری دیگر به حدود دیوار چین، بعضی مکتوبات سفدی (از سده چهارم م) یافت که قدیمترین اسناد، از آن زبان ایرانی است. همچنین، متون اویغوری یا ترکی قدیم که اشتاین پیدا کرده، در بخش شرقی کتابخانه بریتانیا موجود است

بیرپونت مورگان *PierPont Morgan Library*

خاندان مورگان، بویژه بیرپونت مورگان، هستند که همگی آنان در امور مالی و بانکی ایالات متحده آمریکا و بانکداری بین المللی فعالیت داشته‌اند، و از کلکسیونهای خصوصی و خانوادگی آنان این کتابخانه شکل گرفته است.

جونپوس اسپنسر مورگان^(۱) (۱۸۰۳ - ۱۸۹۰م) نیای این خاندان، یکی از رابطهای مهم بانکی ایالات متحده آمریکا و بریتانیا، طی قرن نوزدهم میلادی بود. وی نخست به اداره بانکداری بین المللی لندن، متعلق به «شرکت جرج پی بادی»^(۲) پیوست و در سال ۱۸۵۴ میلادی از شرکای مهم آن شرکت گردید. پس از کناره‌گیری پی بادی، وی مدیریت شرکت را به عهده گرفت و پس از چندی، نام آن را به «شرکت جی. اس. مورگان» تغییر داد و در این سمت باقی بود تا اینکه در حادثه‌ای جان خود را از دست داد.

جان بیرپونت مورگان (۱۸۳۷ - ۱۹۱۳م) فرد شاخص این خاندان و بنیانگذار اصلی کتابخانه، نقش

کتابخانه بیرپونت مورگان، واقع در خیابان ۳۶ منطقه ۲۹ شرقی شهر نیویورک با ۹۱۰۰۰ جلد کتاب چاپی و ۱۱۸۰۰۰ دستنوشته، سند و نسخه خطی و سیصد عنوان نشریه ادواری و ۴۲۰۰ صفحه موسیقی و سه هزار میکروفرم و ۲۴۰۰ کتاب چاپی قدیمی و نادر و ۹۰۰۰ تابلو و طرح نقاشی، از کتابخانه‌هایی است که از نظر حجم، بسیار کوچک، اما به لحاظ کیفیت و نفاست آثار موجود در آن، بویژه مجموعه‌های قرون وسطی و نسخ شرقی دوره رنسانس، در نیمکره غربی بی‌نظیر است. بیشتر شهرت و اعتبار کتابخانه مورگان، مرهون مجموعه‌های نفیس و ارزشمندی، مانند: نسخ خطی شرقی و اسلامی، الواح گلی، پاپیروسها، مهرها، خطوط میخی عراقی، مینیاتورهای ایرانی، دستنوشته‌های قدیمی مکتوب بر روی چرم و پوست گوساله و بز، تابلوهای نقاشان بزرگ، خطوط اصلی نویسندگان صاحب نام اروپا و آمریکا، نامه‌ها و مدارک بیش از ۳۴ نفر از رؤسای جمهور آمریکا و کتابهای چاپی قدیمی و نادر (*Incunabula*) است.

مؤسسان: پایه‌گذاران این کتابخانه چندتن از افراد

وجود داشت. پس از مرگ جونیوس، کلکسیون هنری و مجموعه‌های آثار وی، به فرزندش جان پیرپونت مورگان به ارث رسید. مورگان دوم از آن زمان (۱۸۵۰م) که بچه‌ای بیش نبود، علاقه بسیاری به جمع‌آوری کتب چاپی قدیمی، نسخ خطی و آثار هنری داشت. او پس از مرگ پدر در سال ۱۸۹۰ میلادی، به پیروی از پدر خود به صورت جدی‌تری اقدام به خریدن مجموعه‌های مورد نظرش در سطح بسیار گسترده‌ای نمود؛ البته نقش نوه وی جونیوس مورگان دیگر را نباید نادیده انگاشت، که در تشویق پیرپونت مورگان برای فراهم سازی این مجموعه‌ها تلاش فراوانی کرد گذشته از اینکه وی در زمینه کتاب، نسخ خطی، چاپ و آثار هنری، بسیار خبره و علاقه‌مند بود.

مورگان در خلال آخرین دهه قرن نوزدهم میلادی اقدام به خریدهای بسیار وقابل توجه و مهمی کرد و مجموعه‌ها و نسخه‌های بسیار نفیس و با ارزشی را فراهم آورد. در میان خریدهای مهم وی می‌توان به چند مجموعه مهم اشاره کرد که عبارتند از: مشهورترین و مجلل‌ترین مجموعه قرن نهم میلادی با صحافی جواهرنشان از کتابهای مقدس لیندا^(۷)، کتب مقدس گوتنبرگ^(۸) بر روی پوست گوساله و نسخ بایرون، مجموعه شکسپیر^(۹)، مجموعه ارزشمند ان بلاک^(۱۰)، مجموعه جالب آلدین^(۱۱) و تعدادی ابزار چرمی صحافی. چندی بعد وی بهترین قسمت از کتابخانه تنودور ایروین^(۱۲)، شامل /نجیل طلایی مشهور داک^(۱۳) و هامیلتون^(۱۴)، و نسخه‌ای از کتاب مکاشفات فرانسوی،

عمده‌ای در امور مالی بین المللی پیش از جنگ جهانی اول به عهده داشت. وی که در آغاز به عنوان کارگزار پدرش در نیویورک انجام وظیفه می‌کرد، در سال ۱۸۷۱ میلادی، اداره بانکداری درکسل^(۳) را به عنوان شعبه‌ای از شرکت مورگان تاسیس نمود. این شعبه پس از ۲۴ سال به «شرکت جی. پی. مورگان» تغییر نام داد. پس از سقوط دولت در سال ۱۸۹۳ میلادی، وی به فعالیت در راه آهن پرداخت و در سال ۱۸۹۸ میلادی «شرکت فدرال فولاد» را بنیان نهاد که بعدها منجر به تاسیس «شرکت فولاد ایالات متحده آمریکا» در سال ۱۹۰۱ میلادی گردید. مورگان تاثیرات عمیق و گسترده‌ای بر شرکت‌هایی که امور مالی آنها را در دست داشت به جای گذاشت.

جونیور مورگان^(۴) (۱۸۶۷ - ۱۹۴۳م) فرزند مورگان دوم، سومین فرد شاخص این خاندان، پس از مرگ پدرش، اداره بانکداری بین المللی را به ارث برد. او نیز نقش عمده‌ای در امور مالی و بانکداری آمریکا به عهده داشت، و تلاش گسترده‌ای برای سازماندهی و رشد کتابخانه پیرپونت مورگان انجام داد.

تاریخچه: هسته اولیه این کتابخانه را کلکسیون جونیوس اسپنسر مورگان تشکیل می‌دهد. وی علاقه فراوانی به جمع‌آوری آثار هنری و نسخ خطی داشت و در طی زندگی خود، مجموعه‌های ارزشمندی را فراهم ساخت که در میان آنها، نسخ خطی اصلی مجموعه سِر والتر اسکات^(۵) و نامه‌ای شش صفحه‌ای با تاریخ ۱۷۸۸ میلادی از ژرژ واشنگتن^(۶) (۱۷۳۲ - ۱۷۹۹م) نخستین رئیس جمهور آمریکا، و برخی از آثار هنری

کارهای ساختمانی کتابخانه که به انجام رسید، مجموعه‌های فراهم شده به آنجا انتقال یافت و با استقرار آنها در ساختمان جدید، مورگان به فکر افتاد که تا آنجا که ممکن است کیفیت و سازماندهی ورده‌بندی مجموعه‌ها را بالا ببرد. از این رو از کمکهای ماهرانه کتابدار جوانی به نام دوشیزه بل داکستراگین^(۲۰) که توسط نوه‌اش جونیوس به او معرفی شده بود، استفاده فراوانی برد. دوشیزه گرین دوره کتابداری و فهرستنویسی را در کتابخانه دانشگاه پرینستون گذرانده بود. او به عنوان کتابدار کتابخانه مورگان مشغول به کار شد و ۴۳ سال به عنوان مدیر کتابخانه، با استعداد و هوش و زیرکی فراوانی در رشد و گسترش و سازماندهی و حتی خرید مجموعه‌ها و اداره کتابخانه و تبدیل آن از یک کتابخانه خصوصی به یک مجموعه بزرگ و سرمایه ملی، شایستگی و کارایی عجیبی از خود نشان داده وی سرانجام در سال ۱۹۴۸ میلادی بازنشسته شد.

پیرپونت مورگان، طی هفت سال باقی مانده عمر خود نیز کوشش بسیاری در فراهم‌سازی مجموعه‌های جدید کرد؛ به طوری که در سال ۱۹۰۹ میلادی مجموعه بزرگ نسخ خطی ادبی آمریکا در قرن نوزدهم میلادی متعلق به استفن. اچ. واکمن^(۲۱) را تهیه کرد و در سال ۱۹۱۰ میلادی مجموعه بزرگ تابلوهای نقاشی سی. فیرفاکس موری^(۲۲) را فراهم آورد. با ورود این مجموعه به کتابخانه مورگان، مجموعه نقاشیهای کتابخانه وی در شمار مهمترین و با ارزشترین مجموعه نقاشی آمریکا درآمد. در سال ۱۹۱۱ میلادی مجموعه بزرگی از نسخ

متعلق به داک دبیری^(۱۵) و ۲۷۰ عدد از مجموعه طرحهای قابل تحسین و برگزیده رامبراند^(۱۶) را خریداری کرد. دو سال بعد مجموعه ریچارد بنت^(۱۷) از منچستر را، که از نظر نسخ خطی و کتابهای چاپی قدیمی بسیار نفیس بود و بخشی بزرگ از کتابخانه قرون وسطایی ویلیام موریس^(۱۸) را تشکیل می‌داد، به دست آورد. به این ترتیب او مجموعه بسیار بزرگی از کتب چاپی قدیمی، نسخ خطی، آثار هنری و نامه‌های فراوانی از شخصیت‌های علمی، ادبی، هنری و سیاسی را گردآورد که این مجموعه پر ارزش و نیز کلکسیون پدرش جونیوس، اساس و پایه‌های کتابخانه پیر پونت مورگان را پی‌ریزی کرد.

مجموعه‌های فراهم شده فضا و جای مناسبی لازم داشت و دیگر استقرار آنها در منزل مورگان امکان پذیر نبود؛ از این رو وی به فکر افتاد که ساختمان مجهز و وسیعی را فراهم سازد، او با تعیین قطعه زمینی بنای کتابخانه را آغاز کرد و همگام با کار ساختمانی کتابخانه، خریدن مجموعه‌ها نیز ادامه یافت و تا سال ۱۹۰۵ میلادی بسیاری از کتابهای چاپی قدیمی و نادر را که شدیداً به آنها عشق می‌ورزید، تهیه کرد. این کتابها به زبانهای انگلیسی، فرانسه و چند زبان دیگر بود که تنها کتابهای انگلیسی تعدادشان تا آن زمان به هفتصد جلد چاپ قدیمی می‌رسید. از این مجموعه چهل جلد از انتشارات ویلیام کاکستون^(۱۹) وجود داشت که اساس مجموعه بزرگ مورگان از انتشارات کاکستون قرار گرفت.

خطی مربوط به بومیان مصر را که در محل صومعه‌ای در هامولی^(۲۳) یافت شده بود، به چنگ آورد که از نظر مینیاتور و صحافیهای چرمی، نفیس و ارزشمند بود. در همین دوره نسخه کاملی از تنها نسخه موجود اولین چاپ کتاب مقدس/انجیل مالوری مورتد آرتور^(۲۴) را، که توسط کاکستون چاپ شده بود، خریداری کرد. مجموعه‌ای هم از قدیمیترین نسخه‌های خطی فارسی، مینیاتورهای ایرانی و رساله‌ای مربوط به اواخر قرن هفتم هجری/ سیزدهم میلادی، که قدیمیترین نمونه از هنر مدرسه فارسی مغول است، به دست آورد که از نفایس کتابخانه مورگان به شمار می‌رود.

پیرپونت مورگان در سال ۱۹۱۳ میلادی درگذشت و ساختمان کتابخانه و دیگر اموال و مستغلات وی به پسرش جونور مورگان منتقل شد. او نیز مانند اسلاف خود به جمع‌آوری عناوین و مجموعه‌های جدید علاقه بسیار داشت و به شیوه نیاکان خود، کتابها و نسخه‌ها و آثار بسیاری را گردآوری کرد و بر ثروت و غنای کتابخانه افزود. پدر وی در وصیتنامه خود نوشته بود که: «آرزو و نیت من بوده است که حق استفاده مناسبی از این مجموعه‌ها را برای ملت آمریکا فراهم سازم و این آثار نفیس و ارزشمند به طور دائم و قابل دسترس در اختیار مردم قراردهم و برای راهنمایی و لذت بردن از آنها به جامعه خود منتقل نمایم». جونور در سال ۱۹۲۴ میلادی با انتقال این کتابخانه به هیئت امناء، کتابخانه را وقف عموم کرد و به وصیت و آرزوی پدر خود جامعه عمل پوشاند. اندکی بعد مجلس ایالتی نیویورک با تصویب قانونی ویژه این کتابخانه را به عنوان کتابخانه عمومی و مرجع رسمیت بخشید و درهای آن به روی مردم گشوده شد و رسماً افتتاح گردید. جونور که به مجموعه‌های پدر

بیشتر از دیگر املاک وی علاقه داشت، در حفظ و گسترش آن کوشش بسیاری کرد. او تقریباً نیمی از کتب قدیمی را که قبل از سال ۱۵۰۱ میلادی چاپ شده بودند، و پدرش نیز شماری از آنها را تهیه کرده بود فراهم آورد و تعداد آنها را به دوهزار جلد رسانید. در میان این مجموعه دو جلد از قدیمیترین چاپهای رم (۱۴۹۳م) نیز وجود داشت. جونور مورگان در سال ۱۹۴۳ میلادی یعنی اواسط جنگ جهانی دوم درگذشت. از آن پس هیئت امنای کتابخانه کار تکمیل و سازماندهی و گسترش مجموعه‌ها را ادامه دادند، اما تورم پس از جنگ و مالیاتهای سنگینی که بر سرمایه‌های ارثی و درآمد سالیانه وراثت مورگان بسته شد، به عنوان عوامل بازدارنده، خریدن مجموعه‌ها و فراهم آوردن آنها را دچار مشکل و متوقف کرد. هیئت امناء برای رفع این مشکل مقداری از سکه‌های قدیمی و مدالهای متعلق به کتابخانه را به فروش رساند و با این کار، گشایشی در خرید و تهیه مجموعه‌ها و نسخه‌های جدید فراهم گردید.

در سال ۱۹۴۹ میلادی هیئت امنای کتابخانه ابتکار جالبی به خرج داد و انجمن اعضای کتابخانه را تاسیس کرد این انجمن و اعضای اصلی و افتخاری آن کمکهای فوق العاده‌ای به کتابخانه کردند و برای تهیه مجموعه‌ها صندوق خیریه‌ای به وجود آوردند و کتابهای فراوانی تهیه کردند. یکی از بحث‌انگیزترین کتابهایی که در این دوره تهیه گردید، کتاب (*Missale Specials*)، یکی از چهار نسخه شناخته شده چاپ مؤسسه انتشاراتی گوتنبرگ بود که به عقیده برخی چاپ آن در سال ۱۴۵۰ میلادی (پیش از چاپ تورات) انجام گرفته است، گرچه بعضی اعتقاد

پیریزی کرد که از نظر فضای وسیع و دکوراسیون داخلی و نمای بیرون و کاربرد ظرافتهای هنری عصر رنسانس، شاهکار هنری شمرده می شود. فرانسیس. اچ. تیلور^(۳۰)، طرح ساختمان و معماری آن را یکی از عجایب هفتگانه جهان مربوط به دوره سلطنت ادوارد سوم و پنجم به شمار آورده است و مورخ معماری، واین آندریوس^(۳۱)، در باره آن نوشته است که: در این ساختمان تمام کارهایی که يك معمار در عصر ظرافت می بایست بکند، انجام گرفته است. این مرحله در سال ۱۹۰۶ میلادی به پایان رسید و تمامی مجموعه ها به این ساختمان منتقل شد.

۲ - پس از افتتاح کتابخانه در سال ۱۹۲۴ میلادی، به دلیل رشد روزافزون مجموعه ها و مراجعات مردم بزودی مشخص گردید که ساختمان اصلی کتابخانه برای ایفای نقش جدید خود کافی نیست، از این رو در سال ۱۹۲۸ میلادی جونیور مورگان در محل خانه پدرش يك قسمت الحاقی بزرگ را بنا نمود که بیش از دو برابر اندازه کتابخانه اصلی وسعت داشت. در این قسمت الحاقی دو تالار بزرگ به عنوان قرائتخانه و نمایشگاه، دفتر کارکنان و کتابداران، تالار مخزن مجموعه ها و کتابهای مرجع ایجاد گردید. هزینه ساختمانی این دو مرحله از اموال شخصی خانواده مورگان بوده است.

۳ - در سال ۱۹۶۲ میلادی باردیگر نیاز به گسترش فضای کتابخانه بیش از پیش نمودار گردید و هیئت امنای بنای قسمت دیگری را آغاز کرد. در این قسمت الحاقی جدید بخشهای مختلفی به وجود آمد که عبارتند از: دفتر

دارند که چاپ این کتاب نمی تواند پیش از سال ۱۴۷۲ میلادی صورت یافته باشد.

از دیگر مجموعه هایی که تا تاریخ فوق گردآوری شده بود، ۳۵۰ نامه از ولتر^(۲۵)، ۷۵۰ نامه از چارلز دیکنز^(۲۶) و حدود دوهزار نامه از روسکین^(۲۷)، همسر چارلز دیکنز و خانواده های آنان، و ۱۷۵ نامه با خط اصلی از توماس جفرسون^(۲۸) به دخترش مارتا و نامه های بسیاری از رؤسای جمهور آمریکا بود.

مجموعه موسیقی کتابخانه، با تهیه برخی از مجموعه های اهدایی، یا خریداری شده در سال ۱۹۶۸ میلادی به حدی رسید که پس از کتابخانه کنگره آمریکا مقام دوم را به خود اختصاص داد.

مجموعه تابلوهای نقاشی و طرحهای کتابخانه نیز در جای خود از بهترین نقایس کتابخانه به شمار می رود و اکنون کتابخانه مورگان دارای ۹۰۰۰ تابلو و طرح نقاشی است.

ساختمان کتابخانه: بنای کتابخانه مورگان در سه مرحله انجام گرفته که به این شرح است:

۱ - مرحله اول بنا، زمانی آغاز شد که دیگر استقرار مجموعه های خریداری شده در منزل شخصی مورگان امکان نداشت و پیرپونت مورگان در مجاورت منزل خود قطعه زمینی را برای ایجاد کتابخانه در نظر گرفت و با مهندسین شرکت مک کیم مید وایت^(۲۹) برای طراحی ساختمان کتابخانه مشاوراتی انجام داده شرکت مزبور پس از تهیه نقشه و طرح اصلی، بنای ساختمان مجلل (Palazzo) و عمارت باشکوهی به سبک دوره رنسانس را

اختصاصی کتابداران، تالار بزرگ مجموعه‌های هنری و نقاشی، تالار کنفرانس (با دوست صندلی برای سخنرانها)، کنسرتها، برگزاری سفره‌های رسمی و ملاقاتها و دیدارهای سازمانهای فرهنگی، بخش صحافی (مجهز به دستگاههای پیشرفته و کارمندان متخصص)، آزمایشگاه، واحد حفاظت و ترمیم و نگاهداری مجموعه‌ها، بخش خدمات عکاسی (با وسائل مجهز و محلی جهت فروش انتشارات کتابخانه). برای ساختمان این قسمت جدید الحاقی به کتابخانه جمعاً بیش از سه میلیون دلار هزینه گردید که توسط ۶۶۵ نفر از افراد نیکوکار و از طریق بنیادها فراهم شده بود. کارهای ساختمانی قسمت جدید در سال ۱۹۷۷ میلادی تکمیل و به کتابخانه ملحق گردید. ساختمان کتابخانه پیربونت مورگان از طرف دبیر داخلی به عنوان نشان و تحول تاریخ ملی و از طرف شهرداری نیویورک به عنوان نشان اختصاصی شهر نیویورک برگزیده شده است.

چون از همان آغاز توجه مؤسسان کتابخانه به دو موضوع ادبیات و تاریخ از يك طرف و هنر و نقاشی از جانب دیگر متمرکز بوده، آثار و موجودی کتابخانه به دو بخش کلی تقسیم شده است: بخش موزه کتابخانه شامل اشیاء، ابزار، نشانها، مدالها، مهرها و جز اینها، و بخش کتابها، مجموعه‌ها و نسخ خطی، نامه، اسناد و مدارك.

آخرین مجموعه‌ای که از طرف خاندان مورگان به کتابخانه اهدا شده، مجموعه هنری. اس. مورگان^(۳۲) است؛ شامل کتابهای چاپی در ربع قرن گذشته و مجموعه‌های نفیس و جالب بویژه مجموعه جالب و عالی «پرندگان آمریکا».

مجموعه شرقی اسلامی: از برجسته‌ترین مجموعه‌های نفیسی که در کتابخانه مورگان وجود دارد،

مجموعه‌ای کوچک از کتب و نسخ اسلامی است. در این مجموعه الواح گلی، برگه‌های پاپيروس، مهرهای اسطوانه‌ای شکل و خطوط میخی از شرق بویژه از عراق، وجود دارد. همچنین بسیاری از آثار مربوط به فرهنگ اسلامی که در طی قرون متمادی در آسیای مرکزی و عراق و ایران در اواسط قرن هفتم هجری / سیزدهم میلادی پدید آمده‌اند. آلبومی از تصاویر، که به امیر بخارا تعلق داشته، بعضی از نمونه‌های نفیس هنر مینیاتوری ایرانی و تعداد ۲۴ نسخه خطی اسلامی، شامل شانزده نسخه فارسی، هفت نسخه عربی و يك نسخه ترکی در میان این مجموعه نفیس موجود است. برخی از نسخه‌های خطی به این شرح است:

۱ - ۳۷ برگه از چهار نسخه مختلف قرآن به خط کوفی مکتوب بر پوست که در سده‌های دوم و چهارم هجری / هشتم و دهم میلادی نوشته شده است.
۲ - نسخه‌ای از قرآن شامل ۱۱۱ برگ مربوط به قرن سوم هجری / نهم میلادی به خط کوفی نوشته شده بر پوست (ش ۶۵۷ م).

۳ - منافع الحيوان. نسخه‌ای بسیار نفیس به فارسی که در آن ۹۴ تصویر رنگی و سرلوحه‌ای تزیینی به خط کوفی است و در سال ۶۹۰ یا ۶۹۲ هجری / ۱۲۹۱ یا ۱۲۹۳ میلادی در مراغه رونویسی شده و گویا اولین نمونه هنر اسلامی در دوره مغولان است (ش ۵۰۰ م).

۴ - دیوان هلالی به فارسی، نسخه‌ای بسیار نفیس به خط میرعلی کاتب سلطانی (مؤرخ ۹۴۶ ق / ۱۵۳۹ م) در بخارا نوشته شده است (ش ۵۳۱ م).

۵ - مطالع السعادة و منابع السیادة و یا به قولی مطالع

کتابخانه برقرار می‌شود که کتب و مجموعه‌های دولتی و خصوصی مؤسسات و کتابخانه‌های دیگر مربوط به دوسوی آتلانتیک ارائه می‌گردد.

فهرست‌نگاری: از آغاز فعالیت کتابخانه، پیرپونت مورگان برنامه انتشاراتی منظم برای کتابخانه دایر کرد که مرتباً اطلاعات راجع به مجموعه‌ها، نسخ خطی، کتب چاپی و دیگر آثار وارد شده در کتابخانه و همچنین آمار نمایشگاه‌های عمده را به صورت نشریه، کتاب و کاتالوگ‌های مختلف منتشر می‌سازد.

اما فهرست‌هایی که تاکنون برای مجموعه‌ها و نسخ خطی کتابخانه پیرپونت مورگان نوشته و منتشر شده، به این شرح است:

1. Italian Manuscripts in the pier pont Morgan library, new York/ 1953

۱. نسخ خطی ایتالیایی در کتابخانه پیرپونت مورگان، نیویورک، ۱۹۵۳.

2. Central European Manuscripts in the pier pont Morgan library, N.Y. 1958

۲. نسخ خطی اروپای مرکزی در کتابخانه پیرپونت مورگان، نیویورک، ۱۹۵۸.

3. Books and Manuscripts From the Heineman collection, New York, 1963

۳. کتابها و نسخ خطی مجموعه هین من، نیویورک، ۱۹۶۳.

4. The Glazier collection of Illuminated Manuscripts, New York, 1968.

۴. مجموعه نسخ خطی اشراقی گل‌زیر، نیویورک، ۱۹۶۸.

5. Major Acquisitions of the pier pont Morgan Library 1924 - 1947 New York, 1974, four volumes : Medieval and Renaissance

السعادة و منابع السياحة به زبان ترکی در نجوم و روحانیات که برای سلطان مراد سوم (م ۱۰۰۳ ق/ ۱۵۹۵ م) نوشته شده و دارای ۷۰ لوحه تصویری به رنگ‌های مختلف است (ش ۷۸۸ M).

۶ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين، از جزری. نسخه‌ای بسیار نفیس که تمام سطور آن بر زمینه‌ای تذهیب شده کتابت شده و غلاف آن مطلا و میناکاری شده، و به شاه جهان (۱۰۳۶ - ۱۰۶۸ ق/ ۱۶۲۷ - ۱۶۵۸ م) پادشاه هند تعلق داشته است (ش ۷۰۳ M).

۷ - نسخه‌ای از قرآن مذهب، با جلدی عالی به خط ثلث، کتابت در سال ۱۱۳۲ هجری / ۱۷۲۰ میلادی برای سلطان احمد خان ثالث عثمانی (ش ۵۳۲ M).

چندین نسخه نفیس دیگر از: خمسة نظامی، دیوان حافظ، شاهنامه فردوسی و کلیات سعدی و جز اینها نیز در این کتابخانه وجود دارد. برخی از این نسخه‌ها را کورکیس عواد در کتاب جولة في دور الكتب الاميركية فهرست کرده است؛ اما بقیه نسخه‌ها متأسفانه تاکنون فهرست نشده‌اند.

استفاده از کتابخانه پیرپونت مورگان محدود به محققین، دانشمندان و دانشجویان واجد شرایط است. خروج کتاب، رساله و یا هرگونه اثری از کتابخانه ممنوع است، مگر با اجازه هیئت امناء که گاهی به عنوان شرکت در نمایشگاهی خارج از کتابخانه، مجاز شمرده شده است.

از هنگام شروع فعالیت این کتابخانه، هر ساله چندین نمایشگاه کوچک و بزرگ در آن و یا خارج از آن برگزار شده و مجموعه‌های کتابخانه، به نمایش گذاشته شده است. برخی مواقع هم نمایشگاه‌هایی از طرف

الوطن العربي (مجلة المورد، ج ۵ ع ۱ (ربيع ۱۳۹۶ ق / ۱۹۷۶ م)، ص ۲۴۴ - ۲۴۵؛ همو، (المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية) مجلة سومر، ج ۷ ع ۲ (۱۹۵۱ م)، ص ۲۳۷ - ۲۷۷؛

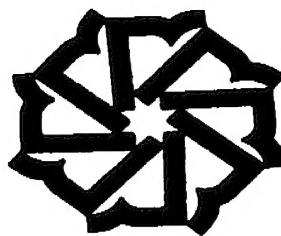
Encyclopedia of Knowledge, U. S. A, vol. 13. p. 77; Encyclopedia of library and Information Science, New York, 1968, vol. 22, pp. 250 - 262; Major Libraries of the world, London & New York, 1976, pp. 444 - 446; Roman, stephan, The Development of Islamic library collections In western Europe and North America, London & New York, 1990, pp. 231 - 232; The world of learning, England, Rochester, 43 rd Edition, 1993, p. 1657; World Guide to libraries, Ed. 10, Munchen. New York. London. Paris, 1991, p. 747 .

علی رفیعی (علامرو دشتی)

Manuscripts, Early printed Books, Autograph lihers and Manuscripts, Drawings.

۵. تملکات عمده واصلی کتابخانه پیرپونت مورگان از سال ۱۹۲۴ - ۱۹۴۷، نیویورک، ۱۹۷۴، چهار جلد: نسخ خطی دوره قرون وسطی و رنسانس، کتب چاپی قدیمی، نسخ خطی و نامه‌های با دستخط نویسندگان نقاشیها.

مآخذ: سزگین، فواد، کتابخانه‌ها و مجموعه‌های نسخه‌های خطی عربی در جهان، ترجمه چنگیز پهلوان، تهران، ۱۳۶۶ ش، ص ۲۶۹؛ عواد، کورکس، جولة في دور الكتب الامريكية، بغداد، ۱۹۵۱ م، ص ۹۶ - ۹۸؛ همو، (المخطوطات العربية خارج



THE ENCYCLOPEDIA OF THE WORLD LIBRARIES

AN INTRODUCTION TO
THE ENCYCLOPEDIA OF THE WORLD
LIBRARIES

EDITED BY

DR. M. MARASHI NAJAFI

A. RAFII

QOM 1995

